

الكتيب الكامن

في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة

تأليف
لسان الدين بن الخطيب

تحقيق
الدكتور احسان عباس

مكتبة
دار الثقافة
بيروت

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسخ
دار الثقافة - بيروت
طبعة ١٩٨٣

الكتيبة الكامنة

تمهيد

هذا هو الكتاب الثامن في هذه السلسلة التي أطلقنا عليها اسم « المكتبة الأندلسية » نقدمه للقراء والباحثين الذين أيدوا عملنا بالإقبال عليه ، وتقدير ما نبذله من جهد في جانبي الدراسة والبحث ونشر الأصول التي يحتاجها الدارسون والباحثون . وكل ما نرجوه أن ننضي قدماً - بتوفيق من الله وعونه - في خدمة تراثنا العربي ، داعين إخواننا المهتمين بأدب الأندلس وتاريخها - أينما كانوا - الى الإسهام في هذا العمل ، إذ أننا لا ندعي القدرة على الاضطلاع بكل ما تحتاجه المكتبة الأندلسية من خدمات وتوضيحات ، وإن كنا آملين على أنفسنا ان لا نوفر جهداً في هذا السبيل .

وقد كان تحقيق هذا الجزء من المكتبة الأندلسية ثمرة لفضل اخواني المغاربة في الرباط ، الذين أمدوني بثلاث مخطوطات مما يحتفظون به في خزائهم العامرة ، فأنا أحب أن أسجل لهم هنا اعترافي بجميلهم ، متوجهاً بشكري الخالص الوفير للاستاذ عبدالله الرجراجي مدير الخزانة العامة بالرباط ؛ واما أصدقائي العلماء الأجلاء الأستاذ محمد العابد الفاسي

والاستاذ ابراهيم الكتاني والاستاذ محمد المنوني ، فاني أعجز عن أن أفهم
حقهم من الشكر على الحفاوة التي تلقوني بها في المغرب العربي في صيف
عام ١٩٦٢ وعلى المساعدة التي بذلوها من أجلي ، حفظهم الله ورعاهم
وجزاهم عني خير الجزاء .

لقد كتب لسان الدين بن الخطيب هذا الكتاب ليهديه للمشاركة ، وانا
أقتدي بكرم نفسه حين أهديه - بعد تحقيقه - لاخواني في المغرب ، وانا
على يقين من اننا جميعاً نتعاون على خدمة تراث عربي مشترك ، وأن
ليس هنالك ما يقال فيه ازاء العاملين في ميدان العلم : هذا تراث مغربي
فهو وقف على المغاربة ، وذاك تراث مشرقى فهو وقف على المشاركة ،
وقد كنت أرجو لفضل اخواني في المغرب أن لا يقنع لي بالنغبة اليسيرة
من معين تراثهم الغزير ، وان لا يستكثروا علي الاخلاص في اظهار
دورهم في تاريخ الأدب والحضارة العربيين ، وقد كنت - وما أزال -
أطمع في كرمهم وعونهم على ما بين يدي من دراسات تعطل جانب
كبير منها لضئهم بما أعتقد أنه حق للدارسين جميعاً ، ومن الغبن ان
يؤخذ المرء بجريرة غيره ، وأشد الظلم ظلم عبقرى ينالك من صديق ،
وما سمحت لنفسى بهذا العتاب إلا إبقاء على صداقة أعتز بها ، والله
يحفظهم من كل سوء .

بيروت في ١٥ ايلول (سبتمبر) ١٩٦٣

مُقَدِّمَةٌ

- ١ -

في غرة جمادي الآخرة من سنة ٧٧٣ جاز لسان الدين بن الخطيب الى سبتة ، تاركاً أعباء الوزارة بالأندلس مفارقاً المال والولد والجاه ، فاراً إلى ما يرجوه من حياة هادئة مطمئنة في ظل السلطان المريني أبي فارس عبد العزيز . وقد كانت هجرته تلك وليدة أزمة نفسية طالت به معاناتها إلى أن وضع له المنهج واستبان الطريق . وقد كشف هو عن هذه الأزمة في عهد مبكر حين كتب إلى الشيخ أبي عبد الله ابن مرزوق رسالة يعذله فيها على جنوحه إلى خدمة الدولة ونزوعه إلى الدنيا ، ويصوّر فيها مكاره الحياة السياسية ومكايدها ؛ وقد علق ابن مرزوق عليها حين قرأها بقوله : « والعجب كل العجب أن جميع ما خاطبني به - ابقاه الله تعالى - تحلى به أجمع وابتلي بما منه حذر فكأنه خاطب نفسه وأنذرها بما وقع له ، فالله تعالى يحسن له الخاتمة والخلاص »^(١) . ولعل مما زاد في حدة تلك الأزمة النفسية انتشار لسان الدين في التصوف قولاً

١ - النفع ٧ : ٨٠ .

يحفضه الى الرياضة العملية ، والى التجرد عن الدنيا .

وقد صور دواعي هذه الأزمة في رسالته الى الغني بالله سلطان الأندلس حين فارقه ، وفي رسالة الى ابن خاتمة حين عدله على اعتزام الهجرة ، وفي كتابه أعمال الاعلام ، وفي مقدمة الكتيبة الكامنة ، فتحدث عن رغبته في الراحة والذهاب الى مكة وإيثاره للآخرة على الدنيا فقال في رسالته لابن خاتمة : « إني إلى الله تعالى مهاجر ، وللعرض الأدنى هاجر ، ولأظعان السرى زاجر ، لنجد - ان شاء الله تعالى - وحاجر »^(١) وفي رسالته للغني بالله يقول : « طرقة الافكار وزعزعت صبره الرياح الخواطر وتذكر اشراف العمر على التمام وعواقب الاستغراق وسيرة الفضلاء عند شمول البياض فغلبته حال شديدة هزمت التعشق بالشمل الجميع والوطن المليح والجاه الكبير والسلطان القليل النظير وعمل بمقتضى قوله : موتوا قبل أن تموتوا »^(٢) .

وكان الذي أياسه من حياة السياسة وصروفها تغير النفوس عليه لما بلغه من مكانة واستقلال في النظر وبسطة في النفوذ ، فكثرت السعايات وتنكر له من كان هو سبباً في تقريبهم ورفع جاههم ، وسيطر الحسد على بعض النفوس ، ولم يكن هو غافلاً عما يجري من حوله ، فهو يقول في وصف هذه الظاهرة : « وصرت انظر الى الوجوه فألمح الشر في نظراتها ، واعتبر الكلمات فأتبين الحسائف في لغاتها ، والضغينة في كل يوم تستحكم والشر يتضاعف ، ونعمة الولد تطلق لسان الحسود ، وشبح الكلاب المطيفة تهيج حسائف النمر الجائعة والأسود ، والأصحاب الذين تجمعهم المائدة كل يوم وليلة يفتنون في الاطراء والمديح وتحسين القبيح والمحاولات في الغي »

١ - النفح ٨ : ١٤٣ .

٢ - التمریف بابن خلدون : ١٤٨ - ١٤٩ .

والتقرب بالسعي ؛ أنظر اليهم يتناقلون الاشارات بالعيون والمغامزة بالجفون والمخاطبة باللغوز ، فإذا انصرفوا صرف الله قلوبهم فقلوبوا الامور ونقلوا العيوب وأفسدوا القلوب وتعللوا بالاحلام وقواطع الاحكام»^(١) .

ولقد قضى ابن الخطيب في هذا الجو المكفهر فترة من الزمن وهو فريسة للخوف والحذر ، نبهة للتلوّم النفسي والتردد ، وكلما خلا الى نفسه جعل يخاطبها قائلاً : « يا مشئومة ! أما تشعرين لما نزل بك ، حملت هذا الكلّ على ضعفك ، وأوسعت هذا الشغب في فكرك .. وتعرضت لأن تسخطي الطالب الممنوع بخيبته ، وتسخطي المعطى بما يرى انك قد منعته الزيادة في عطيته ، وتسخطي الاجني بالقبول على عدوه ... وتسخطي الجاني بانفاذ العقوبة في جنايته ... وتسخطي الجيش باختباره وعرضه ... وتسخطي الرعية باستقصاء الجباية^(٢) » ... وجاءت اللحظة الحاسمة التي وجد فيها أن الفرار امرٌ محتوم ، وهي لحظة عبر عنها لسان الدين « بالعجز » حين قال للغني بالله « ونختم لكم هذه الغزارة بالحلف الاكيد : اني ما تركت لكم وجه نصيحة في دين ولا في دنيا إلا وقد وفيتها لكم ولا فارقتكم إلا عن عجز »^(٣) ، وهذا التصريح يدلّ على الحقيقة النفسية الكامنة التي كانت تتعلل بالماضي والمستقبل ، أما الماضي فقد لفه لسان الدين في ثوب من الترفع عن الكسب وجمع المال وجعله كله عملاً مخلصاً ممتداً في الزمان ، استطاع فيه أن يؤمن للدولة أسبابها ويطمئن على صاحبه ، بارضاء الجند وعقد المعاهدات مع الاعداء ، وتكثير الاصدقاء ، وأما المستقبل فسوف يكون هجرة إلى الله تعالى وزيارة لمكة وقبر

١ - اعمال الاعلام : ٣١٦ .

٢ - المصدر نفسه : ٣١٥ .

٣ - التعريف بابن خلدون : ١٥٢ .

الرسول ، ولكن كلمة العجز كانت تدل على أن لا خيار ثمة ، وان الاضطراب هو القوة الداعية الى التحوّل ، وهوّن الرجل على نفسه مفارقة الأهل والوطن بأنه لا يفرّ لذنّب اقترفه وإنما خلف « الوسائل المرعية والآثار الخالدة والسير الجميلة » وانه - إن فسح الله له في الأجل - يودّ العودة الى وطنه .

ولم يفده اللاحاح على سلطانه بأن يأذن له بالسفر فعمد إلى اصطناع جفاء يثير به غضبه ، والسلطان يعد ذلك إدلالاً ويعتذر عما يفعله صاحبه . وعندئذ قرّر لسان الدين أن يخفي أمر فراره ، فاتصل بالسلطان المريني وأخذ منه عهداً بالاقامة في كنفه ، وبتمكينه من الحج والزيارة ، واستأذن الغني بالله في تفقد الثغور « وسار إليها في لمّة من فرسانه ، وكان معه ابنه عليّ الذي كان خالصة للسلطان ، وذهب لطيته فلما حاذى جبل الفتح ، فرضة الجواز الى العدوّة مال اليه ، وسرح اذنه بين يديه فخرج قائد الجبل لتلقيه ، وقد كان السلطان عبدالعزيز أوعز اليه بذلك وجهاز له الاسطول من حينه ، فأجاز الى سبتة وتلقاه ولاتها بأنواع التكرمة وامثال المراسم » (١) . وقد عيره أعداؤه من بعد بفراره وبهذه الخدعة التي اختارها ، فقال القاضي النباهي في ردّه عليه : « ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء ، مكرأ منكم ، فلما بلغت أرض الجبل انحرقت عن الجادة وهربتم بأثقالكم الهروب الذي أنكره عليكم من بلغه حديثكم - أو يبلغه إلى آخر الدهر - في العدوّتين من مؤمن وكافر وبر وفاجر » (٢) .

أما بقية التهم التي وجهها النباهي الى ابن الخطيب فتتلخص في إخلاد

١ - تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٥ ، والنفع ٨ : ٣٠ - ٣١ .

٢ - النفع ٧ : ٥٦ .

هذا الثاني إلى الدنيا بالاستكثار من العقار والبناء ، وأنه إنما هرب من الاندلس لأنه يمد عينيه إلى التمتع بغيرها ، مع أن الاندلس دار رباط لا يستحب للرجل المؤمن أن يتركها إلا إلى مكة أو طيبة أو بيت المقدس . وسرد النباهي بعض القضايا التي تدلّ على تدخل ابن الخطيب في نزاهة القضاء ، واتهم لسان الدين بالعبث في « الإبشار والأموال وهتك الأعراض وافشاء الاسرار وكشف الاستار واستعمال المكر والحيل والغدر في غالب الاحوال للشريف والمشروف والخادم والمخدوم »^(١) ، ولم ينس النباهي أن يوجه إلى ابن الخطيب تهمة الطعن في الشريعة والوقوع في جناب الرسول الكريم ، وأنه نقلت عنه في ذلك أشياء منكورة ، وأنه متأثر في ذلك بأستاذه وشيخه المستخفّ ابن هذيل منكر علم الجزئيات القائل بعدم قدرة الرب - جل اسمه - على جميع الممكنات .

وما كان القاضي النباهي إلا واحداً من أولئك الذين أرسدوا العداوة والشنآن لابن الخطيب ، ولعله أثار عليه كثيراً من القلوب ، بما يروجه من نقد لتصرفاته ، وكذلك كان تلميذه ابن زمرك من أشد الناس طعناً عليه وكيداً له ، ومثلها في ذلك ربيبه أحمد بن سليمان بن فركون ، - في أغلب الظن - وغير هؤلاء ممن كان لسان الدين قد رشحهم للمناصب ومكنهم منها ، وكان هذا كله في نظر لسان الدين تنكراً للجميل ، وعضاً ليد المحسن الكريم ، ولذلك عبّر عن موقفه من الحياة السياسية بالعجز وآثر الفرار . فوصل الباب العزيزي - أي باب السلطان عبد العزيز - بتلمسان في ١٩ رجب سنة ٧٧٣ : « فتلقاني بما يليق بحسبه وشرف مذهبه : من اركاب الحجة ورعي الوسيلة ودنو الجلسة واجراء

١ - المصدر نفسه : ٥٥ .

النعمة » . وكتب الى سلطان الأندلس في استقدام اولاد ابن الخطيب وأهله ، فأرسلهم اليه .

إلا ان السعاية ضده لم تفتر ، وذلك - حسبما يعتقد لسان الدين - كي يأمن اعداؤه عودته الى الأندلس ، ومال السلطان الى رأي الوشاة والأعداء فقام النباهي باصدار فتوى توجب حرق كتب لسان الدين لأنها تنطوي على الزندقة فحرقت ، وصودرت أملاكه ، واستحث السلطان المريني على تسليمه لاجراء العقوبة عليه بسبب الالحاد فأبى ، وقال لرسول ابن الأحمر : « هلا أنفذتم فيه حكم الشرع وهو عندهم ، وأنتم عالمون بما كان عليه » . ويقول لسان الدين في التعليق على هذه الحال (١) : « وكنت لغروري بالزمان ، وثقتي منه بالأمان أظن ان لا سبيل للدهر علي ، ولا تطرق له إلي ، وأن مفارقتي لمن بالأندلس انما هي مفارقة أب لولد ، وقلب لخلد ، وان عقاري الموروث والمكتسب جار مجرى الوقف الذي لا يبدل ، وصريح الشريعة الذي لا يتأول ، وان فوائده تلحق بي حيث كنت من المعمور ، ، فلا أكلف رزقاً جهداً لغرور » (٢) .

- ٢ -

توفي السلطان ابو فارس عبد العزيز أو « دك الجبل العاصم من الطوفان ، والممسك للارض عند الرجفان » في شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٤ هـ . وانتقل ابن الخطيب من تلمسان الى فاس مع الوزير ابي بكر ابن غازي الوصي على

١ - تاريخ ابن خلدون ٧ : ٣٣٥ .

٢ - اعمال الاعلام : ٣١٩ - ٣٢٠ .

السلطان الإبن - لم يحج كما انتوى حين هاجر من الأندلس ، ولم يعتزل الدنيا والحياة السياسية ، بل انه حين أقام بفاس استكثر من شراء الضياع وتأنق في بناء المساكن واغتراس الجنات ^(١) وأخذ يستغل الحال التي تمخضت عنها الأزمة النفسية والهجرة استغلال المؤلف الذي لا يزال مورط الخواطر في العداوة الفردية وفي التقلبات السياسية .

ففي حياة السلطان عبد العزيز ألف له كتابه « المباخر الطيبية في المفاخر الخطيبية » يذكر فيه نباهة سلفه وما لهم من المجد ، وقصده الرد على أهل الأندلس المجاهرين له بالعداوة القادحين في فخر سلفه ^(٢) . وألف للسلطان المذكور كتاباً آخر سماه : « خلع الرسن في التعريف بأحوال ابن الحسن » جمع فيه نوادر وحكايات عن النباهي ، وقال في وصف الكتاب « إنه لا شيء فوقه في الظرف والاستطراف يسلي الشكالي ، ونستغفر الله تعالى » ^(٣) .

وفي جمادي الآخرة من سنة ٧٧٤ كان يكتب كتابه هذا الذي سماه : « الدرر الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة » ، أي كان تأليفه له بعد نحو ثلاثة أشهر من وفاة السلطان عبد العزيز ^(٤) وسأحدث

١ - تاريخ ابن خلدون ٧ : ١٠٨

٢ - النفع ٧ : ١٠٨ .

٣ - المصدر نفسه .

٤ - اخطأ الاستاذ محمد عبد الله عنان حين ظن ان هذا الكتاب من اوائل مؤلفات ابن الخطيب وانه وضعه في شبابه ولما يتجاوز الخامسة والعشرين (انظر مقدمة الاحاطة ١ : ٦٩) وانما الذي اوقعه في الخطأ ان النسخة الخطيبة بالجزائر تحمل فيما يقوله كوديرا تاريخ سنة ٧٣٨ ، هذا مع ان لسان الدين ذكر في درج كتابه ، تاريخ العمل في ذلك الكتاب . وعلى هذا فهناك وهم لا ادري من اين جاء فهو من ناسخ نسخة الجزائر او من الاستاذ كوديرا او من الاستاذ عنان ، ومن المعقول ان تكون نسخة الجزائر قد كتبت عام ٧٨٣ اي بعد سنوات قليلة من وفاة المؤلف (او ٨٣٧) ولا يمكن بحال ان يكون التاريخ ٧٢٨ صحيحا .

بعد قليل عن هذا الكتاب حديثاً مفصلاً .

ولما توفي السلطان ابو فارس عبد العزيز وأصبح الامر بيد ابن غازي الوزير صديق لسان الدين والوصي على ابن صغير من أبناء السلطان هو ابو زيان محمد السعيد ، كثرت القالة في الوزير لأنه بايع صبياً وقال الطامحون والمعتضون في الاندلس والمغرب ان البيعة له لا تجوز فألف لسان الدين انتصاراً لصديقه كتاب « أعمال الاعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام »^(١) وفيه يقول راداً على أهل الاندلس : « فمتى نبس أهل الاندلس بانكار بيعة صبي صغير ، أو نيابة صاحب أو وزير فقد عموا وصموا ، وخطروا بربع الانصاف فأعرضوا وما ألموا ، وبما سنوه لغيرهم ذموا »^(٢) .

كل هذا وابن الاحمر لا يفتر عن المطالبة بابن الخطيب وقد فسد ما بين البلاطين - بلاط غرناطة وبلاط فاس - بسبب تمسك الوزير ابن غازي بحماية صديقه وعدم اسلامه إلى أعدائه ، واتصلت كتب ابن زمرك بأبي العباس المستنصر ووزيره محمد بن عثمان تحثه على الثورة وخلع الصبي واسط عام ٧٧٥ ، وانتصر ابو العباس في هذه الحركة في اوائل ٧٧٦ ، فتحقق لبلاط غرناطة ما يريد ، إذ قبض السلطان الجديد على لسان الدين ، وأودع السجن ، وأرسل الخبر بذلك الى ابن الاحمر ، فأرسل كاتبه ابن زمرك إلى فاس ، وعقد لابن الخطيب مجلس وبخ فيه وعذب على مشهد من الملأ ، ثم دس له أحد مبغضيه من قتله في السجن خنقاً ثم طرح في اليوم التالي

١ - سماه المقرئ : اعلام الاعلام بمن بويع من ملوك الاسلام قبل الاحتلام (النفج ٧ : ١٠٧)
ثم اورد اسمه كما ذكرناه هنا (٩ : ٣٠٧) .

٢ - المصدر نفسه .

وقد جمعت حول جثته أعواد واضرمت عليه نار فاحترق شعره واسودت بشرته ثم اعيد الى حفرة ، بمقبرة باب المحروق بمدينة فاس^(١) .

- ٣ -

قلت إن ابن الخطيب كان يكتب « الكتيبة الكامنة » في جمادى الآخرة من عام ٧٧٤ ، وعمدتي في ذلك ما قاله هو في كتابه (الورقة : ٨٥ ب) : « وكل من ذكر الى هذا الحد من المشايخ والابرار ، قد تسابقوا تسابق العراب الى التراب ... ومن يجري ذكره بعد هذا فهم بقيد الحياة لتمام جمادى الآخرة عام أربعة وسبعين وسبعمائة » . وتدل مقدمته للكتاب أيضاً على انه كتبه وهو في سن عالية ، وأنه كان قد تخلّى عن الحياة السياسية واستكمل دوره : « واستوعبت من صحبة المغرب حصتي ، وختمت بالدعاء قصتي ، ونزلت عن منصتي ، وابتلعت غصتي » .

لكن يبقى هنالك إشكال لا بد من إثارتة ، وهو ان لسان الدين ذكر كتابه : « الكتيبة الكامنة في أدباء المائة الثامنة » في ثبوت كتبه الذي أورده في كتاب الإحاطة^(٢) . ونحن نعلم أن ابن الخطيب بدأ تأليف الإحاطة في دور مبكر من حياته لعله يرقى إلى عام ٧٥٥ هـ . إلا أن هذا الاشكال ينتفي اذا نحن تذكرنا ان الإحاطة لم يكتب دفعة واحدة ، فحتى سنة ٧٦٣ كان ابن الخطيب قد جعله في مجلدات ستة ،

١ - تاريخ بن خلدون ٧ : ٢٤١ والنفع ٧ : ٣٨ - ٣٩ .

٢ - النفع ٨ : ٣٠٣ .

قال ابن الأحمر : « ولما عاد ابن الخطيب الى الاندلس بعودة جدنا الغني بالله تعالى الى ملكه عام ثلاثة وستين وسبعمائة ، تلاحقت الفروع من كتاب الاحاطة بالأصول ، وأنجز من التبحر فيه الوعد المطول ، ووضعت بخانقاه سعيد السعداء النسخة المتممة من اثني عشر سقراً » (١) . وفي تراجم الاحاطة ما يشير الى ان المؤلف ظلّ يضيف اليها حتى عام ٧٧١ هـ . ولا نستبعد أن يكون قد زاد فيها بعد ذلك ، وكان مما زاده في ترجمته بعض ما جد من كتبه بعد هجرته من الأندلس .

غير أن المقرئ بعد أن نقل أسماء كتبه من الاحاطة ، عاد يقول : ولندكر ما تأخر تاريخه عن الاحاطة أو أشير إليه فيها بجملاً ... وذكر في جملة هذه الكتب كتاب « الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة » ، فأنت ترى أن هذا الكتاب يذكر مرة في الاحاطة ، ويذكر مرة في ما تأخر تأليفه عن الاحاطة مع تغيير في الاسم ، ففي المرة الاولى ذكر كلمة « ادباء » وفي المرة الثانية لفظة « شعراء » ، فهل الإشارة إلى كتابين أو كتاب واحد ؟ إن لسان الدين لم يهتم في الكتاب الذي بين أيدينا بنثر من ترجم لهم وإنما اهتم بإيراد أمثلة من أشعارهم . ومع ذلك فاني أستبعد أن يكون قد ألف كتابين باسم « الكتيبة الكامنة » ، وإذا كان اهتمامه بالنثر قليلاً فما ذلك إلا لأنه دونّ قسماً كبيراً من هذا النثر في كتبه الأخرى . أما تغيير العنوان والتصرف به بعض تصرف ، فأمر مألوف كثيراً ، وها هو المقرئ نفسه يورد اسم الكتاب مرة ثالثة على النحو الآتي : الكتيبة الكامنة في أبناء المائة الثامنة (٢) .

١ - المصدر نفسه : ٣١٤ ، وهذه النسخة المذكورة قد أودعت في الخانقاه سنة ٧٦٨ هـ .
(انظر النسخ أيضاً : ٣١٢) .

٢ - النسخ ٧ - ٦٦

ويبدو ان تأليف هذا الكتاب انما اقترن بازماع ابن الخطيب ان يؤدي فريضة الحج ، وانه لذلك تحدث في خطبة الكتاب عن استنفاده نصيبه من المغرب ، وانه صرف الى المشرق وجهه ، وأخذ يمني النفس برؤية المشاهد الكريمة ، والمعاهد التي طاب ثراها « نسأل الله ان يتم علينا فضله باحتلالها ، وتسكين الأشواق في ظلالها » ثم يقول معتذراً عن هديته هذه التي يحتقبها الى المشرق : « وان كان كل جالب مثل هذا إلى البلاد المشرقية - أعز الله أهلها ، وأمن حزنها وسهلها - جالب نغبة الى غدير ، وحبابة الى كأس مدير » (١) . فالكتاب في صورته العامة « تقرير » يقدمه ابن الخطيب الى المشاركة معرفاً بشعراء الأندلس المعاصرين على مثال ما فعل ابن سعيد وابن اليسع وابن دحية من قبل : « فجمعت في هذا الكتاب جملة وافرة ، وكتيبة ظافرة ، ممن لقيناه في بلدنا الذي طويينا جديد العمر في ظله ، وطاردنا قنائص الآمال في حرمة وحله ما بين من تلقينا افادته ، أو أكرمنا وفادته ، وبين من علمناه وخرجناه ، ورشحناه ودرجناه ، ومن اصطفيناه ورعيناه ، فما أضعناه » (٢) . وفي هذه النية غرض كامن ، تدل عليه هذه الكلمات المقتبسة ، وذلك ان الكتاب شهادة لابن الخطيب نفسه ، بما كان له من مكانة وما أثار من نشاط أدبي ، وما أفاض على غيره من فضل ، إذ يكاد يكون محور هذا الكتاب هو ابن الخطيب نفسه ، ممدوحاً أو متفضلاً أو مثيراً الى القول أو مواجهاً بنكران الجميل .

ثم إن لسان الدين كان قد كتب في عصر الشباب كتابه « التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى » وفاته أن يذكر فيه بعض من لم يكن بلغه شيء

١ - الورقة : ٣ ب .

٢ - الورقة : ٣ أ .

من انتاجه ، أو من شب في خدمة الأدب ، بعد تأليف ذلك الكتاب فجاء كتاب الكتيبة الكامنة زيادة تعريف أو صلة للكتاب الأول ، وإن اعتمد لسان الدين على التاج نفسه في ذكر بعض التراجم المكررة ، كما اعتمد على كتاب له آخر اسمه « الاكليل الزاهر » ، فيما فضل عند نظم التاج من الجواهر « فكتاب الكتيبة مع هذين الكتابين ومع رابع سمّاه « النقاية بعد الكفاية » كلها تمثل جانباً من جهد ابن الخطيب في تراجم الشعراء وإيراد نماذج من أشعارهم . وتلتقي هذه الكتب الأربعة في أنها تعتمد السجع محاكاة لما صنعه الفتح ابن خاقان في القلائد والمطمحين ^(١) .

على أني ألمح عاملاً آخر قوياً حدا على تأليف هذا الكتاب وهو رغبة لسان الدين في أن يعيد النظر في تقدير الأشخاص الذين تنكروا له مثل القاضي النباهي وابن فركون وابن زمرك وأبي القاسم بن قطبة الدوسي ، وأن يكيل لهم من الذم ما يشفي به بعض غليله ، ويصحح آراءه التي سجلها فيهم من قبل في الاحاطة وغيرها من كتبه ورسائله ، وحسبك أن تقارن مثلاً بين ما كتبه في ظهير بتولية ابن الحسن القضاء وفي ترجمته له في الاحاطة وفي الاشارات التي دوّنها عنه في مواضع أخرى منها ^(٢) وبين ترجمته في الكتيبة « لجعسوس » ^(٣) حتى ترى مبلغ التغير الذي أصاب نظرة ابن الخطيب نحو صديق قديم ، ومثل ذلك

١ - انظر كلام المقرئ عن هذه الناحية في النفع ٨ : ٢٢٦ .

٢ - انظر الظهير في النفع ٧ : ٥٩ ، وقد ذكر ابن الحسن في ترجمته للسلطان محمد بن يوسف بن نصر (الاحاطة ٢ : ١٩) فقال : ثم قدم الفقيه القاضي الحبيب ابا الحسن علي عبد الله بن الحسن عين الاعيان ببلدة مالقة والمخصوص برسم التجارة والقيام بوظيفة المقد والحل بها في الدولة الاولى . . . فسدد وقارب وحمل الكل واحسن فصاحة الخطبة واكرم المشيخة وارضى ، واستشعر النزاهة ، ولم يقف في حسن التأني عند غاية . . . الح

٣ - هي الترجمة رقم : ٥٠ في هذا الكتاب .

موقفه من سائر الاشخاص الذين تنكروا له وتأمرؤا عليه . واذا كان ابن الخطيب ملوماً من الزاوية التاريخية فاولئك الاشخاص يتلقون قدراً مكافئاً من اللوم . هذا ابن زمرك الذي حرق البخور الكثير على أعتاب استاذة تحين كل فرصة بعد تغير الحال لينحي عليه بالدم في قصائده ويعرض به تقرباً الى السلطان ؛ إنها أزمة لم تحرق ابن الخطيب وحده بنارها بل حرقت خصومه أيضاً .

ترجم ابن الخطيب في كتاب الكتبية الكامنة لثلاثة اشخاص ومائة جعلهم في قسمين كبيرين : الذين قضوا نحبهم قبل تأليف الكتاب (من رقم ١ - ٨٤) والذين كانوا ما يزالون على قيد الحياة عند تأليفه (من رقم ٨٥ - ١٠٣) . وفي هذه القسمة شيء من التجوز فان بعض الذين ترجم لهم في القسم الاول عاشوا بعد وفاة الخطيب نفسه مثل القاضي النباهي . ثم قسم المترجمين حسب ما غلب على كل واحد منهم فجاءوا في الطبقات الآتية :

١ - طبقة الخطباء والصوفية (١ - ١٩) وحظهم في الاجادة قليل .
٢ - طبقة المقرئين والمدرسين (٢٠ - ٣٠) وهم اقل شأنًا من الطبقة السابقة في باب الشعر .

٣ - طبقة القضاة (٣١ - ٥٤) وهي طبقة منحطة في البيان لاقتصار مداركها على علوم الاديان ويندر فيها المجيد .

٤ - طبقة من خدم ابواب الامراء من الكتاب والشعراء (٥٥ - ١٠٣) وربما كانوا متميزين بالاجادة اكثر من افراد الطبقات السابقة .

واذا قارنا هذا العدد بما احتواه « التاج المحلى » وجدنا ان الكتبية تنقص عن التاج بمقدار سبعة تراجم ، فهل هذا كل ما ادرجه لسان الدين في الكتبية ؟ ان النسخ التي اعتمدناها في تحقيقها لا تختم بشيء يشير الى

نهاية الكتاب ، وقد ورد في هامش آخر ورقة من النسخة ك : « يوجد في الاصول المكتوب منها بطرتها ما نصه : « الى هنا توجد هذه الكتيبة ولعلّ مؤلفها اخترمته المنية قبل تمامها ، والله تعالى أعلم » . لعل لسان الدين لم يشغل عن اتمام الكتيبة لأنه عاش ليكتب بعدها أعمال الاعلام ، وانما تقاعس عن اتمامها لأن رحلته الى المشرق لم تتم ، وفترت حماسه بفقدان الغاية الاولى التي ألف الكتاب من أجلها ؛ ثم اذا صحّ أن نسخ الكتيبة جميعاً تقف عند الترجمة رقم : ١٠٣ فلعلّ المؤلف شاء أن يتركها دون خاتمة لأنه عهد الى ابنه عبدالله أن يكملها فقد قال في ترجمة ابنه هذا : « فحسبي أن أقدم منه على تذييل هذا الكتاب بعدي وكيلا ، يوفي منه مكيلا ، وينكل الحسدة تنكيلا » (١) .

- ٤ -

واذا كان كتاب الكتيبة ، لقيامه على السجع ، قليل الفائدة من الناحية التاريخية الاخبارية ، اذا نحن قارناه بكتاب الاحاطة ، فانه يقدم لنا صورة عن جانب من الحياة الأدبية في القرن الثامن بالاندلس ، وعن الاتجاهات التي كان الشعر يسلكها حينئذ ، واذا لمس القارئ ضعف النماذج الأدبية فليذكر ان هذا الشعر حصيلة القرن الثامن ، وليحاول أن يستعيد الى ذاكرته صورة الشعر في هذا القرن في المشرق نفسه ، فانه يكون حينئذ أقرب الى الانصاف في حكمه .

١ - انظر الترجمة رقم : ٩٤ .

وليس يستقلّ كتاب الكتيبة الكامنة باعطاء صورة عن الأدب
الاندلسي حينئذ لأنه ليس إلا حلقة واحدة من عدة حلقات إذا نحن
جمعناها معاً تكاملت جوانب الصورة واصبحت أتمّ واوضح ، ومن تلك
الحلقات مؤلفات لسان الدين الاخرى كالتاج والاكلیل والنقاية والاحاطة
وعائد الصلة ونفاضة الجراب . ولكن لسان الدين لا يستقل بالاحساس
بعضره وبالتوفر على تدوين ظواهره الادبية - وان تميز بالاكثر من ذلك -
بل لعلّ القرن الثامن في الاندلس والمغرب كان عصر هذا الشعور
بالتاريخ المعاصر يومئذ ولا بدّ لمن شاء أن يستكمل صورته من الوقوف
على حلقات اخرى تمثلها المؤلفات الآتية :

- ١ - فهرسة أبي عبد الله الحضرمي .
- ٢ - فهرسة أبي زكريا السراج .
- ٣ - المؤتمن في أنباء من لقيه من أبناء الزمن لأبي البركات ابن الحاج .
- ٤ - نثير فرائد الجمان في من نظمني وإياه الزمان لابن الأحمر .
- ٥ - تراجم المعاصرين من أبناء القرن الثامن في المرقبة العليا للنباهي
ومزية المرية لابن خاتمة .
- ٦ - كتب مفردة في التراجم مثل « التعريف بابن خلدون ورحلته
شرقاً وغرباً » لابن خلدون نفسه ، والبقية والمدرك من شعر ابن
زمرك لابن الأحمر ، وتنبيه الساهي على طرف النباهي ، وخلع الرسن
في أمر القاضي ابن الحسن لابن الخطيب ، وأشباهاها . هذا عدا الكتب
التاريخية الجامعة الهامة .

وبين هذه الحلقات لا بد أن يكون للكتيبة الكامنة مقامه في دراسة
الحياة الأدبية بالاندلس والمغرب في القرن الثامن الهجري .

وقد قمت بتحقيق هذا الكتاب على ثلاث نسخ :

(١) النسخة « ك » وهي رقم 2291 بالمكتبة الكتانية . كتبت بخط مغربي واضح جميل ، مشكول بعض شكل ، جيدة الضبط وعلى هامشها رواية من نسخة أخرى تتفق في بعض صورها مع النسخة التالية ، وتقع في ٢١٢ صفحة ، تحتوي كل صفحة على ٢١ سطراً ، والبياض فيها قليل . وقد اعتمدتها في أغلب القراءات ..

(٢) النسخة د وهي رقم 132 بالخزانة العامة بالرباط ، وخطها مغربي جميل ، وتقع في ٢١١ صفحة وهي أيضاً جيدة الضبط ، ولولا ان النقص في مواطن منها أكثر مما هو في الأولى لكانت أحق ان تعتمد .

(٣) النسخة ج وهي رقم 56 ج بالخزانة العامة بالرباط ، وتقع في ٢٣٥ صفحة ، وتتفق مع ك كثيراً ، إلا أن المواضع التي تعسر قراءتها من ك قد تركت فيها بياضاً ، ولذلك كانت أقل قيمة من النسختين السابقتين ، ولعلها اشتركت مع ك في الأصل الذي نقلت عنه النسختان .

وبعد ان قمت بالمقارنة بين هذه النسخ عرضت الكتاب على المصادر المتيسرة وزودته بالتعليقات التي وجدتها لازمة ؛ راجياً بتقديمه المشاركة بشيء من الجهد المتواضع في بعث أثر من آثار ابن الخطيب ، التي تمثل « مكتبة » كاملة ، تستحق العناية والاهتمام والنشر العلمي المحقق .

احسان عباس

مراجع التحقيق

- الاحاطة في أخبار غرناطة ج ١ تحقيق الاستاذ محمد عبدالله عنان ط. دار المعارف بمصر .
الاحاطة » » » (الجزء ١ ، ٢) ط. مصر ١٣٢٩ .
أعمال الأعلام تحقيق الاستاذ ل. بروفسال ، ط. بيروت ١٩٥٥ .
اللمحة البدرية في الدولة النصرية ط. السلفية ١٣٤٧ .
أزهار الرياض (١ - ٣) للمقري تحقيق الاستاذ السقا والأبياري وشلي ، لجنة التأليف ١٩٣٩ ، ١٩٤٢ .
نفح الطيب (١ - ١٠) للمقري بعناية الشيخ محيي الدين عبدالحميد ، المكتبة التجارية ١٩٤٩ .
الديباج المذهب لابن فرحون ط. مصر .
نيل الابتهاج (على هامش الديباج) .
نيل الابتهاج للتنبكتي ط. فاس .
بنية الوعاة للسيوطي ط. الخانجي بمصر .
المراقبة العليا للنباهي تحقيق الاستاذ ل. بروفسال ، ط. دار الكاتب المصري .
الدرر الكامنة لابن حجر ط. حيدرآباد الدكن .
التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً تحقيق الاستاذ محمد بن تاويت الطنجي ط. لجنة التأليف ١٩٥١ .
رحلة البلوي المسماة تاج المفرق في تحلية علماء المشرق (نسخة خطية رقم ١٠٧٥ جغرافيا بدار الكتب المصرية)
مسالك الأبصار للعمري (ج ١١) نسخة خطية رقم ٢٧٩٧ بمكتبة طوبقبو سراي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ وسلم

[اللهم الاعانة على التمام بجاه سيد الانام ،
عليه افضل الصلاة وأزكى السلام] (١) .

(١) هامش ك .

الحمد لله الذي جعل الأدب في جميع ما للفنون من الاسواق ،
فاكهة شهية الأذواق ، تهدي في الأطباق ، مكللة بالاحداق ، وريحاناً عطر
الانتشاق ، في انوف عشاق الكمال واكرم باولئك العشاق ، وجعل بينه
وبين النفوس الرقاق نسباً ثابت الاستحقاق ، والصلاة والسلام على مولانا
محمد رسوله سيد ولد آدم على العموم والاطلاق ، الذي أوتي جوامع الكلم
ومكارم الاخلاق ، والرضى عن اصحابه وآله نجوم ملته الباهرة الاشراق ،
لهداية الطرّاق ، ما أقامت الذكرى أسواق الأشواق ، فضاقت عن
الزفرات مسالك الاطواق ، وما خفقت جوانح القلوب من الاشفاق ، عند
هبوب النسيم الخفاق .

اما بعد فاني لما استوفيت اوطاري ، واستكملت ادواري ، وتشوفت
ظلمي الى مطالع انواري ، واستوعبت من صحبة المغرب حصتي ، وختمت
بالدعاء قصتي ، ونزلت عن منصتي ، وابتلعت [٢ ب] غصتي ، ومن بعد
ان لبست دنياه فأخلقفت ، وبنيت بمبانيه المشيدة وطلّقت ، ولبيت
بمواقيت جهاده واهللت ، وحللت من ملوكه حيث حللت ، ومن مآزق
العريضة تسللت ، واستعادتني الدنيا فتجنيت وتعللت ، وأخبرتها اني قد
ملت وامللت ، ولم يبق للشهرة مرقب الا ركزت فيه راية خافقة ، ولا
للفخر مذهب الا كتبت فيه آية ناطقة ، حمداً لربي الغني الحميد ، المنوه
بالعدم حتى يذكر ، المشيد به فتراه يحمد ويشكر ، ويعرف فلا ينكر ،
صرفت الى المشرق وجهي والعشية قد ضاقت ، والعمرة قد افافت ،

والخوف من توقع القواطع شديد ، ومجال التقية من فوات البقية (١)
عريض مديد ، لكن الأمل يشب مع الشيبة ، وعين الحريص تعمى عن
تصور الخيبة ، والطمع يحث على انتهاز الفرصة ، قبل أفول القرصة ، والنفوس
تقول : قنعنا ولو بالمام ، وطل عن غمام ، وبسلام من طويل كلام ، ومن لنا
بالنظر الى تلك الوجوه المشرقة المقسمات ، السطفرة عن كرائم السمات ، من
قبل الممات ، واجتلاء تلك المعاهد التي طاب ثراها ، والمشاهد التي راق
مرآها ، نسأل الله تعالى أن يتم علينا فضله باحتلالها ، وتسكين الأشواق
في ظلها ، ويقر العيون باجتلاء جماها ، والنفوس ببلوغ آمالها ، من
خير (٢) كماها .

ولما وقع العزم ، وكاد يحذف العلل الجزم ، وكاد الرسم ان يطوق
القادم محل وسطه بتحفة قدوم ، أو رائحة محروم ، على قدر حاله ،
ووسيع انتحاله ، وبضائع رحاله ، وموازين خصبه أو إمحاله ، فتح بين
يديه أبواب الادلال قبل الاختلال ، وتسبب الوسائل الى أمد الكمال ،
ومطاوي الآمال ، وكنا أرقنا بقايا المزاد ، ونفضنا [٣ آ] ... (٣)
في الطريق فضلات الزاد ، وردنا على الدنيا بعد الشبع من طحين
ثقالها ، وملء اليدين من ثقالها ، ما بقي من أوضاع احتفالها ، ورفعنا
مخفف القماش فوق أكفها ، وأزمعنا وداعها طوعاً لا اضطراراً ،
وأقرضنا صاغيتها فراراً وازوراراً ، ولم تتبع حولها الالتفات ، ولا
أغرينا - والحمد لله - الندم على ما فات ، فجعلت الهدية ، من جنس
ما تتشوف اليه النفوس الغنية ، وتتجر في أسواقه الهمم السنية ، من

١ - ج : البقية .

٢ - ك : أخير .

٣ - بياض بقدر كلمة في د ج ك .

وضع يستطرف ، أو اختراع اليه يستشرف ، وأثر يدل على طور المتوسل ، وطريقة التعرف المسترسل ، يظهر منه مصرف عنايته ، وشرح كنياته ، وبيان دعايته ، ومرعى رعايته ، ويتبين ما وراء صحيفته من عنوانه ، ويخبر بذلك عن تفصيل ديوانه ، وينوب مكتوبه عن لسانه ، فيما ينتحل من إحسانه ، فجمعت في هذا الكتاب جملة وافرة ، وكتيبة ظافرة ، مما لقيناه ببلدنا الذي طوينا جديد العمر في ظله ، وطاردنا قنائص الآمال في حرمة وحله ، ما بين من تلقينا إفادته ، أو اكرمنا وفادته ، وبين من علمناه وخرجنا ، ورشحناه ودرجناه ، ومن اصطفيناه ورعيناه ، فما أضعناه ، بعد ان وصفنا كل واحد منهم وحليناه ، وبما تولاه الله تعالى توليناه ، إذ لا يلزمنا ان نتحل الكمال لمن لم يكمله مكمل الذوات ، ونحوّل الأدوات ، فننتحل الكذب لغير ضرورة مبيحة ، ونتحمل المشقة لا لتجارة ربيحة ، والمقصود انما هو إلمام بتعريف ، وجلب ادب ظريف ، وخبر طريف ، بل التماس انعام ممن يقف عليه وتشريف ، وان ينظر النقص بعين كماله ، ويعذر المهدي في تقصيره واسهاله ، فالله تعالى لا يكلف العبد من أعماله فوق احتماله .

وسميت هذا الوضع بالكتيبة الكامنة فيمن لقيناه [٣ ب] بالاندلس من شعراء المائة الثامنة ، يستدل به من يباشره ، على نبيل من كنا نعاشره ، ويقف من يدارسه ، على فضل من كنا نمارسه ، وان كان جالب مثل هذا الى البلاد المشرقية أعزّ الله أهلها ، وأمنّ حزنها وسهلها ، جالب نغمة الى غدير ، وحبابة الى كأس مدير ، فالعذر الى الوسع مصروف ، ولا تجود^(١) يد إلا بما تجد - مثل معروف ، ولو كانت

الهدايا التي تجلب الى ابوابهم ، لالتزام ثوابهم ، يشترط فيها المماثلة لمحالهم^(١) العالية ، والمناسبة لاقدارهم الغالية ، لسد الباب ، وعجزت الالباب ، وتقطعت - ونعوذ بالله تعالى - تلك الأسباب ، ومثلهم من على المساحة 'جبل' ، وقد أهدت قبرة الى سليمان عليه السلام جرادة فقبل ؛ وهم اهل المزايا الفاخرة^(٢) ، واولو الدنيا والآخرة ، ومعدن الكمال ، ومُعرّف وجوه الآمال ، وصل الله لهم عوائد الاجلال ، ومتعمهم بما وهبهم من حسن الخلق وفضل الخلال .

وقد كنت جمعت في الزمان^(٣) المنصرم ، قبل ان يرسل الله تعالى على شبابنا سيل العرم ، وقبل ان يعتاض الشباب بحال الهرم وقلق البرم ، مائة شاعر وعشرة ، وسميته بالتاج المحلى في مساجلة القدح المعلى ، وربما تخلل ذلك من تأخر عن مولدي أجله ، ممن ارحله عن الوطن^(٤) عجله ، وبلغني 'مرّواه' ومرتبجه ، وربما دعوت الى هذا المدعى بعض من حضر الأول ، والقيت بيده ما كان من الحلي قد تحول ، او شذ نادر لا يعتد به ممن لم أحقق وفاته ، ورامه هذا الغرض فما فاته . وها أنا أنسقهم على ترتيب مقرر ، وتبويب محرر ، وأضيف الرجل الى ما غلب عليه من انتحال ، وعرف به في كل حال ، وألاحظ احوالهم بحسب الزمان والمكان ، واقرب ذلك جهد الامكان ، ان شاء الله [٤٤ آ] تعالى .

١ - ك : الصلوح بمحالهم ؛ ج : بمحالهم وفي مكان « المماثلة » بياض .

٢ - ك : المفاخرة .

٣ - في الزمان : سقطت من ك .

٤ - ج : الطريق .

فمن الخطباء الفصحاء ، والصوفية الصالحاء :

قلت : وهذه الطبقة أهلها اعلام سراوة ومجادة ، وفرسان^(١) مرقى وسجادة ، وليسوا بحجة في إجابة ، الا من جرى منهم مجرى افادة في وفادة ، ومظنة الاجادة في هذا الكتاب ، هم طبقات الشعراء والوزراء والكتاب .

١ - الخطيب الصالح ابو جعفر احمد بن محمد بن خميس الانصاري

كان هذا الرجل في بلده مقلّةً بها يُبَصَّر، ولساناً يسهب ببلاغته ويختصر، ويستعدي ويستنصر؛ شأنه عجاب ، ودعاؤه مستجاب ، ووجوه^(٢) فضله لا يعوق عن اجتلائها حجاب ، وورعه لا تقرب الشبهات حماه ، واجتهاده لا يبلغ مرماه ، وكان له ادب يقتحم حمى الاجادة ، وتزين حلاه حل الدين والمجادة ، فمن ذلك قوله :

يا اخي اقبل وصيتي لك اني قد خبرت الورى على التحقيق
لا تؤمل منها استطعت سوى الله ولا تتكل على مخلوق
بل تحفظ من كل ما دب فوق الأرض واحذر منهم بكل طريق
ورض النفس بالقناعة والياس من الناس تحظ بالتوفيق
انما الناس في زمانك يا صاح فريق مغرى بضر فريق^(٣)

١ - ج : وبرهان .

٢ - ج ك : وجوه وفي هامش ك : ووجوه من نسخة .

٣ - ج ك : رفيق ؛ والبيت متأخر عن الذي يليه في د .

فأدر الكؤسَ المداراةَ حملاً لعدوٍّ مبارزٍ وصديقٍ
واجعل الزادَ يا مسافرُ تقوى الله واجعلْ هداهُ أولى طريقٍ
وقال رحمه الله عليه :

عليك بأعمالِ القناعة والرضى بما قدّر الرحمنُ ان كنتَ ذا حلمٍ
ولو لم يكنْ للمرءِ في مقتضاهما من الخيرِ إلا راحةُ القلب والجسم
وقال رحمه الله عليه (١) :

[٤ب] إذا لم يكن للمرءِ مالٌ فما لهُ لعمرِكَ عند الناسِ قدرٌ ولا حظ
وان هو أبدى حكمة وبلاغة وفصلَ خطابٍ لم يُحسِّنْ له لفظ
وقال ايضاً رحمه الله تعالى :

قوَامُ العيشِ في جِدَةٍ وأمنٍ وصحةٍ انها أقصى الأمانِ
وأوفاهنَّ للدارين أمنٌ قوَالِ السعيِ في طلبِ الأمانِ

٢ - الخطيب الصالح ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن [ابي]
العاصي (٢) التنوخي رحمه الله تعالى * :

سابق في حلبة العلم والدين ، بشهادة تلك الميادين ، رأى الله تعالى تقلب
وجهه الوجيه في الساجدين ، فوسمه بسمه الهادين المهتدين ، أغربت طريف (٣)

١ - ج : رحمه الله عليه .

٢ - في الأصول : ابن العاصي والتصحيح عن الاحاطة ونيل الابتهاج .

• أصله من جزيرة طريف ، رحل منها سنة ٦٧١ وحل بسبته ثم عاد الى الاندلس ، واستوطن
غرناطة وكتب عن السلطان ، وتولى الخطابة والامامة بجامعها عام ٧٢٦ ، ولقي قبولا
عظيماً . ترجم له ابن الخطيب في عائد الصلة والاحاطة ١ : ٣٨٢ (١ : ٢١٨) وانظر
نيل الابتهاج : ٣٧ (ص ١٠ ط . فاس) وبغية الوعاة : ١٨٥ .

٣ - طريف : يعني جزيرة طريف في جنوب الاندلس على بحر الزقاق ، قرية من
الجزيرة الخضراء .

منه بطرفة رائقة ورغبت منه في رغبة^(١) فائقة ، وقذف بجرها منه بدرة^(٢) بزيينة الحضرة لائقة ، فاتخذها داراً وملاً هالتها ابداراً ، وصعد منبرها تجلو الخطوب خطبته ، ويهز جذعه فيتساقط رطبه ، وحمل نفسه على الجود بالحاضر الموجود ، لا يلقي شيئاً الا بذله ، غير مصغٍ الى من عدله ، فجلب اليه^(٣) القلوب واستمالها ، ولم يدع غاية الا استمى لها ، وكان يلمّ بيسير الابيات ، ويبيدي جيادها رائقة الشياة ، فمن ذلك قوله رحمة الله عليه^(٤) :

اعملْ بعلمك تؤتَ حكماً انما جدوى علومِ المرءِ نهجُ الأقومِ
واذا الفتى قد نال علماً ثم لم يعملْ به فكأنه لم يعلم
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وقد احسن :

دنياك مهما اعتبرتَ فيها كجيفةٍ عرضةٍ انتهابِ
إن شئتَها فاحتملْ أذاها واصبرْ عليها مع الكلابِ

(٥٥) وقال موطئاً على البيت الأخير :^(٥)

أمولاي أنت الكريم العفوُ لبذل النوال وللمعذرة
عليّ ذنوبٌ وتصحيفها ومن عندك الجودُ والمغفرة

١ - ك : برغبة .

٢ - ك ج : في درة .

٣ - د : فجلب الله اليه .

٤ - البيتان في الاحاطة ١ : ٣٨٤ وبغية الوعاة : ١٨٦ .

٥ - البيتان في الاحاطة ١ : ٣٨٥ ورواية الاول : انت الغفور الكريم .

٣ - الخطيب^(١) الصالح ابو جعفر احمد بن الحسن بن علي الكلاعي
المعروف بابن الزيات * رحمه الله ونفع^(٢) به آمين :

رحلة الوطن ، وملقى العطن^(٣) ، وخبيثة العناية التي لا يعثر عليها
إلا أهل الفطر السليمة والفظن ، والخطيب الذي إذا نطق أخرس سحبان ،
وإذا رجع خفّ متّالِع^(٤) وأبان^(٥) ، وإذا تأوه بذكر الله تعالى تأرج
الهنديّ والبان ، والوليّ الذي تضربُ آباطَ مطيِّها اليه الركبان ، حثا في
وجوه السابقين ثانياً من عنان سيره ، وجمع من شروط الخطابة ما
تفرّق في غيره ، صورةً أنشأها الله في أحسن تقويم ، ومجتليّ أحبّ إلى العيون
من سنة التنويم ، ولساناً يرمي البلابل بالعي ، ويوقفها إذا ادعت نسب
الفصاحة موقف الدعي ، وخشوعاً يعثلم غلاظَ الكبود معاملة المعبود ،
ونعمة بالسبع المثاني ، تزري^(٥) بنغمت المثلث والمثاني ، وصدقا يصدع
بوعظه الصخر ، وإنشاء يتمم هذا الفخر ، الى الحفظ الاقوى ، والانفراد
باحراز قصب السباق في مجال البرّ والتقوى . وهذه الشروط قلما اجتمعن
في سواه ، ولا أظن إلا خافق لواه ، وكان يتدفق بالشعر تدفق البحر

١ - بياض بقدر كلمة في ج

* من اهل بلش مالقة كان صوفياً وفوراً ، حسن الشيمة ، يعرب لفظه اذا تكلم ، خطيباً
قديراً ، وله عدة تصانيف . توفي ببلش سنة ٧٢٨ ، ترجم لسان الدين له في عائد الصلة والاحاطة
١ : ٢٦٥ (١٥٢) وانظر بغية الوعاة : ١٣١ .

٢ - ك : ونفعنا .

٣ - ج : الظمن .

٤ - متالع وأبان ، جبلان ذكرهما الشاعر بقوله : درس المنا بمتالع فأبان (ديوان لبيد) .

٥ - تزري : سقطت من د .

الزاهر ، ويتكلم معرباً في هذا الزمان المستأخر ، ومثواه بالأندلس كعبة
المفاخر ، بشهادة العظم الناخر . ومن شعره ^(١) :

شهودُ ذاك سرُّ عنك محجوبٌ لو كنت تدركه لم يبق مطلوبٌ
علوٌ وسفل ومن هذا وذاك معاً دور ^(٢) على نقطة الأشراف منصوبٌ
(هـ) ومنزل النفس منه ميم مركزه ان صحَّ للغرض الطيني مرغوب
وان تناءت مساوينا فحيّزها أوجُ الكمال وتحت الأوج تقليب
والروح ان لم تحنه النفس قام به ^(٣) في حضرة القدس تخصيص وتقريب

ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى :

برقٌ بآفاق المعارف لاحاً حياً ^(٤) الجسوم وجرح الارواجا
ولوى عليها من سناه سرادقاً احيت ^(٥) مباسمه ندى وسماحا
نشرت بنود العز من تلقائه نشرأ غدا في الصالحات وراحا
واقام منه عليه برهاناً أبت انوارُهُ الا هدى وصلاحا
مالم يُفدكَ العقل تبصرةً بما أومى اليه ويورث استمناحا
فالعقل في حكم الهوى ولذا لم ينفُضُ بميدان النفاذ ^(٦) جناحا
فانظر بعقلك هل ترى من كائنٍ إلا ويُفصحُ بالهدى إفصاحا
وارجع الى النظر الصحيح ولا تدع سرَّ العناية لا يفيد فلاحا

١ - الابيات في الاحاطة ١ : ٣٠٢ .

٢ - ج : در .

٣ - د ج : قاربه والتصحيح عن هامش ك .

٤ - حيا : سقطت من ج ؛ وفي د وهامش ك : فكسا .

٥ - احيت : سقطت من ج ؛ وفي د : حيكت .

٦ - ج ك : النفاذ .

واكسر زجاجَ الحسّ تعويلاً على روحية المعقول ان تلتاحا^(١)
أوما تحنُّ الى فراديسِ العلا فتشدّ في طلب الكمال وشاحا
ولقد دعاك اليه مصطفى^(٢) الهدى وأراك من سبحاته مصباحا
فكففت^(٣) إلا عن متابعة الهوى وأبيتَ إلا كبوة^(٤) وجماحا

ومن مستحسن قوله رحمه الله تعالى ورضي عنه^(٥) :

دعني على حُكمِ الهوى أتضرّعُ فعى يلينُ لي الحبيبُ ويخشعُ
إني وجدتُ أخا التضرّعِ فائزاً بمراده ومن الدعا ما يُسمعُ
واها^(٦) وما شئٌ بأنفعَ للفتى من أن يذلَّ عسى التذلُّ ينفعُ
فامح اسمَ نفسك طالبا إثباته واقنع بتفريقٍ لعلك تُجمعُ
(آ٦) واخضع فم أدب الحبّ خضوعه ولربما نال المنى من يخضع

ومن ذلك قوله^(٧) :

مالي ببابٍ غيرِ بابك موقفُ كلا ومالي عن فنائك مَصْرَفُ
هذا مقامي ما حييتُ فان أمتُ فالذلُّ مأوى والضراعةُ مألَفُ
غرضي وانت به عليمٌ لمحّة تدعُ الشتيتَ الشملِ وهو مؤلف
وعليك ليس على سواك مُعوّلي جاروا عليّ لأجلِ ذا أو أنصفوا

١ - ج ك : يلتاحا ؛ وفي هامش ك تتلاحى ، من نسخة .

٢ - ج : داعي .

٣ - هامش ك من نسخة : فكسلت .

٤ - من نسخة بهامش ك : كبوة .

٥ - الأبيات في الإحاطة ١ : ٣٠٢ .

٦ - ج ك : آها .

٧ - الإحاطة : ٣٠٣ .

ومن المقطوعات في التجنيس قوله رحمه الله تعالى (١) :

يُقالُ خصالُ أهلِ العلمِ ألفٌ ومن جمع الخصالِ الألف سادا
ويجمعها الصلاحُ فمن تعدَّى مذاهبه فقد جمع الفسادا

وقال ايضاً (٢) :

واغلبُ هوى النفسِ لا يَغْرُرُكَ عاجله
فكلُّ شيءٍ يحطُّ القدر منها جا (٣)
إن شئتَ فوزاً بمطلوبِ الكرامِ غداً
فاسلك من العملِ المرضي منها جا
وثبت له في كتاب التاج المحلى نثر أشفئ من نظمه (٤) رحمه الله تعالى آمين:

٤ - الاستاذ الخطيب ابو الحسن علي بن عمر بن حسين القيجاطي الكناني شيخنا * رحمه الله تعالى

روض المعارف الذي جعل الله أزاهره الفنون ، وثدي الفوائد الذي
أرضعها الآباء والبنون ، الى ان كان فطامها المنون ، بدر شهدت هالته

١ - الاحاطة ١ : ٣٠٣ وبغية الوعاة : ١٣١ .

٢ - المصدر نفسه .

٣ - يعني منها جاء .

٤ - انظر خطبة له في الاحاطة حذف منها الألف .

* ورد على غرناطة مستدعى عام ٧١٢ وقعد في مسجدها يقرئ فنون العلم من قراءات وفقه
وعربية وادب ، وهو اول استاذ قرأ عليه ابن الخطيب العربية والقرآن والادب اثر قراءة الكتب .
توفي سنة ٧٣٠ . ترجم له لسان الدين في الاحاطة . انظر النفع ٨ : ٢٢ والديباج : ٢٠٧
ونيل الابتهاج : ٢٩٢ (ظ . فاس) وبغية الوعاة : ٣٤٤ والقيجاطي منسوب الى قيجاطة وهي
مدينة بالاندلس من عمل جيان .

الأفق ، وبحرٍ صرف اليه الآمل^(١) الرفق ، قلَّ ان يُذكر فنَّ الاوركض
 في مجاله ، واخذه عن رجاله ، وكان مع الرسوخ والتمكين ، حالاً من
 التخلق بالمكان المكين ، يرسل النادرة شهاباً ، وينتهب مجالس الأنس انتهاباً ،
 ويتحكم في القول ايجازاً واسهاباً ، خبا بوفاته (٦ ب) الكوكب الثاقب ،
 ووريت بمواراته المناقب ، ومن شعره في غرض الرثاء :^(٢)

كحمامٍ حمامٍ فوق ايكِ الاسى تشدو	تهيجُ من الأشجان ما أوجد الوجد
وذلك شجوةً في حناجرنا شجىً	وذلك لهوً في ضمائرنا جدً
أرى أرُجلَ الأرزاء تشتدُّ نحونا	وأيدِها تسعى إلينا فتمتد
ونحن أولو سهوٍ عن الامر ما لنا	سوى املٍ إيجابنا عنده جحد
وان خطرت للمرء ذكرى بخاطرٍ	فتسبيحةُ الساهي اذا سمع الرغد
مصابٌ به قَدَّتْ قلوبٌ وانفسٌ	لدينا اذا في غيره قطعتُ برد
تلينُ له الصمُّ الصَّلابُ وتنهمي	عيونٌ ويبكي عنده الحجر الصلد
فلا مقلةٌ ترنو ولا أذنٌ تعي	ولا راحةٌ تعطو ولا قدم تعدو ^(٣)
وقد كان يبدو الصبرُ منا تجلداً	فهذا مصابٌ صبرنا فيه لا يبدو

ومن شعره في غرض العتاب :^(٤)

روضُ المشيب تفتحتُ أزهاره	حتى استبانَ ثغامه وبهاره
ودجى الشبابِ قد استبان صباحه	وظلامه قد لاح فيه نهاره

١ - ج ك : الآمل اليه .

٢ - النفع ٨ : ٢٢٨ .

٣ - هذا البيت متقدم على الذي قبله في د .

٤ - نفع الطيب ٨ : ٢٢ .

فأتى حمامٌ لا يُعافُ وقوعه
والعمرُ مثلُ البدرِ يوتقُ حسنه
ما للاخاءِ تقلصتُ أفياءُؤه
والحرُّ يصفحُ ان اخلَّ خليله
فتراه يدفعُ ان تمكن جأهه
ولأنت تعلمُ أنني زمنَ الصبا
ولأنت تعلمُ أنني زمنَ الصبا
والهجرُ ما بين الاحبةِ لم يزلُ
(آ٧) ولكم تجافى عن جفاء خليله
ولكم أصرُّ على التدابرِ مدبرُ
فأقام كالكُسيِّ بان نهاره
انكرتمُ من حقِّ معترفٍ لكم
والشرعُ قد منع التقاطعَ نصتهُ
والسنُّ سنُّ تورُّعٍ وتبرعِ
ما يومنا من أمسنا قدك^(١) اتدُ
هلاَّ حظرتُم او حذرتُم منه ما
عجباً لمن يجري هواه لفاية
يأتي ضحىً ما كان يأتيه دجى
فبعدُ ما تفنى به حسناؤه

ومضى غرابٌ لا يُخافُ مطاره
حيناً ويُعقب بعد ذاك سراره
ما للصفاءِ تكدرتُ آثاره
والبرُّ يسمحُ ان تجرأ جاره
وتراه ينفعُ إن علا مقداره
ما زلتُ زنداً والحياةُ سواره
ما زلتُ ممن طاب فيك ازاره
تركُ الكلامِ او السلامِ مثاره
فطِنٌ وقد ظفرتُ به أظفاره
أفضى الى كندَمٍ به إصراره
او كالفرزدقِ فارقتَه نواره
بالحقِّ ما لا ينبغي انكاره
قطعاً وقد وردت بذا^(١) اخباره
وتسرَّع لتشرعِ تختاره
ذهب الشبابُ فكيف يبقى عاره
فرضٌ عليكم حَظرُهُ وِحذاره
محدودةٍ إضماره مضماره
فكأنه ما شاب منه عذاره
ويعيدُ ما تبقى به أوزاره

١ - سقطت من د .

٢ - ج ك : منك .

فالنفس قد أجزته ملء عنانها يشتد في إحضارها إحضاره
والمرء من إخوانه في جنة بل جنة تجري بها أنهاره
فاليمين قد مدت اليه يمينه واليسر قد شدت عليه يساره
شعر به أشعرت بالنصح الذي يبدية من أشعاره إشعاره
ولو اختبرتم نقده بحكته لامتاز بهرجه وبان نضاره
هذهدى فيه ^(١) اقتده تنل الرضى أو أنت في هذا وما تختاره
وعليكم مني سلام مثل ما أرجت بروض يانع أزهاره

٥ - الصوفي المتأله ابو عمرو محمد بن يحيى بن ابراهيم بن

محمد بن مالك بن عباد * النفري ^(٢) رحمه الله .

صوفي صافاه المصافي ، وأورده من عين اليقين في الزلال الصافي ،
فقال : (٧ ب) من انا ومن أوصافي ، مهما حكمت انصافي ، وبرز الى
الأهوال فقارع أبطاها ، والى المشاهدات يشكو مطاها ، وفر ^(٣) من
الشواغل التي تشوش الوقت ، وتجلب ^(٤) المقت ، فما أبقى جدة تنسب ،

١ - ج : فيه .

٢ - ج : النفري .

٣ - وفر من : بياض في ج .

٤ - د ج : وتجنب .

• تأخرت وفاته عن وفاة لسان الدين اذ توفي عام ٧٩٢ وهو صاحب الرسائل الكبرى التي
طبعت بفاس عام ١٣٢٠ والرسائل الصغرى ، وطبعت ببيروت عام ١٩٥٧ ، وله ترجمة ضافية في
النفع ٧ : ٢٦ ونيل الابتهاج : ٢٨٧ (ط . فاس) ، وانظر صحيفة معهد الدراسات
الاسلامية ٦ : ٢٢١ .

ولا لحظة عليه تحسب ، ورقى من التأله ^(١) في سفينة بعدما عابها ، وعانى
الطريقة فاقتحم شعابها ، وكان له حظٌ من العلم غيرُ منزور ، وشعرٌ لا
يرمى بسهمه غرضُ زور ؛ فمن ذلك قوله :

هذا العقيق فسل معاطفَ بانهِ هل نسمةٌ عادته من نُعمانه
واسأله ان زارته ماذا أخبرت عن أجرعِ العلمين أو سكانه
وأصخُ لحسنِ حديثها وأعدّه للمضنى ففيه البرء من أشجانه
يا حبذا ذاك الحديثُ وحبذا من قد رواه وحبذا ببيانه
وسقى الاله زمانه ومكانه ويعزُّ قدرُ زمانه ومكانه
يا سعدُ ساعدُ مستهماً فيه لا ذقت الهوى ونجوت من عدوانه
وأصخُ لما يجلو الوجود ^(٢) عليك من وأربنه لي واقبلُ ذمائي بشارةً
وسلِ النسيمَ يهبُ من واديهـم ارحمِ بروحٍ منه روعي تحييه
وبنشره انشر نفسَ مشتاقٍ قضت يا سعدُ حدثني حديثاً عنهم
يا سعدُ طارحني واملأُ مسمعي انا في الغرام اخوك حقاً والفتى
قلُ كيف وادي وادِ سكان الحمى ومنى امانيه وروضُ امانه
(٢٨) هل قلصت ايدي النوى من ظله أو ما جرى هل عاث في جريانه

١ - نسخة بهامش ك : ورقى من بحر التأله بسفينة .

٢ - د : يتلو الوجود .

وهل الربوعُ أو اهلُ بجمي لهم^(١) وهل التقى بانُ على عهد الهوى
 وبروضِ انسهمُ عهدتُ نضارةً وأرى هجيرَ الهجرِ أذبلَ يانعاً
 وأحال^(٢) حالَ الأنسِ فيه وحشةً واهماً ووالهفي وويحي أن مضي
 وبأجرعِ العلمين من شرقيته حاز المحاسنَ كلها فجمعنَ لي
 وزها عليّ بعزه فبواجبٍ وقضى بأن أقضي وليتَ بما قضى
 واختارَ لي أن لا اميلَ لسوةٍ يا عاذلي أو ناصحي أو لائي
 غلب الغرامُ وعزَّ سلطانُ الهوى فعلامَ تعتبُ مستهماً كلُّ ما
 دع عنك لومي انني لك ناصحٌ واذا الفتى قام الجمالُ بعذره
 من سام قلبي في هواهُ سلوةً فسقى الربوعَ الودقَ من هتانه
 وهل اللوى يلوي بغودِ زمانه نزّهت منها القلبَ في بستانه
 منه وأذوى الغضَّ من ريحانه وطوى بساط الأنس^(٣) في هجرانه
 عهدتُ عرفتُ الانس في ازمانه حبُّ غذائي حُبُّه بلبانه
 كلَّ الهوى وحملتُ^(٤) كل هوانه أزهي^(٥) بذلي في يدَي سلطانه
 يرضى فطيبُ العيش في رضوانه عن حبه فسوتُ عن سلوانه
 تبغي السلوَّ ولات حين اوانه فالكلُّ فيه عليّ من اعوانه
 في الكونِ عاذرُهُ على هيمانه أبدى الجمالُ العذرَ عن هيمانه
 في الحبِّ فاتركهُ وثنِي عنانهُ قد سامه ما ليس في إمكانه

١ - لهم : سقطت من د .

٢ - ج ك : واخال .

٣ - د : الهجر .

٤ - د : فحملت .

٥ - د : ازهو .

وقال ايضاً رحمه الله تعالى :

يا للرجالِ الا حُبٌ يساعدي غلبت فيه وما أُجِدَّتْ مغالبتى
(٨ب) ركبْتُ لُجَّتَهُ وحدي فأدهشني واضيعةَ العمرِ والبلوى مضاعفةً
والهفَ نفسيَ إن اودت وما ظفرت وليت شعري وعمرى ينقضي طمعاً
هل للألى ملكوا رقيّ وقد علموا فكما كفكف دمعى بعدهم وأرى
وكم أمرٌ على الاطلالِ أندُها وفي الفؤاد لهم ما ليس يعلمه
أهمي المدامعَ كي أروى فتعطشني وكلّ مَنْ لَحَتْ عيني أسأله
يا أهلَ نجدٍ ومجدي^(٤) أن أحبكم هل في الهوى من سبيل للمنى فلقد
في ذا الغرامِ فأبكيه ويبكيني وهنتُ، والصبُّ أولى الناس بالهون
وتهتُ في بيده فرداً فدلوني من بين يأسٍ وآمالٍ ترجيني
في ذا الهوى بتمنٍّ أو بتأمين^(١) في الحبِّ ما بين مغلوبٍ ومغبون
بذلتي وافتقاري أن يواسوني مجدداً نارَ يَاسِي وهي تبليني
وبالمنازلِ من خَيْفٍ ودارين إلهمُ علمهم بالحالِ يكفيني
وألزمُ الذكر للسلوى فيشجيني^(٢) عنهم فيغري بهم^(٣) قلبي ويغريني
لا أطلبُ الوصلَ عزَّ الحب يُغنيني عزَّت أمانيه في الدنيا وفي الدين^(٥)

١ - هذا البيت متقدم على الذي قبله في د .

٢ - ج ك : فتحييني .

٣ - د : فيغريهم .

٤ - ج ك : ونجدي .

٥ - د : وبالدين .

وقال ايضاً ، رحمه الله تعالى :

سريّ يسرّ اليك ^(١) أنك تاركي نفسي فداك للطفك المتدارك
يا مالكي ولي الفخار فاني لك في الهوى ملك وإنك مالكي
التّرك هلكي فاعفني منه وعدّ بالوصل تحي ذما محبّ هالك
وأعدّ جيلاً في الهوى عودتني إن لم تُعدهُ إليّ منّ للهالك
يا مُنيّة القلب الذي يجمله فتّن الوري من فاتك أو ناسك
أأتيه دونك أو أحرّ وفي سنا ذاك الجمال جلا الظلام الحالك
ولكم سلكت اليك لكن حين لم تكن الدليل اختلّ قصد السالك
ولقد عرفتُ بستّر سريّ في الهوى

فهجرتني فكسيت ثوباً الهاتك

(آ٩) ما الستر إلا ما يحوك رضاك لا

ما حاكه للستر كفّ الحائك

ما الفصل إلا ما حكمت به فعدّ

واهتك وصلّ ان شئت أو كن تاركي

ما لي سوى حبيك يا حي فدع

تركي فهلك الملك ترك المالك

٦ - الشيخ الخطيب الصالح ابو عبدالله محمد بن
احمد الساحلي * نفع الله ببركاته آمين .

علم العباد ، بين البلاد والعباد ، ومحجّ العاكفِ والباد ، من المتقربين
الى الله تعالى برمي جمار الدموع وهدي الأكباد ، قد قسمت زمانه
الأوراد ، وتعينت له الاشارة في وقته والانفراد ، وكان أصحابه يخبرون
بشاهدته الصورة الحمديّة عياناً ، وتلقّيه المرشد من لدنها أحياناً ؛ وقدر
هذا الرجل أشهر ، وفضله أظهر ، من أن يطريه القلم أو يعرف به
وهو العيلم^(١) ؛ وكان يلم بالشعر عادلاً عن المقاصد المتركة ، ونجلب منه
بقصد البركة ، قوله :

ان كنتَ تطلبُ أن تنالَ وصالهمُ فامحُ الهوى في القيل والأفعال
واصبرُ على مرِّ الدواءِ فانه يأتيكُ بعدُ بخالصِ السلسال

• ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة ، والحضرمي في فهرسته ، وابنه في كتابه « بغية السالك » ؛
توفي سنة ٧٣٥ ، انظر نيل الابتهاج : ٢٣٠ (ط . فاس) .
١ - نسخة من هامش ك ، والجملة مضطربة في المخطوطات .

٧ - الخطيب ابو القاسم محمد بن احمد بن جزى الكلبي

شيخنا* رحمه الله تعالى ورضي عنه :

قريع اصالة قديمة ، وبارق ديمة ، وذخيرة في صوان اقطار عديمة ،
تفخر منه الحضرة بقرى مائها وهوائها ، ونيرها الذي استقل بخط استوائها ،
والحر يُسرُّ بقريع نجاره ، وفضل اتجاره ، ويفرح بنجابه ولده اكثر منه
بولد جاره ، كان رحمه الله كثير الاجتهاد ، منكبّ الهاد^(١) ، متوصلاً
لوصال السها بالسهاد ، وهجر المهاد ، فدوّن وصنف ، وقرّط المسامع
وشنف ، وتقدم بالجامع الأعظم خطيب حفله ، وإمام (٩ ب) فرضه
ونفله ، مع توفر اهله ، وتعدد شيخه في الاختيار وكهله ، فوقع عليه
الاتفاق ، وانعقد^(٢) الاصفاق ، وعُقد له في عصا منبره اللواء
الحفاق ، ولم يزل يقيم الرسوم تدريساً وتعلماً ، وردّاً وتسليماً ،
ويسرح في روض المعارف مسياً ، الى ان استشهد^(٣) في الواقعة

هو محمد بن احمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جزى الكلبي من اهل
غرناطة ، اصل سلفه من ولبة من حصن البراجلة ، كان فقيهاً حافظاً قائماً على التدريس جماعة للكتب
الف وسيلة المسلم في تهذيب صحيح مسلم ، والانوار السنية في الكلمات السنية وكتاب الدعوات
والأذكار وغيرها (انظر ازهار الرياض ٣ : ١٨٥ والديباج : ٢٩٥ ونيل الابتهاج : ٢٣٥
ط . فاس) .

١ - نسخة بهامش ك : منسكب العهد . والهاد : العنق ، ومنكب الهاد كناية عن كثرة السجود .

٢ - د : وانعقد عليه .

٣ - ك د : اشتهد ، وفي نسخة بهامش ك : استشهد .

الكبرى * ، كرّم الله مصرعه ونفقه بما تجرعه ، وترك خلفاً نجيباً ، فكان في سعادة الحيا والمات عجباً عجيباً ، ومن شعره ^(١) :

وكم من صفحة كالشمس تبدو يُسَلِّي ^(٢) حسنُها قلبَ الحزينِ
غضضتُ الطرفَ عن نظرٍ إليها محافظةً على علمي ^(٣) وديني

وقال في هذا المعنى ايضاً :

وقائلةٍ لم هجرتَ التصابي وسنُّكَ في عنفوانِ الشبابِ
يمرُّ زمانُ الصِّبا ضائعاً ولم تَلْهُ فيه ببيض الكعابِ
ولم تَدْرِ لذةَ طيبِ الهوى ولم تَرَوْا من سلسبيلِ الرضابِ
فقلتُ أبى العلمُ الا التقى وهجرَ المعاصي ووصلَ المتابِ
ومن لم يُفِدْهُ طُلابُ العلومِ رجاءُ الثوابِ وخوفُ العقابِ
فخيرٌ له الجهلُ من علمه وأنجى له من أليم العذابِ

وقال مشفقاً من ذنبه ، ومتضرعاً الى ربه ^(٤) :

يا ربَّ انْ ذنوبي اليوم قد عَظُمَتْ فما أُطِيقُ لها حَصراً ولا عدداً
وليس لي بعذابِ النارِ من قَبَلٍ ولا أُطِيقُ لها صبراً ولا جَلداً

* الواقعة الكبرى او الواقعة العظمى بظاهر طريف من الجزيرة الخضراء ، كانت في عهد ابي
الحجاج يوسف بن اسماعيل من سلاطين بني نصر ، (٧٤١) وقائد جيوش النصارى فيها دون
الفنش بن هراندة فأوقع بجيوش المسلمين وتملك الجزيرة الخضراء وكاد يستولي على ما تبقى من
الاندلس (انظر اللمحة البدرية : ٩٥) .

١ - ازهار الرياض ٣ : ١٨٦ .

٢ - ازهار : فيسلي .

٣ - ازهار : عرضي .

٤ - ازهار الرياض ٣ : ١٨٧ والديباج : ٢٩٦ .

فانظرُ الهى الى ضعفى ومسكنتى ولا تديقننى حرَّ الجحيمِ غدا
وقال فى الجانب النبوى كرمه الله تعالى وشرفه ^(١) :
أرومُ امتداحَ المصطفى فيصدُّنى
قصورىَ عنْ ادراكِ تلكِ المناقبِ
(١٠٠آ) ومن لى بحصر البحرِ والبحرُ زاخرُ
ومن لى باحصاءِ الحصى والكواكبِ
ولو أنْ أعضائى غدتْ ألسناً اذاً
لما بلغتْ فى المدحِ ^(٢) بعضَ ما يربى
فأسكتْ ^(٣) عنه هيبَةً وتأدباً
وخوفاً وإعظاماً لأرفعِ جانبِ
وربَّ سكوتٍ كان فيه بلاغةً
وربَّ كلامٍ فيه عتبٌ لعاتبِ

٨ - الخطيب الأجل احمد بن علي بن خالد القتورى ابو جعفر رحمة الله عليه

فاضل تألق صبحه واستبان ، وعمَّ شعاعُه الكُثبان ، تزيًا بالانقباض
وتزين ، وتميز بالخيرية التامة وتعين ، فهو فى البادية صدرٌ تخطبه

١ - ازهار الرياض ٣ : ١٨٦ والديباج : ٢٩٦ .

٢ - ازهار : غدت وهي ألسن ، لما بلغت فى القول .

٣ - ازهار ، فأقصرت .. وعجزاً واعظاماً لأعظم .

الحاضرة ، وروضٌ تغار منه الرياض الناضرة ، وله شعر توفرت في البلاغة أقسامه ، وطبقت مفاصل الفصل حسامه ، فمن ذلك قوله يخاطب شيخنا ابن الجياب ^(١) وقد بعث اليه رسالة ضاعت في الطريق :

زعموا بأن الهدى هدى ألوكه ^(٢) للمجد ضاع فقلت ذلك دينه
 طوراً يثبطه الحياء وتارةً بعُدُ المزارِ ووعثُه وحزونه
 ومهانتُ انت المؤمل ركنه ومقامه السامي الذرى وحجونه
 وبـ الذي تهذيبه فحش ورقه لفظه تخشينه
 فاذا وقد أشعرتة قلبي وحن الى الحبيب حنينه
 وبقيت أرقب برق يُمن بلوغه وقفوله عميت علي شثونه
 ولربما أصدرته مع مرتضى مستشفعاً بجلاله فيصونه
 حق إذا داني المحل أصابه قدرٌ أُعِدَّ له هناك كمينه
 فكأن قوسَ النائبات نحا له غرضاً أو الدهرُ الحسودُ يخونه
 أسفي على زمنٍ مضى لم تُقضى من حق السيادة من عداه ديونه
 (١٠ب) حق امرئٍ ماضي العزيمة صارم لدنِ المعاطف إذ تهزُّ غصونه
 حوت الفضائل كلها من غير ما تعب يداه : شماله ويمينه
 تُعنى مواهبه الجسام بمن عنى بجلاله فتقيمه وتعينه
 ما راقني مذ رق لي شيء سوى رِقٍ يشين حليّه ويزينه
 لم يلقه ذو عسرةٍ إلا انثنى يُسرّاً وأجلى خوفه تأمينه
 سبرَ الزمان وسنّ فيه طريقة مُثلى سيُتعبُ غيره مسنونه

١ - أنظر التعريف به في الترجمة رقم ٦٢ من هذا الكتاب .

٢ - سقط انشطر كله في ج والكلمتان الاخيرتان في ك ؛ والألوكة : الرسالة .

بحرُ المعالي والعفافُ شعارُهُ
 فأنيسهُ أذكّرهُ ، وجليسهُ
 يا سيداً أزرى بقسٍّ نثره
 يا بيتَ علمٍ يستوي فيه الوري
 يا كعبةَ الآمالِ لا صدّ الذي
 ولئن صددت ، ولا صددت ، فإن لي
 أمؤملي الاسنى أبا حسنٍ أما
 ويريك سرُّ النكر منك بأنني
 حسبي ففيك لكلِّ طالبٍ حُجّةٍ
 يا نائباً عَنّا وفي وسط الحجى
 أتراك تعلمُ أن قلبي قلما
 وهو المؤمل ان يرى بك واحداً
 لولا عوارفك^(٢) التي طوّقتها
 والله يخلق ما يشاء وكلُّ ما
 سلّمتُ للأقدارِ تسليمَ امرئٍ

مذشبّ لم يشبّ الوقارَ مجونه
 ما نصّه عن ربّه جبرينه
 وزرى على سحبانهِ موزونه
 باديهِ منهم إن بدا وقطينه
 نذر الزيارة ان تبرّ يمينه
 قلباً يرى صورَ الكمال يقينه
 ينبيك عن شوقي اليك أنينه
 صافي الودادِ والاعتقاد رصينه
 خصمٌ ووجه العذر أنت مبينه
 منا ، وان نأت الديار ، سكونه
 كذبتّه يوماً في علاك ظنونه
 لحقوقه والدهر ليس يمينه^(١)
 جيدي فأشرق صدره وجبينه
 يختاره للعبد فهو يزينه
 رضي القضاء فشأنه تهوينه

(١١١) ومن شعره يخاطب بعض رجال الدولة ، ومن خطه نقلته :

ما زلتُ في حال الإقامة سيدي
 واودّ لو سمح الزمانُ بوقفه
 ورأيتني ما لم أنلها مخطئاً
 فركبتُ من عزمي اليك مطيةً

أسري بآمالي اليك ومقصدي
 بفناء بابك في العلا والسؤدد
 ومقصراً فيها اذا لم اجهد
 ووردتُ للآمال أعذب مورد

١ - يمينه : سقطت من ج .

٢ - ج : عواريك .

ولأنت اشرف من وقفت ببابه وشدتها ثقةً بسؤدها يدي
والله يمنحك الفضائل عادةً وَيُقِرُّ عينك بالعناية في غد
فقد شهيداً بكائنة طريف^(١) في جملة من الاعلام مثله رحمهم الله تعالى .

٩ - الشيخ^(٢) الخطيب ابو علي عمر بن علي بن عتيق ابن احمد القرشي* رحمه الله تعالى

هذا الرجل ممن تشمر لعبادة الله واثتم^(٣) ، ونهى في طاعة الله
سبحانه وامر ، وهزَّ بجذع النخلة فتساقط^(٤) الثمر ، ممن يقال فيه : « اذا
ذكر الصالحون فحيَّها بعمر » ، حجَّ وزار ، وشد للطواف الازار ، وسمع
في رحلته عن جلة ، واعلام برِّ وتجلة ، وقفل فقدم بالحضرة^(٥) خطيباً في
في الحفل ، وإمامَ الفرض والنفل ، الى ان انتقل من الدرجة الراقية ، الى
كرامة الدار الباقية ؛ وله شعر قليل يجلب مثله للبركة ، من بين الأقوال
المتركة ، فمن ذلك ما ثبت بظهر الكتاب المسمى بالفوائد المنتخبة والموارد

١ - تقدم التمرين بها في الترجمة رقم : ٧ .

٢ - بياض في ح .

٣ - نسخة هامش لك : تجرد لعبادة الله وشمر .

٤ - نسخة هامش لك : فجنى .

٥ - سقطت من د ج .

• رحل وحج ولقي شيوخاً جلة واخذ عنهم ، وخطب بالجامع الاعظم نيماً على اثنين وثلاثين
سنة ، وكان رجلاً خيراً كثيراً الحياء والصمت شديد الانقباض ملازم الخلوة مولماً بالتصوف كثير
المطالعة لكتبه . ذكره الحضرمي وعنه نقل التنبكتي في نيل الابتهاج : ١٧٧ (ط . فاس) .

المستعذبة من تأليف شيخنا ابي بكر بن ذي الوزارتين ابي عبد الله
ابن الحكيم (١) :

كتابك ذا يا مَنْ هوته المفاخرُ سنأُ وسناءُ فهو باهٍ وباهر
لقد جاء كالعقد المنظم نائراً فوائداً، قسُّ عنك في ذاك قاصر
بلاغته في القوم تشهدُ عندما يُشككُ فيه انه عنك صادر
(١١ب) فله من روض أنيق غصونهُ بما نتمناه فزاهٍ وزاهر
فما شئتُه فيه تجدهُ كأنه لناظره بحرٌ طمى وجواهر
فيهنيكم يا بنَ الأولى شاع مجدٌهمُ فزادهمُ مجداً بذلك آخر (٢)
ابنت بما فيه أتيت حياة من حوتهُ على مرِّ الدهورِ المقابر
وابديت فيه سحرَ لفظك رائقاً تليُّ به الأجفانُ وهي سواهر
ومتعتُ طرفي فيه لازلتَ باقياً ونجاك ربي يومَ تبلى السرائر
وخصَّكَ مني بالسلام مردداً عليك مدى الدنيا وما طار طائر

١٠ - الشيخ (٣) الصوفي الحسيب (٤) عبد الله ابو محمد بن أبي محمد
عبد البر بن ابي المجد الرعيني ، رحمه الله :

هذا الرجل علم من أعلام البادية ، وشهاب من شهبها الهادية ،
وصاحب نفس من ضم الجهالة متفادية ، وفي سبيل الفضل رائحة وغادية ،

١ - انظر الترجمة رقم : ٦٤ من هذا الكتاب .

٢ - ك : نذاك وآخر .

٣ - الشيخ : سقطت من ج .

٤ - وردت كلمة « أبو » زائدة بعد لفظه الحسيب في ك .

طلع بأفقه ونجم ، وصابَ عارضُ عارضيه وانسجم ، الى دين لا تغمز
قناته ، وخلق يرضي الله تعالى حلمه ^(١) واثاته ، وله شعر يسير يعرب
عن حاله ، ويعرض عرض انتحاله ، فمن ذلك قوله :

يا مؤثراً عَدَمِي بفضلِ وجوده يا مُغْنِيّاً فقري بمطلقِ جودِهِ
فاذا سجدتُ أقولُ : سبحانَ الذي

وجهي يشيرُ لوجهه بسجوده
وأرى صفاتي بعد ذا عارِيَّةً مها تلاشى العبدُ في معبوده
فأقولُ ليس سواك لي بمشاهدٍ عينُ المشاهدِ غاب في مشهوده
يا صاحِ خلِّ الصحوَّ عني جانباً وأدرُ عليَّ الصرفَ من عنقوده
في المحوِّ اثباتٌ وليس بثابتٍ مَنْ ذاتهُ من غيرِ عينِ وجوده

ومن ذلك المعنى قوله ، رحمه الله تعالى ورضي عنه :

(٢١٢) لا تقلْ نعرفُ ربِّي ما تملأتُ حياتكُ
انما تعرفُ مولاك اذا تعرفُ ذاتك

١١ - الشيخ الخطيب ابو عبد الله بن حربلة ، رحمه الله :

شيخ متطلب ، ولكفيه على ما فاته مقلب ، ولكفة النبيل على اختها
مغلب ، خطب وأمّ ، وعرج بربع الفضل وألمّ ، وتوفي عن خزانة
كتبٍ أسفارها عديدة ، وأغراضها سديدة ، وكان له شعر نزر ، لا ينبت

١ - ك : حله .

له بزر ، ولا يعاقب مدّه الا جزر^(١) ، فمن ذلك بيتان خالف فيها
نهج الأمم ، ونسي قوله عليه الصلاة والسلام : « تزوجوا فاني أباهي
بكم الأمم » :

يا عازباً^(٢) لا تذلل نفساً عودتَهَا العزَّ والفرحُ
بزوجةٍ فالزواجُ ذلٌّ لو زُوِّجَ الكلبُ ما نبج

١٢ - الخطيب^(٣) ابو الطاهر محمد بن احمد بن حسين
ابن صفوان القيسي ، رحمة الله عليه ورضوانه :

آخر المتشوفين لمقامات المتصوفين ، والمتصفين بأوصاف المنصفين ، كان
رحمه الله تعالى عاكفاً على القرآن ينتجع^(٤) روضه ، ويرد كل آونة حوضه ،
ومن فتح عليه في فهم مقاصد القوم ، وما يرومونه من الرّؤم ، حالي
اليقظة والنوم ، ومن اوتر وشفع ، ونفع وانتفع ، كثر منتابه ، وأعملت
اليه اكبادُ الركب واقتابه ، وجدد بقطره مباني الطريقة والاساس سنة
الله تعالى وكتابه ، الى ان أفل شهابه ، وحان ذهابه ، ففقد منابه ،
وأقشع من القطر جنابه ، وكان له نظم ينذر ، وعن صدره في بعض
الاحيان يصدر ، فمن ذلك قوله يذّيل قول ابي يزيد رضي الله عنه :

١ - ك ج : حده الأزر ، والتصويب عن د ونسخة بهامش ك .

٢ - نسخة بهامش ك : يا عزبا

٣ - سقطت من ج .

٤ - د : ينجع ، ج : يتجمع .

رأيتك^(١) يدنيني اليك تباعدي فأبعدت نفسي وابتغائي من القرب^(٢)
 (١٢ب) هربتُ به مني اليه فلم يكنُ بيَ البعدُ في بعدي فصَح به قربي
 فكان به سمعي كما بصري به وكان به لا بي لساني مع القلب
 فقربي به قربٌ بغير تباعدٍ وقربي في بعدي فلا شيء من قربي

١٣ ... الخطيب ابو عبد الله محمد بن محمد البدوي الحاج البلشي*

كان رحمه الله تعالى خطيباً طلق اللسان ، واديباً رحب الاحسان ،
 ما شئت من خلق زلال ، وخلال آمنة من الاختلال ، تشرف بالرحلة
 الحجازية ، ولبس من حسن الحجى زِيَّه ، ثم أسرع ببلده حط القتادة
 والرحل ، وأقبل اليه اقبال الغمام بعد المحل ، واستقر به خطيباً يهزّ
 بمواعظه المجامع ، ويقرّط المسامع ، ويُسيل من الجفون المدامع ، وله ادبٌ
 لا بأس به ، والكتابة اعرق في نسبه . فمن شعره^(٣) :

خالٌ على خديك ام عنبرٌ ولؤلؤٌ ثغرك ام جوهرٌ
 اوريت نارَ الوجد طيَّ الحشا فصارت النار بها^(٤) تسعر

١ - رأيتك : مكانها بياض في ج .

٢ - ج : للغرب ؛ نسخة هامش ك : لا ابتغائي في القرب .

٣ - نيل الابتهاج : ٢٤٩ .

٤ - د : به .

• كان حسن التلاوة ذا معرفة بالفقه ، بليغ الخطبة توفي عام ٧٥٠ ترجم له ابن الخطيب في
 الاحاطة ، وانظر نيل الابتهاج : ٢٤٨ - ٢٤٩ (٢٤٨ ط . فاس) والبلشي نسبة الى بلش
 — بتشديد اللام — Vellez

لوجدتَ لي منك برشفِ اللمى لقلتُ خمرٌ عسلٌ سكر
دعني في الحبِّ أذبُ حسرةً سَفَكُ دمِ العاشقِ لا يُنكرَ
وقال في غرض التغزل ، رحمه الله :

عيناىَ تفهمُ من عينيك أسراراً ووردُ خديك يُذكي في الحشا نارا
ملكْتَ قلبَ محبٍ فيك مكتتبٌ قد أثر الدمعُ في خديه آثارا
رضابُ ثغرك يُروي حرَّ غلتهِ يا ليت نفسي تقضي منه أوطارا
أنعمُ بطيفِ خيالٍ منك ألحهُ ماذا عليك لطيفٍ منه لوزارا
نفسى فداؤك من ظبيِّ به وطفُ يصبو له القلبُ مضطراً ومختارا

وقال ايضاً رحمه الله تعالى :

(آ١٣) أيها الظبي ^(١) ترفقُ بكئيبٍ قد هلك
الذنبِ تتجنّى أَلشيءٍ وصلك
إنما روحى ملك وكذا قلبي لك
إنما أنت هلال فلكَ القلبُ فلك

١٤ - الخطيب الشيخ ابو يزيد خالد بن خالد الونالشي ، رحمه الله :

شيخ مليح الخطابة ، جامع بين الإطالة والإطابة ، والنغمة المستطابة ،
أنس بالانقطاع ، وتعلل بيسير هذا المتاع ، بجهد الاستطاع ، وانقبض
وتقشف ، وقبل ثغر الحقيقة وترشف ، وكان مجموع خصل ، وضارباً في
هدي^(١) الفصل بنصل ، وله شعر عطرة جرياله ، موشاة طرره وأذياه ،
فمن ذلك^(٢) :

غرامي قديمٌ بالحمى وجديدٌ وشوقي إلى من حلَّ فيه شديدٌ
ولي من هوى سكانه وله متى تذكرتُ أو فكرتُ فيه يزيد
همٌ غيَّبٌ بالحسنِ عن بصري وهمٌ معي بالمعاني في الجَنَانِ شهود
يلوحون لي سرّاً^(٣) فتلمح مهجتي من أسرارهم ما اللحظُ منه بعيد
فيشقى بهم لحظي وتسعدُ مهجتي فمن جملي شاقٍ بهم وسعيد
همٌ أسهرُوا^(٤) جفني لنفيم الكرى فما للكرى المنفيَّ بعد وجود
وفي الحبِّ من أنفاسٍ نفسيَّ صعدوا دموعاً شكتُ من حرِّهنَّ خدود
بحشَوْ^(٥) الحشا نارَ الصبابةِ اودعوا

فمن حرَّها بين الضلوع وقود

١ - ج : في هذا .

٢ - ج : فن ذلك قوله .

٣ - ج ك : أمراً وفي هامش ك وفي د : سرّاً :

٤ - ج ك : سهرُوا .

٥ - د : فحشُوا .

أحاديثهم أشهى لدي من الصِّبا لو أنَّ الصِّبا يوماً بذاك تجود
 بها رَوْحُ أنفاسٍ تروحُ وروحها إذا ما للصبا ذاك الحديث تعيد^(١)
 أعيدي صبا نجدٍ عليَّ حديثهم ففي عودها رَوْحُ الحياة يعود
 وعدُّ يا خليلي باجتماعي موعداً فيومُ اجتماعي ذاك عندي عيد
 أرى الحب يبلى إن تطاولَ عهده وحي، وإن طال الزمان ، جديد
 فلا تنكروا وجددي وفرطَ صبابتي إذا ما بدا منها عليَّ شهود
 (١٣ ب) فقد كان بالمعنى وجودي واحداً

ووجدني وما للكون قبل وجود
 فان قيل إني في مقالتي^(٢) مدَّعٍ فعندي على دعواي فيه شهود
 وقال ايضاً ، رحمه الله تعالى :

خليلي إن مررتَ على المغاني وادناكَ اشتياؤُكَ للمعاني^(٣)
 فحيَّ الساكنين هناك عني بمجموعي فؤادك واللسان
 وصف شوقي لهم أبداً ووجدني بأوصافٍ تجلُّ عن العيان
 وقل ما زال ذلِّكم المعنى يُعاني للصبابة ما يعاني
 تضيقُ الأرضُ بعدكم عليه كأنَّ الكونَ ضاقَ عن المكان
 وتعرَّوه لذكراكم جنونٌ من الأشواقِ تعبثُ^(٤) بالجنان
 تخالُ الصبَّ حين تراه حياً لدى التذكاري وهو هناك فان

١ - ك : يعيد ؛ ج : بعيد .

٢ - د ج : مقالة ؛ ويتصر عند القراءة .

٣ - نسخة بهامش ك وفي د : للاغاني .

٤ - تعبث : سقطت من د .

وأفنى ما يكونُ إنِ اعترته معانٍ كان يَألفُ بالمفاني
 زمانُ الصبِّ مرّاً ولا جوابُ يُرى منكم على مرّ الزمان
 وقد كنتم بذاك وعدتموه فما للوعدِ^(١) أعقبه التواني
 رضيتُم بالبعادِ له وما إنِ على حمل البعادِ له يدان
 وقد عزّ اقترابكمُ وأمسى من التقريبِ يَقْنَعُ بالاماني
 ينادي عند ذاك بكلِّ نادٍ لسانُ الشوق فيه نداءً عان
 من الدنيا وصالكِ المنى لو يُرى يوماً لوصلكمُ تداني
 متى يبدو من أرضكمُ بريقُ لعينه فيسعدُ بالعيان
 وتدنو بعدما شحطتُ دمارُ فنجني الوصلَ من شجر التداني

١٥ - الشيخ المکتب ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد العبدري اليتيم*

رحمة الله تعالى عليه وغفرانه (١٤٧) :

مجموع ادوات حسان ، من خط ونغمة ولسان ، اخلاقه روض تتضوع
 نسماته ، وبشره صبح تتألق قسماته ، يقرطس اغراض الدعابة ويصمياها ،
 ويفوّق سهام الفكاهة الى مرامياها ، يتحرّف بالتعليم والتكتيب ، مغرى في
 اموره بحسن الترتيب ، وخطب بقصبة بلده متحلياً بوقار وسكينة ، حالاً

١ - ج . للمود .

* ترجم له لسان الدين في التاج ايضاً ، ونقل المقرئ بعض ترجمته ومراسلات بينه وبين ابن
 الخطيب في النفع ٨ : ٢٠٠ - ٢٠٤ ، وتوفي اليتيم سنة ٧٥٠ .

من النفوس بمكانة مكيئة.. وله شعر لا يرتد في سماء الاجادة طرفه ،
ولا يقصر عن الغاية طرفه ، فمن ذلك قوله :

آياتُ حسنِكَ حُجَّةٌ للتالي في الحبِّ قائمةٌ على العذالِ
يا من سبى طوعاً عقولَ ذوي النهى ببلاغةٍ قد أُيِّدتْ بِجِمالِ
يستعبدُ الابصارَ والاسماعَ ما يحلو ويتلو^(١) من سنيِّ مقالِ
وعليك اهواءُ النفوس بأسرها وقفتُ فغيرُك لا يمرُّ ببالِ
رُفعتُ لَدَيْكَ^(٢) في البلاغةِ رايةٌ لما احتلتَ بها وحيدَ كالِ
وغدتُ تباهي منك بالبدر الذي تغنو البدورُ لنوره المتلالي
ماذا ترى يا ابنَ الخطيبِ بخاطبِ وداً ينافسُ فيك كلُّ مُغالي
جذبتَه نحو هواك غرُّ محاسنِ مشفوعةٍ أفرادها بمعالي^(٣)
وشمائلُ رقتُ لِرقةٍ طبعها فزلاها يُزري بكلِّ زلالِ
وحليُّ آدابٍ بمثلِ نفيسها تزهو الحليّ ويحلُّ قدر الحالي
تستخدمُ الياقوتَ عند نظامها فمقصّرٌ مَنْ قاسها بلالي
سبق الأخيرُ الاولين بفضلها فغدا المقدمُ تابعاً للتالي
شَغَفني بِبِكْرِ من عقائلها اذا تبدو تُصانُ من الحجى بحجالِ
فابعثُ بها بنتَ المنى ممهورةً طيبَ الثناءِ لنقدها والكالي
لا زلتَ شمساً في الفضائلِ يُهتدى بسناكَ في الاقوال والاعمالِ
(١٤ب) ثم السلامُ عليك يُترى ما تلتُ بُكرَ الزمانِ روادفُ الآصالِ

١ - ج ك : وتبلو .

٢ - ج ك : لديه .

٣ - كذا ولعلها : بمثالي .

١٦ - الخطيب الحاج ابو عبدالله محمد بن علي
ابن يوسف السكوني ، رحمه الله :

طالب رحل غفلاً من الشهرة لم تلح عليه سمة ، ولا عمرت دمنه ^(١)
منها بسمسة ، فحجّ وشرّق ، وتدرج وتطوق ^(٢) ، وأزهر دوحه وأورق ،
وقدم يحمل رواية جمّة ، ويحلو محاسن معتّمه ، وينظم شعراً لا بأس
بعرضه ^(٣) ، ولا تنكر سماؤه على أرضه ، فمن ذلك في الغرض المعروف :

أمن بعد ما لاح المشيب بمفرقي أميل لزورٍ بالغرور يُصاغُ
وارتاح للذات والشيب منذرٌ بما ليس عنه للأنام مَراغ
ومن لم يمت قبل المشيب فانه يُراعُ بهولٍ بعده ويراغ
فيا ربّ وفقني الى ما يكونُ لي به للذي أرجوه منك بلاغ

وهذا مُترفع عن نظمه ؛ ومن شعره كذلك :

يا مَنْ عليه اعتمادي في قلّ امري وكثُرهِ
سهّل علي ارتحالي الى النبيّ وقبره
فذاك أقصى مرادي من الوجود بأسره
وليس ذا بعزير ^(٤) عليك فامنن بيسره

١ - د : ذمته .

٢ - د ج : وتطرق .

٣ - ج ك : بفرضه ؛ ومن نسخة بهامش ك : بمرضه

٤ - ك : ذاك بفرخص .

١٧ الخطيب العدل علي بن احمد بن محمد بن احمد الحسني
ابو الحسن الأحيمر^(١) :

رجل وقار وسكون ، له الى الخير ركون ، والى خواطره الجائلة في
شعب التقى وكون ، أيقن ان الله تعالى بالمرصاد ، فلازم خطة الاقتصاد ،
الى ان ابيض زرعه للحصاد ، وعلقت طيره حبائل المصاد . وله شعر يحيد
ويحيد ، ويبين مبانيه التنجيد ، ثم يتحلى آونة^(٢) منه الجيد ، فمن
ذلك قوله من قصيدة :

(١٥٧) ارى لك في الهوى نظراً مريباً^(٣) كأنّ عليك عاذلاً أو رقيباً
ولست بخائف في الحب شيئاً على نفسي مخافتي المشيبا
يريني كل ما تهواه نفسي قبيحاً مالئاً عيني عيوباً^(٤)
اتى منه ابن قيس لا براح فذق مرّ التأسف مستطيباً
اذا ما كنت تبكي فقد حبّ فما مثل الشباب ترى حبيباً
وقال ايضاً من اخرى اولها :

الآن تطلب ودّها ووصالها من بعدما شغلت بهجرك بالها
وقد استحالت فيك سياء الصبا حالاً يروّع مثلها امثالها
واتيتها متلبساً بروائع نكر بفؤدك اصبحت عذالها

١ — الأحيمر : سقطت من ج .

٢ — آونة : سقطت من ج .

٣ — ج ك : قريباً .

٤ — هذا البيت متقدم على الذي قبله في د .

بيضٍ تَحْيِلُ للنفوسِ نُصُولُها سَمَرًا تَحُولُ للنحورِ نَصَالُها
 مثلُ الافاعي الرقَطِ تنفثُ في الحشا وأرى بفودك كمنًا أَصْلَها^(١)
 نارُ تضرِّمُ في الفؤادِ حريقها لكن تشب بفرقيك ذبَالُها
 جزعت لهذا الشيب نفسي وهي ما زالت تهوّنُ كلَّ صعبٍ نالها
 ولكم صدعتُ بِنافذٍ من عزمي يهائم^(٢) لا يُهدَى الدليلُ خلاها
 صادمتُ من كربِ الدُّنا اشتاتها ما خفتُ غربتها ولا اخلاها
 ولئن تُقلصُ عسرتي في الغنى عني فلي نفسٌ تمدُّ ظلالها
 ما مزّقتُ ديباجتي عينُ امرئٍ عرضت عليه النفسُ قط سؤالها
 القى الليالي غيرَ طيب صرفها والأسر غيرُ مُجنَّبٍ اغيالها
 امشي الهوينا والعداوة تمرُّ في جري يُطير عن الجيادِ نَسَالها^(٣)
 علمتُ لي الخلقَ الجميلَ محققاً وتسيء فيَّ على عمى اقوالها
 تبغي انثنائي هل سمعتَ بنسمةٍ مرّت على نجدٍ تهزُّ جبالها
 (١٥ ب) ولربما عرضتُ لعيني نظرةً يرضى الحكيمُ غرامها وخبالها
 من عادةٍ سرَّقَ الصباحُ بهاءها والبدرُ في ليل التمامِ كالها
 تهوى المجرةُ ان تكون نجومها من حلّنها ، وهلالها خلخالها
 عرضت كما مرتُ لعينك مُطْفِلٌ ترعى بناظرها الكحيلِ غزالها
 ما نهنتُ نفسي وان ظمئتُ لها عبراتها يومَ الوداع وما لها

١ - هذه رواية نسخة بهامش ك ، وفي المخطوطات : اغلاها .

٢ - سقطت هذه الكلمة من ج

٣ - هامش ك : ما يسقط من شعرها ، واحدها نسالة ، واسلمها من ريش الطير .

من كان يأملُ ان يقومَ بمجلسٍ حطَّت به شهب السبا^(١) اثقالها
تجني احاديثَ السُّرارةِ اولى النهى نصاً وتضربُ في العلا امثالها
ألقى هواه جانباً وسرتُ به وجناءُ قديمين^(٢) في الفلا إعمالها
وختمها بعد مدح السلطان بقوله :

يا ايها الملك الذي من ملكه جَنَّتِ^(٣) الملوكُ جماها وجلاها
'خذها كما دارتُ بكأسٍ سلافها حوراءُ تمزج باللمى جريالها
تثني على السّحر المبين وشاحها وتقديرُ من خمرِ الفتور حلالها
لمياء تبرزُ للعيون كشاطر^(٤) والعقلُ يوجبُ حكمه اجلالها
وقفتُ وذو احسابها من هاشمٍ من خيرِ سبطِ العالمين حياها
ترجو رضاك وطالما ارضيتُ آلَ النبيِّ وكنتمُ أرضى لها
كم من يدٍ بيضا لدينا منكم شَكَرَ الإلهُ وأولياهُ فعالها
آويتُمُ آسيتُمُ واليتُمُ احللتُمونا داركمُ وحلالها
وهجرتُمُ لوصلنا اعداءنا ووصلتمُ لصلاتنا اوصالها
فصلوا حمانا ما استطعتمُ وصله 'تعطّوا من أجزاءِ الجزاءِ جزالها'^(٥)

١ - د : السخا .

٢ - هامش ك من نسخة : ترمس ؛ وفي ج بياض

٣ - جنت : بياض في ج .

٤ - كشاطر : بياض في ج .

٥ - د : الجزاء اجزالها .

١٨ - الخطيب ابو عبدالله محمد بن جعفر بن مشتمل

الاسمي البلياتي * رضي الله عنه (١) :

(١٦ آ) مجموع مغبوط ، وذهب استأثر به من البادية بوط (٢) ، ما شئت من فضل وعفاف ، وتبلغ بكفاف ، وصون ضاف ، وباطن صاف ، غير منضاف ، دوّنَ وألف ، وتسهّلَ وتكلف ، وتحلق بجناح شهم ، ورمى الى أكبر الفنون بسهم ، وكان في جهته صدرا ، وهلالاً لو أمهله الأجل لكان بدرا ، إلا انه اعتبّط (٣) ، إثر ما به اغتبط ، وكان له حصة في الفضل المأثور ، وحظ في المنظوم والمنثور . فمن شعره :

سباني من بين المغاني عقيقها . ومن بينه انفضت بعيني عقيقها
وسالت بآمالي إليها قبابها فأشرقني بالدمع منها شروقها
فهيج أنفاني غراماً نسيمها وتقدهج نار الشوق عند بروقها
ومن دون واديا طباء خواذل حكي لحظها ماضي الشفار رقيقها
فلو برزت للشمس منهن في الضحى مخدرة أضحت كلاً تفوقها
نسيم الصبا ان سرت نحو الحمى فقل يحيي الديار النازحات مشوقها
غريب كئيب مستهام متم جريح الجفون الساهرات غريقها

• ولي قضاء غربي مالقة وناب في شريقيها ، توفي ٧٣٦ . ذكره الخضرمي في فهرسته وعنه نقل صاحب نيل الابتهاج : ٢٣١ (ط . فاس) وانظر ترجمته في بغية الوعاة : ٩٤ وفيها البلياتي بالنون -

١ - رضي الله عنه : سقطت من ج .

٢ - البوط : جمع بوطه وهي ما يذيب فيه الصائغ الذهب .

٣ - هامشك : أي مات شاباً ، وأصل الاعتباط أن تنحر الناقة لغير علة . قال قطري بن الفجاءة :
ومن لا يعتبط يرم ويسأم وتسلمه المنون الى انقطاع

فهل عطفة^١ ترجى وهل أمل^٢ يرى
لعودة أيام تقضى أنيقها
سقى ربكم من أدمع الصب^٣ جودها
ومن ديم الغيث^٤ المثلثات^(١) ريقها

وقال موطئاً على البيت الأخير :

ما للأحبة في أحكامهم جاروا نأوا جميعاً فلا خل ولا جار
كيف الحياة وقد بانت قبايهم وقد خلت منهم والهفي الدار
حداة عيسهم بالقلب قد رحلوا يا ليتهم حملوا الجثمان إذ ساروا
جار الزمان علينا في فراقهم من قبل أن تنقضي للصب أوطار
ساروا فخيمت^١ الأشواق بعدهم ما لي عليها سوى الآماق^(٢) أنصار

(١٦ ب) تراك^(٣) يا ربهم ترجو رجوعهم

يا ليت لو ساعدت^١ بذاك أقدار
ودعت^٢ منهم شمساً ما مطالعها إلا جيوب^٣ وأطواق^٤ وأزرار
أستودع^٤ الله من جاز^(٤) الفراق بهم
وخلّفوني ودمع^٥ العين مدرار

١ — المثلثات : سقطت من ج .

٢ — الآماق : سقطت من ج .

٣ — بهامش ك : تراك .

٤ — خ بهامش ك : فاز .

١٩ - الخطيب الاستاذ ابو سعيد فرج بن قاسم بن احمد بن لب
التغلي ، وهو لهذا العهد بقيد الحياة :

هذا الرجل توكىء عليه لما عدم الزمان الوساد ، وخلت الديار فساد ،
وخلف ثعلبانه الآساد ، لم يستند الى ابوة ترعى ، ولا ناظر^(١) عن اصل
الاصالة فرعا ، إنما هو اكتساب لا انتساب ، ونجابة لم يقع عليها حساب ،
جعلت العلم درجا ، واجلبت^(٢) عليه بسببه فرجا ، فنالت من أهلها ما
اشتته ، واستأثرت بجنى السّحوق ، الجامعة عن^(٣) اللّحوق ، وقد زهت ؛
حتى اذا حصل المطلوب ، واطمأنت بتحصيل الغاية القلوب ، ودرت الحلوب
غلب الهوى المغلوب ، فبدا له ، وحطت الحال الصالحة لأدالة ، وعزلت
الجرحة العدالة ، وساء الاعتقاد ، وعظم من الناس الانتقاد ، ونيطت
الهنات ، وهدمت الصروح المبتناة ، وفكت الألسن العناية ، وقبحت من بعد
المشيب القالة^(٤) ، وشهدت بفساد المعاملة الاولى هذه الاستقالة^(٥) ، والشيخ

• بين تأليف الاحاطة والكتيبة الكامنة تغيرت صورة ابن لب لدى لسان الدين . فقد وصفه
في الاحاطة بأنه من أهل الخير والطهارة والذكاء والديانة وحسن الخلق وانه كان معظماً عند الخاصة
والعامة مقروناً اسمه بالتسويد . (انظر النفع ٨ : ٢٤ - ٢٨) وقد ذكره الشيخ ابو زكريا
السراج في فهرسته وقال : قل من لم يأخذ عنه في الاندلس في وقته وله توالييف وفتاوى ؛ ولد ٧٠١
وتوفي ٧٨٢ راجع نيل الابتهاج : ٢١١ (ط . فاس) وبغية الوعاة : ٣٧٢ .

- ١ - خ بهامش ك : تأطر .
- ٢ - خ بهامش ك : وأملت .
- ٣ - ج : والجامعة على .
- ٤ - ج ك : الغناة .
- ٥ - الاستقالة : سقطت من ج .

لا يبالي بعذل العاذل ، في مهاودة الطبع الخاذل ، وليس بأول من أبق ،
وفك الربق ، وأعجبه اصيل العمر فاعتبق . والله القائل :

وقالوا : أتلهو والشباب قد آنقضى وعمرك قد ولّى ولم يبقَ طائلُ
فقلت : أصيلُ العمر ما قد بلغته وأطيبُ أوقاتِ النهارِ الاصائلُ

(١٧٧ آ) وما عسى ان يجدي التأنيب ، وقد شرد ^(١) الجنيب (الله يجتبي اليه من
يشاء ويهدي اليه من ينيب) (الشورى : ١٣) وهو وان ضل عن ^(٢) هدى ،
واصبح في هواه مجتهداً ، فمحله من الطلب لا ينكره ذو حب ^(٣) صاف ،
ولا مدعي اتصاف بوصف انصاف ، ويلم بالنظر ^(٤) احياناً ، ويبين عن اغراضه بياناً ،
راجع الله به . فمن شعره ^(٥) :

خذوا للهوى من قلبي اليوم ما أبقى فما زال قلبي كله للهوى رّقا
دعوا القلب يصلى في لظى الوجد ناره

فنارُ الهوى الكبرى وقلبي هو الأشقى

سلوا اليوم اهل الوجد ماذا لقوا به فكل الذين يلقون من بعض مالقى
فان كان عبد يسأل العتق مالكا فلا أبتغي من مالكي في الهوى عتقا
بدعوى الهدى يدعو اناس وكلهم اذا سئلوا طرّق الهوى جهلوا الطريقا
فطرّق الهوى شتى ولكن اهله يحوزون في يوم السباق به السبقا

١ — شرد : سقطت من ج .

٢ — خ بهامش ك : ضل على .

٣ — خ بهامش ك : ذو جو .

٤ — د وخ بهامش ك : بالنظم .

٥ — الابيات في النفع ٨ : ٢٦ .

فكم جمعتُ طُرُقُ الهوى بين أهلها وكم أظهرتُ عند السرى بينهم فرقا
 بسيا الهوى تسمو معارفُ أهله فحيث يرى سيا الهوى فاعرف الصدا
 فمن زفرةٍ تُزجي سحائب عبدةٍ اذا زفرةٌ ترقى فلا عبدة تبقى
 اذا سكتوا عن وجدهم أعرفت بهم بواطن احوال^(١) وما عرفت نطقا

وقال يمدح بعض ممالك السلطان يسترفده ، أيام كانت فارغة من
 الدنيا يده :

مالتُ بنا ايدي الرجاء فلم تجدُ متناولا^(٢) للجودِ غيرَ مُسافرٍ
 فتناولته وهو في بحر الندى عذبٌ يَطيبُ لواردٍ او صادر
 قد دلَّ منك عليك فضلك اني لم آت إلا بالدليل الظاهر
 القى عليك الفضلُ منه محبةً في الناس تنفحُ بالثناء العاطر
 نُشِرَ الرجاءُ وكان يدعى ميّتا فاليومَ يُدعى بالرجاء الناصر
 (١٧ب) واذا الرجاء اتى بصدقٍ اولاً شهدتُ اوائله بصدقٍ او اخر
 أمسافرٌ خيرُ المتاجر متجرٌ لله فيه عُرفتَ اربح تاجر
 لا زلتَ تجمعُ بين غرٍّ محامدٍ تُهدى اليك وبين غرٍّ مآثر

ومن شعره في الغرض الذي انهمك فيه على الكبر ، وانها لاحدى
 الكبر ، ولا حول ولا قوة إلا بالله :

وصاك لك يا مولاي بعتُ به ديني فعجلهُ قبلَ الحينِ للصبِّ في الحينِ
 وصاك لك مطلوبي وقربك جنتي وان زينتُ بالخورِ عدنٌ وبالعين

١ - ج : احوالي .

٢ - متناولا : سقطت من د .

وما انا الا مَيِّتٌ إنْ هجرتني نحولي يكفيني اذا شئتَ تكفيني
غليلٌ: ولكنْ أنتَ ربي من الظمأ عليلٌ: ولكن ليس غيرك يَشْفِينِي
لقد جلَّ ما بي عن عبارة مقولي وما كلُّ حالٍ يُستفادُ بتبيين

- ٢ -

طبقة المقرنين والمدرسين، والممهدين لقواعد المعارف والمؤسسين^(١)

وهذه الطبقة اولى ممن قبلها بدرجة الانحطاط ، وغضَّ عنان
الاشتطاط ، اذ لا خفاء عند المتمرس ، بفضل الخطيب في باب الفصاحة
على المدرس ، إلا ما وقع بالعرض ، وخرج عن هذا القياس المفترض .

٢٠ - الشيخ الاستاذ ابو عبد الله محمد بن علي الفخار * من شريش

رجل سليم الباطن ، متفق على فضله وورعه من الراحل والقاطن ،
نافع التعليم ، متلقاة دعوى معرفته بالتسليم ، خرج من بلدة أركُش^(٢) لما استباح

١ - سقط العنوان كله من ج .

* ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة وقال انه استوطن مالقة بعد ان استولى العدو على شريش
وتصدر للاقراء والتدريس بها . وله عدة تصانيف اكثرها في النحو . توفي سنة ٧٢٣ (انظر
البغية : ٨٠) .

٢ - حصن بالآندلس على وادي لكة .

العدو حماه ، وغير اسماء ومسماه ، فانتصب يقرىء الفنون ، حتى لقي المنون ،
وأوجب الله به النفع فوجب ، وقل ان يقرأ ^(١) عليه أحد إلا نجب .
وكان له شعر شهير الشأن في الاخشيان ^(٢) ، تنزر منه الاجادة نزور
الأبيض بين الحبشان ^(٣) (١٨ آ) فمن ذلك قوله ^(٤) :

أنظرُ إلى وردِ الرياضِ كأنه ديباجُ وشيٍ في بَنانِ زبرجدِ
قد فتَّحته نضارةٌ فبدا له في القلبِ رونقُ صُفرةٍ كالعسجدِ
حَكَتِ الجوانبُ خدَّ حَبٍّ ناعمٍ والقلبُ يحكي خدَّ صبٍّ مكمدِ

وقال :

خرجت يوماً من حلقة الاستاذ ^(٥) بشريش ، وأنا شاب في جملة الطلبة ،
وكان يقابل باب المسجد حانوت سراج وفيه فتى وسيم يرقم جلداً
فقالوا لي : لا تجاوزُ هذا الباب حتى ترتجل لنا شيئاً في ذلك الفتى فقلت :

ورب معذِرٍ للحبِّ داعٍ يروقُ بهاءُ منظره البهيج
وشي في وجنتيه الحسنُ وشياً كوشي يديه في أدم السُّروج

١ - خ بهامش ك : وقلما قرأ .

٢ - ج ك : الأفشان ، وما أثبتناه هو رواية د وخ بهامش ك .

٣ - خ بهامش ك : من الحبشان .

٤ - الأبيات في بغية الوعاة : ٨٠ .

٥ - الاستاذ : سقطت ن ج .

٢١ - الشيخ المقرئ ابو عبدالله محمد بن محمد بن ادريس
القلطوسي من اسطبونة ، رحمه الله تعالى :

شيخ قديم الطلب والاجتهاد، هامي^(١) العهاد ، كلف بالقوافي والعروض ،
كلف العابد بالنوافل والفروض ، وله في ذلك ، ما يدل على عنايته بذلك ،
وتردده بتلك المسالك . ومن شعره يمدح الوزير ابن الحكيم^(٢) من قصيدة :

علاه رياضٌ أورقتُ بمحامد تنورُ بالجدوى وتثمرُ بالأمل
تسح^(٣) عليها من نداء غمام تروني ثرى المعروف بالعل والنهل
وهل هو إلا الشمس نفعا ورفعة فيغرب بالجدوى ويقرُب بالأمل^(٤)
تعمُ ايديه البرية كلها فدان وقاص جود كفيه قد شمل

ومن شعره ايضا يمدح القائد ابا عبد الله ابن الرنداحي :

(١٨ب) أَطْلِعْ بِأَفْقِ الرَّاحِ كَاسَ الرَّاحِ

وَصِلْ الزَّمَانَ مَسَاءَهُ بِصَبَاحِ

١ - ج ك : سامي .

٢ - د : فسح .

٣ - رندي رحل الى مصر والشام والحجاز وأخذ عن العلماء ، وكان رفيقاً لابن رشيد في
رحلته ، ثم عاد الى بلده (٦٨٥) وقربه السلطان واستمرت حاله معظم التدر الى ان توفي
السلطان ثاني ملوك بني نصر وجاء ابو عبدالله فزاد في تقريبه ولقبه ذا الوزارتين وجعله صاحب
العلامة . ولما خلع السلطان انقضت ايامه فقتل ومثل به . و انتهت كتيبه وتحفه عام ٧٠٨
(انظر الاحاطة ٢ : ٢٧٨ والنقح ٣ : ٣٧٣ ، ٨ : ١٣ وأزهار الرياض ٢ : ٣٤٠) .

٤ - د : ويعد بالأمل .

تُخَذُّهَا عَلَى رَغْمِ الْعَذُولِ مُدَامَةً تَنْفِي الْهَمُومَ وَتَأْتِي بِالْإِفْرَاحِ
وَالْأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ بَرُودَ أَزَاهِرٍ وَتَمَنَّقَتْ مِنْ نَهْرِهَا بُوْشَاحِ
وَالْجَوُّ أَذْيَبِي بِدَمْعِ غَمَامَةٍ ضَحِكَ الرَّبِيعُ لَهُ بِثَغْرِ إِقَاحِ
وَالرُّوضُ مَرْقُومٌ بُوْشَى أَزَاهِرٍ وَالطَّيْرُ تُفْصِحُ أَئِمَّا إِفْصَاحِ
وَالْغُصْنُ مِنْ طَرَبٍ يَمِيلُ كَأَنَّمَا يُسْقَى بِكَفِّ الرِّيحِ صَرْفَ الرَّاحِ
وَالْوَرْدُ مُنْتَظِمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ يَبْدُو فَتَحْسِبُهُ خُدُودَ مَلَاحِ
وَكَأَن عَرَفَ الرِّيحُ مِنْ زَهْرِ الرَّبِيِّ عَرَفَ أَمْتَدَاحَ الْقَائِدِ الرُّنْدَاحِ

٢٢ - الفقيه ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن فرح بن شقر آل

اللخمي الطرسوني * رحمه الله تعالى

درة مغفلة ، وخزانة على كل^(١) فائدة مقفلة ، كان اكبر من الزمان
وبنيه ، فعدم روضه من يحنيه ، انظاره بعيدة ، واغراضه مبدية في الكمال
ومعيدة ، حكم له في رقاب المعارف تحكيم ، وتصرف لا يعوقه شكيم ؛
يتكلم في المادة المحصورة ، وقبولها للصورة ، ويصدع في صناعة البرهان
بالحجج المنصورة ، ويشرح على الكون والفساد ، ويضطلع من علل النفوس

• ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة وقال انه كان قيا على النحو والقراءات والالفة مجداً في ذلك
محكما لما يأخذ فيه منه . حظي عند الوزير المحروق فجعله ناظراً لخزانة الكتب السلطانية ثم اعتقله
واخرجه الى افريقية فلما مات الوزير رجع الى الاندلس فمات في الطريق ببونة عام ٧٣٠ (انظر
بغية الوعاة : ١٨ وفيها : فرج بالجيم) .

١ - كل : سقطت من ك .

والاجساد ، بشجى ^(١) الحساد ، ويركض اقلام التعليم جائلة ، ويعطي صور الافلاك مستقيمة ومائلة ، سابقاً في كل ما اعاده وابداه ، ما لم يزاحم في مداه ، ولا ظفرت به الا يده ، الى تحسين المجالسة وبيان اللقاء ، والجمع بين معاملة الآباء ومعاملة الاصدقاء . ظفرت منه يدي بالنهر الذي امن غائصه الدرك ، وجمع فيه القوم بين آخذ ومن ترك ، هذا يندم لزهده ، وهذا لما ترك من جهده ، (١٩ آ) فقلَّ أن أتَبَجَّحَ ^(٢) بغريبة ، الا وهي له اليوم منسوبة ، وعلي له محسوبة ، تعاوده الله تعالى من الرحمة بسحاب ، ومن الملائكة الكرام بترحاب . وكان يشعر وينثر ، ويعثر من المعاني ما لا يمر به غيره ولا يعثر ، وقدر هذا الشيخ اقل من ان تستوعبه هذه الاسطر ، او يفني به خاطر يخطر ، فسبحان الذي حجب الفضائل ^(٣) بالتراب ، وشبه هذا المتاع الفاني بلمع السراب ^(٤) لا إله إلا هو . من مجموع سماء السليمانيات والعربيات قوله :

نام طفل النّبت في حجر النعامى لاهتزازِ الظلِّ في مهدِ الخزامى
وسقى الوسميُّ أغصانَ النقا فهوتُ تلثمُ أفواه الندامى
كحلّ الفجرُ لهم جفنَ الدجى وغدا في وجنة الصبح لثاما
تحسب ^(٥) البدرَ محيّا ثلِّ قد سقته راحة الصبح مدا
حوله الشهبُ كؤوس قد غدت مسكة الليل عليهن ختما

١ - ج ك : بجشا .

٢ - هذه العبارة مضطربة في النسخ إذ تبدأ بكلمة « فقال » ثم ان لفظة أتَبَجَّحَ ساقطة من ج ك ، وهي يتبجح في د .

٣ - د : الفضل .

٤ - ج ك : بالسراب .

٥ - ك : يحسب .

يا عليلَ الروح رفقا عَليّ أشفِ بالسقم الذي حَزَتْ سقاما
وابلغنْ عني عُريبا بالحمى همتُ في أرضٍ بها حلوا غراما
فرشوا فيها من الدرّ حصىً ضربوا فيها من المسك خياما
كنتُ أشفي غُلّةً من طيفكم لو أذنتُ لجفوني ان تناما
واستفدت الرّوحَ من ريح الصّبا لو أتت تحملُ من سلمى سلاما

ومن هذه بعد كثير :

نشأتُ للصبّ منها زفرةٌ تسكبُ الدمعَ على الربع سجاما
طربَ البرقُ مع القلب بها وبها الأناثُ طارحن^(١) الحماما
طللُ لا تشتفي الأذنُ به وهو للعينين قد ألقى كلاما
(١٩ب) ترك الساكنُ لي من وصله ضَمّةُ الجدران لثما والتزاما
نزعاتُ من سليمانَ بها فهِمَ القلبَ معانيها فهاهما
شادنُ يرعى حشاشاتِ الحشا^(٢)
حَسْبُ حَظِّي منه أن أرعى الذماما

ومن السليمانيات ايضا :

أأرجو أماناً منك واللحظُ غادرُ ويثبتُ قلبي فيك والطرفُ ساحرُ
عجبتُ للحظِّ كلُّ قلبٍ يُطيعه ويرضى بما يَقضي به وهو جائرُ
ويترك وردَ الحَدِّ نهب جفونها جريءٌ على دفع المعرة^(٣) قاصرُ

١ - هذه هي رواية د ؛ وفي ك ج : رمها [] طرحن

٢ - الحشا : سقطت من ك .

٣ - د : المضرة .

وَأَعْجَبُ مَنْ ذَا كَيْفَ تَنْهَبُ فِي الدَّجَى

لصَّوْصُ الْهُوَى نَوْمِي وَطَرْفِي سَاهِر
وَيَسْلُمُ مَنْ بَعْدُ الَّذِي سَكَنَ الْحِشَا وَيَشْكُو مَنْ الْهَجْرَانِ وَالطَّيْفُ زَائِر
وَلَا نَيْلَ إِلَّا مِنْ طُرُوقِ خِيَالِهِ فَمَنْ لِي بِوَصْلِ مَنْهُ وَالنَّوْمُ هَاجِر
أَعْدَّ سَلِيمَانُ أَلِيمَ عَذَابِهِ لَهْدَهْدِ قَلْبِي فَهُوَ لِلْبَيْنِ صَابِر
أَشَاهِدُ مِنْهُ الْحَسْنَ فِي كُلِّ نَظْرَةٍ وَنَظَرُ أَفْكَارِي لِمَعْنَاهُ نَاطِر
دَعْتُ لِلْهُوَى أَنْصَارُ سَحَرِ جَفُونِهِ فَقَلْبِي لَهُ عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مَهَاجِر
إِذَا شَقَّ عَنْ بَدْرِ الدَّجَى أَفْقَ زَرِّهِ

فَانِي بَتْمُويِهِ الْعَوَازِلُ كَافِر
وَفِي حَرَمِ السُّلْوَانِ طَافَتْ^(١) خَوَاطِرُ

وَقَلْبِي لِمَا فِي وَجْنَتَيْهِ مُجَاور
وَقَدْ يَنْزَعُ الْقَلْبُ الشَّجِي^(٢) لَسْلُوةٍ كَمَا اهْتَزَّ مِنْ قَطْرِ الْغَمَامَةِ طَائِر
يَقَابِلُ أَغْرَاضِي بِضْدٍ مُرَادَهَا وَلَمْ يَدْرِ إِنْ الضَّدَّ لِلضَّدِّ قَاهر
وَنَارُ اشْتِيَاقِي صَعَّدَتْ مُزْنَ أَدْمَعِي

فَمُضْمَرُ سَرِّي فَوْقَ خَدِي ظَاهِر
وَقَدْ كُنْتُ بَاكِي الْعَيْنِ ، وَالْبَيْنُ غَائِبُ

فَقُلْ : كَيْفَ حَالُ الدَّمْعِ ، وَالْبَيْنُ حَاضِر
وَلَيْسَ النَّوَى بِالطَّبَعِ مُرَّاً وَانْمَا لِكثْرَةِ مَا شَقَّتْ عَلَيْهِ الْمَرَاثِرُ

١ - ج ك : طابت .

٢ - ج : الملي ، وفي ك بياض .

ومن السليمانيات ايضاً قال :

(٢٠٢) الا استودع الرحمنُ بدرأً مكملاً

بفاسٍ من الدربِ الطويلِ مطالعهُ

وفي فلكِ الأزرارِ مَطْلَعُ سَعْدِهِ

وفي أفقِ الأكبادِ تَلَفَى مواقفه

يصير مرآه منجمٍ مقلتي فيصدقُ في قطعِ الرجاءِ قواطعه

تجسم من نورِ الملاحه خدُهُ وماء الحيا فيه ترَجَّرَج مائعه

تلوّن كالحرباء في خجلاته فيحمرُّ قانيه ويبيض ناصعه

إذا اهتزَّ غنّى حليهِ فوق نحره كغصنِ النقا غنّت عليه سواجعه (١)

يؤكدُ حتفَ الصبِّ عاملُ قدِّهِ وتعطفُ من واو العذارِ توابعه

أعدَّ الورى سيفاً كسيفِ لحاظه فهذا هو الماضي وذاك مضارعه

ومن قصيدة في هذا الغرض المذكور .

وصالك هذا أم تحيةُ بارقٍ وهجرُكَ أم ليلُ السليم لتائقِ

أناديك والاشواقُ تركضُ حُرُّها بصفحة خدي من دموعِ سوابقِ

أبارقُ ثغري من غذيبِ رضابه قَصَّتْ مهجتي بين العذائبِ وبارقِ

ومن شعره يمدح السلطان حين فتح حصن أشكر (٢) :

بحيثُ البنودُ الحمرُ والأسدُ الوردُ كتائبُ ، سكانُ السماءِ لها جندُ

١ - ج : سوابقه .

٢ - السلطان هو اسماعيل بن فرج ابو الوليد ، وقد هاجم حصن أشكر سنة ٧٢٤ فأخذ بمخنقه ، ورماء بالنفط فنزل أهله قسراً على حكمه . وأشكر من عمل مدينة بسطة (اللمعة البدرية : ٧٢ وفيه وردت بعض أبيات من هذه القصيدة ، وقال انها للحكيم ابي زكريا بن هذيل .)

حدثُ بهمُ خوصُ عرابِ ضوامرُ وقد ضاقتِ الأرجاءُ اذ عظم الوجد
عساكرُ ملكٍ شرفَ اللهُ قدره فسيانٍ من إقدامها السهل والنجد
اذا رجعوا الذكرى حماماً سواجعاً فأعطاهم في مئيلها قضبٌ ملد
وان حلَّ صبر الصبر بين ضلوعهم فأفواههم من ذكر ربهم شهد
وتحسبُ نور الصدق والعزم دائماً سراجاً من التقوى بأزرهم يبدو
هم القومُ رهباناً اذا لبسوا الدجى وان لبسوا حرَّ الهياج فهم أسد
حذوا حذو سلطانٍ على الشرع عاطفٍ

رفيقٍ بهم حانٍ اذا عظم الجهد
(٢٠ب) وتحت لواء الشرع ملكٌ هو الهدى

تضيّقُ به الدنيا اذا راح او يغدو
فلو رام ادراكَ النجوم لناها ولو هم لانقادت له السند والهند
تأمنت الارواحُ في ظلّ بنده كأن جناح الروح من فوقه بند
منها في الحض والقتال وآلة النفط :

على انها ضنّت بعذب ورودها غديّة راح الأسد والضمّر الجرد
فكان صباح القوم قوماً بوصلها وقوماً بوصل الحور قد أنجز الوعد
ولولا دفاع الخود عن عذب ريقها لما لذت الشكوى ولا عذب الورد
ومن عانق الأخطار حقّ له العلا ومن نبذ الفاني يحقّ له الخلد
وظنوا بأن^(١) الرعد والصعق في السما
فحاق بهم من دونها الصعق والرعد

عجائبُ أشكالِ سماهرمس بها 'مهتدسة' تأتي الجبال فتهد
ألا إنها الدنيا تريكَ عجائباً وما في القوى منها فلا بدَّ أن يبدو
بعيني^(١) بحرُ النقعِ فوق أسنّةٍ 'تتمنمه' وهنا كما 'ننم' البرد
سماءُ عجاجٍ والقوانسُ شهبها^(٢) ووقعُ القنارِعد إذا برق الهند
وقد نثّلت^(٣) فيها الكنائسُ فارتمتْ سقيط نثارٍ مثلما قدحَ الزند
كأن قلوبَ الرومِ أهدافها التي تطير بمجياها وما شعرَ الجلد
ومن دمهم زرقُ الأسنة 'لفعتْ' فتلّك إذا ما 'شبهت' أعينُ رمد
تسيلُ على الراياتِ منها مدامعُ كخدّ محبٍّ شفّه البينُ والوجد
ألا شفّعَ الرحمنُ غزوةَ أشكرٍ بها رضىَ الاسلام والأحدُ الفرد
ومن رغبةِ الأشياءِ في نيلِ فضلها إذا 'سلّ' سيفٌ كاد يحسدهُ الغمد^(٤)

وتذاكرنا^(٥) يوماً أساليب الشعراء وأفضنا في ذكر ابن هاني^(٦) فنظم لي
في طريقته هذه الأبيات مساجلاً لمثلها مما ثبت في موضعها من شعره (٢١١ آ) :

طرقنا دُيورَ القومِ وهنا وتغليساً وقد شرفوا الناسوت إذ عبدوا عيسى
وقد رفعوا الانجيل فوق رؤوسهم وقد قدسوا^(٧) الروح المقدس تقديساً

١ - فوقها في ج : كذا .

٢ - ك : شهبها .

٣ - ج : نثّلت .

٤ - سقط هذا البيت من د .

٥ - ك ج : وتذاكرت .

٦ - يعني الحسن بن هانيء أبا نواس ، ويلمح الى طريقته في وصف طروق الحان ليلا مع
عصبة من الندامي .

٧ - ك : قدموا .

فما استيقظوا الا لصكة باهم
وقام بها البطريقُ يسعى ملبياً
فقلنا له : أمنأ فانا عصابة
وما قصدنا الا الكئوس وانما
ففتحت الابواب بالرحب منهم
فلما رأى زقي امامي ومزهري
وقام الى دنٍ ففض ختامه
وطاف بها رطبُ البنان مُزَنَرٌ
سلافاً حواها القارُ لبساً فخلتها
الى ان سطا بالقوم سلطانُ نومهم
وثبتُ اليه بالعناقِ فقال لي :
كتبتُ بدمع العينِ صفحةَ خده
فبئس الذي احتلنا وكدنا عليهم
فبتنا يرانا الله شرّاً^(٤) عصابة

فأدهشَ رهباناً وروّع قسيساً
وقدأصمتَ الناقوسَ رفقا وتأنيساً
اتينا لتثليث وان شئت تسديساً
لحنأله في القولُ خبثاً وتدليساً^(١)
وعرّس طلاب المدامة تعريساً^(٢)
دعاني تأنيساً لحنث وتلبيساً
فكبّس أجرام الغياهب تكبيساً^(٣)
فأبصرتُ عبداً صيرَ الحرَّ مرءوساً
مثالاً من الياقوت في الحبر ملبوساً
ورأسُ فتيل الشمع نُكّس تنكيساً
بحقّ الهوى هبّ لي من الضمّ تنفيساً
فطلّس حبرُ الشعرُ كتيّ تطلّيساً
وبئس الذي قد اضرروا قبل ذا بيساً
تطيعُ بعصيانِ الشريعة ابليساً

ومن مقطوعاته ، رحمه الله تعالى ، قوله :

أَتَمْنَعُ أَنْ أُقْبَلَ مِنْكَ كَفّاً وَقَدْ حَرَمْتَ ثَغْرَكَ بِالْعَفَافِ
وَمَا أَنَا طَائِفٌ بِكَ كُلَّ حِينٍ فَعَيْنٌ لِي الْمَقْبَلُ لِلطَّوَافِ

- ١ - اي اوهناه بالتورية في التثليث وانما قصدنا ان نشرب ثلاثاً او ستاً .
- ٢ - عرسوا : اقاموا ، والتعريس : النزول آخر الليل .
- ٣ - كبس : اقتحمها فأزال الظلمات بما فاض من نور الخمر فيه ، ولعلها « فكبس » أي ازالها جملة .
- ٤ - ك : وقت ، وعليها علامة خطأ في د .

٢٣ - الشيخ الامام ابو حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزي الغرناطي *

الملقب في البلاد المشرقية « اثير الدين » رحمه الله تعالى : (٢١ ب)

سيف النصره ، المدافع عن اهل البصرة ، وامام صناعة النحو ، المتقلب في حججها بين الاثبات والحجج ، والغيم والصحو ، لو مرّ به ابو الاسود لقال : سلام ، ثم اراه كيف ينقسم الكلام ، أو مرّ بأبي بشر^(١) لقال يا بشراي هذا غلام . كان رحمه الله برأ يغرف من بحر ، ونسيم سحر ، يهب على تلك البلاد من شحر^(٢) ، رحل عن الاندلس والغصن ناضر ، وزمن الشبيبة حاضر ، وقد برع في علم اللسان ، وفي اغراضه الحسان ، واستقر بمصر على الطير الميامين ، والبر الكفيل الضمين ، وصحب الركبان الى الى الحرم الامين ، ورفع له لواء الشهرة الذي اليه يشار ، ولظله تحدى العشار ، فقصد درّسه ، وعرف بالانجاء غرسه ، وتعالى فيه الغلاة ، واعتنت به الامراء والولاة ، وتأكد بينه وبينهم بسبب ابنائهم الموالاته ، وكثرت لديه العوائد والصلوات ، وانتفعت المغاربة بجاهه مدة حياته ، واهتدت سرائرهم بنور آياته ، وساعده امله ، وكان ممن طال عمره وحسن عمله ، واحب الراوين ، ودون الدواوين ، وزين الاواوين . وكان له شعر

• هو النحوي المشهور والمفسر صاحب البحر المحيط ، ترحم له ابن الخطيب في الاحاطة والصفدي في اعيان مصر (ونقل صاحب النفح عنهما ٣ : ٢٨٩ ؛ ٣ : ٣٣٧) وله ترجمة في نكت الهميان : ٢٨٠ ، والدرر الكامنة ، وبغية الوعاة : ١٢١ وطبقات الشافعية ٦ : ٣١ .

١ - ابو بشر ، هو سيبويه .

٢ - العبارة : يهب من تلك البلاد على شجر ، في النسخ ، وكلمة شجر مضطربة في ج د .

مهاده في الاجادة وثير ، ودعابة يثيرها الطبع فتثير^(١) ، وان لم الق هذا الرجل فهو من بلدي ، وتأخرت وفاته عن مولدي ، الى أن اجاز ولدي . ومن شعره ، قال رحمه الله تعالى حسبا نقل عن خطه : قدم علينا الشيخ المحدث ابو العلاء محمد بن أبي بكر البخاري الفرضي بالقاهرة في طلب الحديث ، وكان رجلاً حسناً طيب الأخلاق لطيف المزاج ، فكنا نسايره في طلب الحديث ، فاذا رأى صورة حسنة قال : هذا حديث على شرط البخاري ، فنظمت هذه الأبيات :

بدا كهلal الأفق وقت طلوعه ومال كفصن الخيزران المنعم
غزال رخم الدل وافي مواصلاً موافقة منه على رغم لوم
(٢٢٢) مليح غريب الحسن أصبح معلماً بجمرة خدي بالمحاسن معلم
وقالوا : على شرط البخاري قدأتى فقلت على شرط البخاري ومسلم

قال فقال لي : يا مولانا انا البخاري فمن مسلم ؟ قلت له : انت البخاري وأنا مسلم ؛ قلت : ولو كنت المخاطب لكأن مدى الدعابة أفسح ، ومن العصمة ان لا تجد . ومن أبياته في غرض التصوف قوله في جيد كلامه :

تفردت لما ان جمعت بذاتي وأُسكِنْتُ لما أن بدت حركاتي
فلم أرَ في الأكوان غيري لأنني أزحت عن الأغيار روح حياتي
وقدسْتُها عن رتبة لو تعيَّنت لها دائماً دامت لها حسراتي
فها أنا قد أصعدتها عن حضيضها الى رتبة تقضي لها بثبات
تشاهد معنى روضه أذهب العنا وايقظني للحق بعد سناتي

١ - خ بهامش ك : للطبع مثير .

أقامتُ زماناً في حجابٍ فعندما ترحلُ عنها رامتِ الخَلوات
لنقضي بها ما فات من طيبِ أنسنا بها وثنالِ الجمعِ بعد شتات

ومن شعره في النسب وما يناسبه قوله :

كتم^(١) اللسان ومدمعي قد باحا^(٢) وثوى الأسي عندي وأنسي^(٣) راحا
اني لصبٌ طيٌّ ما نشرَ الهوي نشرأ وما زالَ الهوى فضاها
وبهجتي من لا أصرح باسمه ومن الإشارة ما يكونُ صراحا
ريمٌ أرومٌ حنوّه وجنوحه ويرومٌ عني جفوةٌ وجماحا
أبدى لنا من شعره وجبينه خدين ذا ليلاً وذا اصباحا
عجباً له يأسو الجسومَ بطبه ولكمُ بأرواحٍ أثار جراحا
فبلفظه برء الأخيدِ ولحظه أخذُ البريء فما يطيقُ براحا
نادمته في ليلةٍ لا ثالثٌ إلا أخوه البدر غار فلاحا
(٢٢ب) يا حسنّها من ليلةٍ لو أنها دامتُ ومدتُ للوصال جناحا

وقال رحمه الله تعالى في الغرض المذكور ايضاً :

نور بجذك أم توقدُ نارِ وضنى يجفئك أم كئوسُ عقارِ
وشذا بريقك أم تأرجُ مسكة وسنا بثغرك أم شعاعُ دراري
جمعتُ معاني الحسن فيك فأصبحت
قيدَ القلوب وفتنةَ الأبصار

١ - ج د : كتب .

٢ - ج ك : لاحا .

٣ - ج ك : وآسي ؛ ج : لاحا .

متصاونٌ خَفِرٌ إذا ناطقتهُ أغضى حياءً في سكونٍ وقارٍ (١)
في وجهه زهراتُ روضٍ تجتلى من نرجسٍ مع وردةٍ وبهار
خاف اقتطافَ الورد من وجناته فأدارَ من آسٍ سياجَ عذار
وتسللتُ نملُ العذارِ بجده ليردنَ شهدةَ ريقه المعطار
وبجده وردٌ حمتها وردها فوقفنَ بين الورد والاصدار
كم ذا أوارى في هواه محبتي ولقد وشى بي فيه كفرٌ طُأوراي

ومن نظمه في المقطوعات وان عدت لها اجادة فهي مظنة ذلك ،
قال رحمه الله تعالى :

أرحتُ نفسي من اليناس بالناس كما غنيتُ عن الأكياس بالياس
وصرتُ في البيت وحدي لا أرى أحداً
بناتُ فكري وكتبي هنَّ جلاسي

وقال ايضاً رحمه الله :

وزهدني في جمعي المال أنه إذا ما انتهى عند الفقى فارق العمر
فلا روحه يوماً أراح من العنا
ولم يكتسبُ حمداً ولم يدخرُ أجرا

وقال ايضاً رحمه الله :

أجلٌ شفيعٍ ليس يمكنُ ردهُ دراهمُ بيضٍ للجروحِ مراهمُ
تصيرُ صعبَ الأمرِ أسهلَ ما أرى وتقضي لباناتِ الفقى وهو قائمُ

١ - سقط البيت من د .

(٢٣ آ) ومن ابداع ما ينسب اليه من المقطوعات قوله :

عداتي لهم فضلٌ عليّ ومنّةٌ فلا أذهبَ الرحمنُ عني الاعاديا
همُ بحثوا عن زلتي فسترتها وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا
ومن النسب :

سال في الخدّ للحبيب عذارُ وهو لا شكّ سائلٌ مرّحومُ
وسألتُ التّثامه فتجنّى فأنا اليوم سائلٌ محروم
ومن ذلك في فتى يسمى بمظلوم :

وما كنت ادري ان مالك مهجتي يسمى بمظلومٍ وظلمٌ جفاؤه
الى أن دعاني للهوى فأجبتُه ومن يكُ مظلوماً أُجيبُ دعاؤه
وقال أيضاً :

جُنّ غيري بعارضٍ فترجّى اهله ان يُفيق عماً قريب
وفؤادي بعارضين مُصابُ فهو داءٌ أعيافؤاد الطيب
وقال ايضاً :

شكا الخصرُ منه ما يلاقي بردفه ويُضعِفُ غصنَ البانِ جرُّ كُثيب
اذا كان منه البعضُ يظلمُ بعضه فما حالُ مشتطّ الديار غريب
وقال ايضاً :

وذي شَفّةٍ لمياءَ زِينَتٍ بشامة من المسكِ في ترشافها يذهبُ النّسكُ

ظمئتُ اليها ريقةً كوثريّةً بمثلِ لآلي ثغرها يُنظمُ السلكُ
تعلُّ بمعسولٍ كأن رُضابَهُ مُدامٌ من الفردوس خاتمةُ مسكٍ
وقال ايضاً رحمه الله :

بعيد ودٍّ ، قريبٌ صدِّ كثيرٌ عَتَبٍ ، قليلٌ عَتَبِي
(٢٣ب) كالشمسِ ظرفاً ، كالملكِ عرفاً كالخِشْفِ طرفاً ، كالصخرِ قلباً

٢٤ - الشيخ ابو عثمان سعيد^(١) بن احمد بن ليون * رحمه الله :

شيخ مولع بالتأليف والتدوين ، متميز بذلك في بلده تميز أواخر الاسماء
بالتنوين ، ويلخص ويوجز ، ويظن انه يعجز ، وكان شديد التخلق ،
متعلقاً بأهداب الفنون أشد التعلق ، شهير الايثار ، وبعيداً عن الجمع
والاستكثار ، بضاعته خزانة جمعت الآباء والامهات ، والفرقد والمهابة ،
والحقائق والترهات ، لا يزال عاكفاً على دنائها ، وجانياً لألفاف جنانها ؛
حسن المجلس ، مقصوداً من الغني والمفلس ، خفيف الروح ، آوياً الى
الصدر المشروح ، وشعره يلم بالاجادة احياناً ، فيبين^(٢) المقاصد بياناً ، فمن
ذلك قوله^(٣) :

- ١ - هكذا هو في جميع النسخ وفي نيل الابتهاج : سعد .
- هو أحد أشياخ لسان الدين ، كان مولعاً باختصار الكتب ، قال المقرئ : وتوالياه تزيد
على المائة ، وقد وقفت منها بالمغرب على أكثر من عشرين ؛ (النفح ٨ : ٥٨ حيث أورد له
مجموعة كبيرة من مقطعاته الشعرية ، وله ترجمة في نيل الابتهاج : ١٠٥ ط . فاس) .
- ٢ - ج ك : فيبين .
- ٣ - الابيات في النفح ٨ : ١٠٠ وذكر انها وما يليها من كتابه « انداء الديم في المواعظ
والوصايا والحكم » .

أرح النفس تَنفَعُ بِجِياتِكَ وَاعْظِرْ بِالَّذِينَ بَادُوا وَبَادِرْ
وَاعْظِرْ بِالَّذِينَ بَادُوا وَبَادِرْ وَأَطْرَحْ عَيْبَ مَنْ سِوَاكَ وَسَالِمٌ
وَاعْظِرْ بِالَّذِينَ بَادُوا وَبَادِرْ وَأَطْرَحْ عَيْبَ مَنْ سِوَاكَ وَسَالِمٌ
وَاعْظِرْ بِالَّذِينَ بَادُوا وَبَادِرْ وَأَطْرَحْ عَيْبَ مَنْ سِوَاكَ وَسَالِمٌ

وقال أيضاً رحمه الله (١) :

كُنْ مَعَ النَّاسِ كَيْفَ كَانُوا وَوَافِقٌ أَنْ مَنْ لَا يُوَافِقُ النَّاسَ مَاتُوقٌ
مَنْ يَخَالَفُ فِي شَيْءٍ النَّاسَ يَرْجِعُ هَدَفًا لِلْسَّهَامِ مِنْ كُلِّ رَاشِقٍ

وقال في المعنى (٢) :

خَالَفَ النَّفْسَ فِي قُصُودِ هَوَاهَا كَتَبْتُ مَا عَشْتُ سَالِمًا مِنْ إِذَاهَا
فَاتَّبَعَ الْهَوَى هَوَانٌ وَلَكِنْ هَانَ لِلنَّفْسِ كِي تَنَالَ مِنْهَا

وقال يحرض على طلب العلم (٣) :

الْعِلْمُ نُورٌ وَهُدًى فَكُنْ بِحِدِّ طَالِبِهِ
وَاحْرَصْ عَلَيْهِ وَاعْتَمِدْ فِيهِ الْأُمُورَ الْوَاجِبَةَ
مَنْ لَازِمَ الْعِلْمَ عَلَا عَلَى الْأَنَامِ قَاطِبَهُ

وقال أيضاً رحمه الله :

فَلَا تَكَلِّمْ بِمَا تَخْشَى أَذَاكَ وَلَا بِمَا يُعَابُ وَحَازِرُ ذَا وَذَا أَبَدَا
وَلَا تَقْلُ غَيْرَ مَا لَوْ كُنْتَ تُسْمِعُهُ كُلَّ الْوَرَى لَمْ تَعِبْ وَلَمْ تَخَفْ أَحَدَا

١ - المصدر نفسه .

٢ - المصدر نفسه .

٣ - المصدر السابق نفسه .

٢٥ - المقرئ النحوي ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد
ابن اب الامير^(١) ابن الصائغ* :

فاضلٌ رحيبُ باع ، في ميدان انطباع ، ومد واشباع ، ركض في
ميدان الراحة . طلق عنانه ، وتفسح في جنان جنانه ، متمتعاً بأفئانه ، غير
مبال بجنانه في طاعة جنانه ، ثم رحل للبلاد ، مستجداً للميلاد ، فاستأنف
العمر وجنى الثمر ، وسلا في النيل^(٢) وشخاثيره ، عن شم قتيهه ، ومكايدة
تقتيره ، فتمشت حاله يغبطها الولي ، ولا يستطيعها ببلاده الملي ، ولا من له
القدر العلي ، الى أن استأثر به من له البقاء الأزلي ، وكان له شعر ينجده
الطبع المعين ، فتتخايل في جناته الحور العين ؛ فمن ذلك قوله^(٣) :

بُعْدُ المزارِ ولوعةُ الأشواقِ حَكْمًا بِفَيْضِ مدامِعِ الآفاقِ
وخفوقُ نجديّ النسيمِ اذا سرى أذكى لهيبَ فؤادي الخفّاقِ
أُمللي أنّ التّواصلَ في غدٍ من ذا الذي بغدٍ فديتك باقِ
ان الليالي سُبَّقُ إن اقبلتُ واذا تولتُ لم تُتَلْ بلحاقِ

١ - النفح : الامي ، وفي البغية : الاوي .

* ترجم له لسان الدين في التاج والاحاطة وفي الثاني نقل عن كتاب « الموفى على انباء ابناء
الزمن » لأبي البركات . ووصفه بالميل الى الراحة والدعة مع ذكاء ونباهة ومعرفة بالتحالين وكان
يغني بالمرية ثم ذهب الى غرناطة وقرأ فيها العربية وارتحل الى المشرق في حدود ٧٢٠ فلم يتجاوز
القاهرة لموافقة هواها علة كان يشكوها وبها افرا العربية . (انظر النفح ٨ : ٣٣١ وبغية
الوعاء : ٦٠) توفي سنة ٧٤٩ .

٢ - ج : وسما بالنيل .

٣ - النفح ٨ : ٣٣٣ .

عُجْ بِالْمَطِيِّ عَلَى الْحَمَى سُقْيِي الْحَمَى
 فَبِهِ لَذِي الْقَلْبِ السَّلِيمِ وَدَادُهُ
 يَاسَارِيَا وَاللَّيْلُ سَاجٍ عَاكِفٌ
 (٢٤ب) عَرَّجٌ عَلَى مَثْوَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 وَرَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَمَنْ لَهُ
 الظَّاهِرُ الْآيَاتِ قَامَ دَلِيلُهَا
 بِدَرُ الْهَوَى الْبَادِي الَّذِي آيَاتُهُ
 الشَّافِعُ الْمَقْبُولُ مَنْ عَمَّ الْوَرَى
 وَالصَّادِقُ الْمَأْمُونُ أَكْرَمُ مُرْسَلٍ
 أَعْلَى الْكِرَامِ نَدَى وَأَبْطَهُمْ يَدَا
 مِنْ صَيِّرِ الْأَدْيَانَ دِينًا وَاحِدًا
 وَأَحْلَلْنَا مِنْ حَرَمَةِ الْإِسْلَامِ فِي
 لَوْ أَنَّ لِلْبَدْرِ الْمُنِيرِ كَمَالَهُ (١)
 أَوْ إِنْ لِلْآبَاءِ رَحْمَةً قَلْبُهُ
 ذُو الْحِلْمِ وَالْعِلْمِ الْخَفِيِّ الْمُنْجَلِيِّ
 آيَاتُهُ شُهْبٌ وَغَرٌّ بَنَانُهُ
 ذُو رَأْفَةٍ بِالْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٍ
 وَخَصَالٍ مَجْدٍ أَفْرَدَتْ بِالْخِصْلِ فِي

ومنها بعد كثير :

يا ذا الذي اتصل الرجاء بحبله وأنبت من هذا الورى بطلاق

١ - ج ك : كفالته .

حُبِّي إِلَيْكَ وَسِيلَتِي وَذَخِيرَتِي إِنِّي مِنَ الْأَعْمَالِ ذُو إِمْلَاقٍ
 وَإِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الرُّوَّاحِلَ ضَمَرًا تَحْتَالُ بَيْنَ الْوَحْدِ وَالْأَعْنَاقِ
 نُجْبًا إِذَا نَشَرْتَ حُلِيَّ تِلْكَ الْعَلَا تَطْوِي الْفَلَا مَمْتَدَةً الْأَعْنَاقِ
 تَحْدُو لَهْنًا مِنَ النَّحِيبِ ^(١) تَرْدَدُ وَتَقْوَدُهِنَّ أَزْمَةً الْأَشْوَاقِ
 غَرَضٌ إِلَيْهِ فَوَقَّتْهَا أَسْهَمًا وَهِيَ الْقَسِيُّ بُرَيْنَ كَالْأَفْوَاقِ
 (٢٥٧) فَأَنْخَتَهَا بِفَنَائِكَ الرَّحْبِ الَّذِي وَسِعَ الْوَرَى بِالنَّائِلِ الدَّفَاقِ
 وَقَرَى مُؤْمَلِكِ الشَّفَاعَةِ فِي غَدٍ وَكَفَى بِهَا هِبَةً مِنَ الرِّزَاقِ
 وَعَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْأَنَامِ تَحِيَّةٌ تَحِيَّ النُّفُوسَ بِنَشْرِهَا الْفَتَاقِ ^(٢)
 تَتَّارِجُ الْأَرْجَاءُ مِنْ نَفْحَاتِهَا أَرْجَ الْوَدِيِّ بِمَدْحِكَ الْمَصْدَاقِ

٢٦ - الشيخ ابو عبد الله محمد بن محمد بن بيش العبدري * رحمة الله عليه :

شيخ قديم الطلب ، حمد المأمِّ والمنقلب ، معروف انقباضه وصونه ،
 منذ تعيين كونه ، عانى صناعة النحو ، بين الاثبات والحو ، واشتهر بالالحاح
 على كتاب الصحاح ، واقتصر على التجارة في الكتب ، فياشد ما اتكل

١ - د : الرحيب ؛ ك : النجيب .

٢ - هذا البيت والذي يليه سقطا من د .

• قال فيه لسان الدين في موضع آخر : له في صناعة العربية باع مديد ، وفي هدفها سهم سديد . .
 تميز اول وقته بتجارة الكتب فسلطت عليه منها أرضة آكلة . . وانتقل لهذا العهد الاخير الى سكنى
 مسقط رأسه ، ومنبت غراسه ، وجرت عليه جراية من احبائها ، ووقع عليه قبول من ناسها
 (النفع ٨ : ٣٥١) ترجم له في الاحاطة ، انظر بغية الوعاة : ١٠٠ مولده في حدود ٦٦٠
 ووفاته في رجب عام ٧٥٣ .

خطره بأم^(١) ، وكم خير من عزيز علمه فُقدته في كم^(٢) . صحبني في بعض
خطراتي بسبته رسولا فأعدته الى بلده يقيم به رسم الاقراء ، فجهد
زنده^(٣) في الايراء ، بعد ما نبذه بالعراء ، فتمشت به حاله ، الى أن
قوضت الى العالم الحق رحاله ، وكان له في الشعر نصيب ، وبين الخواطر
سهم مصيب ، انشدني بدار صنعة سبته عام اثنين وخمسين وسبعمائة يحيب
عن الابيات التي اولها :^(٤)

« يا ساكنا قلبي المعنى »

نخلتني طائعا فؤادا فصار إذ حزته مكاني
لا غرو إذ كان لي مضافا أني على الكسر فيه بان

وأنشد في التاريخ المذكور يخاطب ابا العباس عميد سبته وقد أهدى
اليه اقلاما^(٥) :

اناملك الغر التي سيبُ جودها يفيض كفيض المزن بالصيب القطر
أتني منها تحفة مثل حدّها اذا أتضيت كانت كرهفة السمر
هي الصفر لكن تعلم البيض أنها محكمة فيها على النفع والضر
(٢٥ب) مهذبة الاوصال ممشوقة كما تصاغ سهام الرمي او خالص التبر
فقبلتها عشرا ومثلت أني ظفرت بلثم في أناملك العشر

١ - سقطت العبارة من ج ، وهذه هي رواية دك ، وهي غير واضحة .

٢ - خ بهامش ك : وكم قبر من عزيز عليه فُقدته في كم .

٣ - زنده : سقطت من ج .

٤ - هما بيتان لابن العفيف التلمساني ، وعجز البيت : وليس فيه سواك ثاني . انظر النفع

وقد اكله بهامش ك .

٥ - المصدر نفسه .

وأنشدني في التاريخ المذكور في ترتيب حروف الصحاح قوله (١) ،

أساجعةً بالوادين تبوأي ثماراً جنتها حالياتٌ خواضبٌ
دعي ذكرَ روضٍ زانه سقي شربه صباحَ ضحى طيرٌ ظمأٌ عصائبٌ
غرامٌ فؤادي قاذفٌ كلَّ ليلةٍ متى ما نأى وهنا هواه يراقب

ومن مطولاته ، ورفَعها إلى السلطان على يدي :

ديارٌ خطَّها مجدٌ قديمٌ وشاد بناءها شرفٌ صميمٌ
وحلَّ جَنابها الأعلى علاءٌ يُقصرُ عنه رضوى أو شميمٌ
سقى نجداً بها وهضابَ نجدٍ عهدٌ ثرةٌ وحياءٌ عميمٌ
ولا عدمت رباهُ ربابَ مزنٍ يغادي روضهنَّ ويستدين
فيصبحُ زهرُها يحكي شذاهُ فتيتُ المسكِ يُذكيه النسيمُ
وتنشره الصَّبَا فتريكِ درأً نثراً خانهُ عِقْدٌ نظمٌ
وظلتُ في ظلالِ الأيكِ تشدو مطوِّقةٌ لها صوتٌ رخيمٌ
ترجَّعُ في الغصونِ فنونَ سجعٍ بالحنانِ لها يصبو الحليمُ
أهم بملتقى الوادي بنجدٍ وليس سواهُ في وادٍ أهم
وكنت صرفتُ عنه النفسَ كرهاً وما برحتُ على نجدٍ تحومُ
وما ينفكُ لي ولها نزاعٌ إلى مغنى به مَلِكٌ كريمٌ
له بيتٌ سما فوق الثريا وعزٌّ لا يخيمُ (٢) ولا يريمُ
تبوأ من بني نصرٍ علاها وأنصارُ النبيِّ له أروم

١ - المصدر السابق نفسه

٢ - كتب فوقها « كذا » في ج ، وخام : نكل وحاد .

أفاض على الورى عدلاً ونيلاً سواء فيه مُثَرٍّ أو عديم
ملاذٍ للملوكِ اذا أَلَمَّتْ صروفُ الدهرِ أو خطبُ جسم
(٢٦٦ آ) تؤمِّله فتأمنُ في ذراه وتدنو من عَلاه فتستنم
ويبدو في نديِّ الملكِ بدرأً تحفُّ به الملوكُ وهم نجوم
بوجهِ يوسفٍ الحسنِ طلقِ يُضيءُ بنوره الليلُ البهيم
وتلقاهُ العفاةُ له ابتسامُ ومنه للعدا أخذُ أليم
فيا شرفَ الملوكِ لك انقطاعي واني في محكمُ خديم
وآمالي أَلَمْتُ اليك حتى وردنَ على نذاك وهنَّ هم
فلا ظمأً وورْدُك خيرُ وردِ غيرُ مأوّه عَذْبُ جيم
ولا أضْحى وفي مغناك ظلُّ ظليلٌ حينَ تحْتدم السَّموم
ركبتُ البحرَ نحوك والمطايا تسير لها ذميلٌ أو رسم
وإنْ عَلاكَ إنْ عطفتُ بلحظِ عليّ فذلك العزُّ القديم ^(١)
فواأسفي على عمرٍ تقضى بدارٍ ليس لي فيها حيم
سوى ثمرِ الفؤادِ ذهبتُ عنها وبين جوانحي منها كلوم
ودون لقاءها عَرَضُ الفيافي وبجرٍّ مَوجُه طوْدُ عظيم
لعلَّ الله يُنعمَ باجتماعِ وينظمُ شملنا البرُّ الرحيم
بقيتَ بغبطةٍ وقرارِ عينِ بملكٍ سَعْدُه أبداً يدوم
كما دامتْ حلى الأنصارِ تتلى يُشيدُ بذكرها الذِّكرُ الحكيم
عليك تحيةٌ عطرٌ شذاها كعَرَفِ الروض جادتهُ الغيوم

١ - خ بهامش ك : القويم .

٢٩ - المتكلم ابو الحسن علي بن ابراهيم الرقاص ، رحمه الله تعالى :

رجل متهور ، وفي اقبح الاطوار متطور ، يأوي الى ابوة خاملة ،
وحماقة على حملة العلم حاملة ، إلا انه ظهر باجتهاده ، وترفع عن وهاده ،
واستمرت حاله على تكلف ، الى ان مات قتيلًا في سبيل تخلف . ومن
شعره :

(٢٦ب) أنسياناً فديتُكَ يا حياتي لمن لم ينسَ حبَّكَ للمماتِ
وَرَجْماً بالظنون أخا حنينٍ اليك حليفَ شوقٍ وأنبتات
يميناً بالنهار اذا تجلى وبالقمر المنير وبالاياة
لقد احللتُ حبَّكَ من فؤادي محلَّ الروح من بيتِ الحياة

٢٨ - المقرئ ابو عبد الله محمد بن سعد^(١) بن بقي * ، رحمة الله
تعالى عليه :

هذا الرجل فاضل الوقت^(٢) ونعتذر عن القيد ، ونقول اذا ذكرت
المحاسن : « كل الصيد »^(٣) ، اما خلقه الجميلة فخميلة ، واما محادثه فجريال

• ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة ووصفه بكرم العشرة وبسط الكف والعفة والحشمة وسعة
الخلق . توفي سنة ٧٩١ (انظر نيل الابتهاج : ٢٧٩ ط . فاس) .

١ - ك : سعيد .

٢ - الوقت : سقطت من ك .

٣ - يشير الى القول المأثور : كل الصيد في جوف الفرا .

مستميلة ، واما فوائده فجزيلة ، وللشكوك مزيلة ، ينتهي في العلم والدين الى مجد ، ويشير من سلفه الى علم نجد ، ويدرس العلم حلف سداد ، واستظهار بالتحصيل والرأي الاصيل واعتداد . وقام بالرباط الذي بنيناه بالحضرة قياماً ارضى الوارد ، واعذب الموارد . وله نظم لا تنكر الاجادة نسبه ، ولا تنازع مكسبه . فمن ذلك ما انشدنيه مما نظمه عند موارة جنازة (١) :

كم أرى مُدٍّ مِنْ هَوٍ وَدَعَهٗ لستُ أُخْلِى (٢) ساعةً مِنْ تَبِيعَهٗ
 كان لي عذرٌ لدى عهد الصبا وانا آملُ في العمرِ سعهٗ
 أو ما يوقظنا مَنْ كُلُّنا آنفاً (٣) لقبره قد شِيعَهٗ
 سَما إذ قد بدا في مفرقي ما إخالُ الموتَ قد جاءَ معهٗ
 فدعوني ساعةً أبكي على عُمرٍ أُمِيتُ مِنْ ضِيعَهٗ

١ - الابيات في نيل الابتهاج : ٢٧٩ .

٢ - فوقها في ج ك كلمة « كذا » .

٣ - فوقها « كذا » في ج .

٢٩ - الفقيه ابو محمد عبدالله بن ابي القاسم بن جزى الكلبي * رحمه الله :

خزانة تنفق الأدب إذا كسد ، وتصلح من أدواته ما فسد ، ونفس
لا تناسب الجسد ، هي حركة في جمود ، وبحر مجمود ، في طي^(١) منزور
(٢٧٢) مثمود ، وذهول ، غطى على ربع مأهول ، وروض مفتح غور ،
إلا أنه محتجب في غور ، ان ذكر النحو أزرى بحفظ بصرته ، وسل^(٢)
على كافة الكوفيين صوارم نصرته ، أو ذكر البيان ، أنسى الخبر العيان ، الى
مجادة سندها معنعن ، واصالة ليس فيها مطعن ، يعضدها عم وخال ، ويزين
اعلاها وأسفلها خال وخلخال ؛ وهو اليوم بمدرسة الحضرة يعرب فيغرب ،
فيباهي^(٢) به على المشرق المغرب ، وشعره وان شغلته عنه شواغل
الفنون ، مظنة اللؤلؤ المكنون ، وشاهد لعناية الله تعالى بالحمأ المسنون ،
وايجاد المعدومات بين الكاف والنون ؛ فمن شعره من المقطوعات يوري
بالقاب من العروض :

لقد قطعت قلبي يا خليلي بهجر طال منك على العليل
ولكن ما عجيب منك هذا اذ التقطيع من شأن الخليل

* ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة وقال : قريع بيت نبيه وسلف شهير . . حافظ قائم على
العربية ، شارك في فنون لسانية ، تعد للاقراء بفرناطة ثم تقدم للقضاء ؛ أخذ عن والده ابي القاسم
أشياء كثيرة وعن ابي البركات بن الحاج (أنظر نيل الابتهاج : ١٢٩ ط فاس) .

١ - في جميع النسخ : فطر ؛ والتصويب عن خ بهامش ك

٢ - خ بهامش ك : ويباهي .

ومن التورية النحوية قوله :

لقد كنتُ موصولاً فأبدل وصلكمُ بهجرٍ وما مثلي على الهجرِ يصبرُ
فما بالكمُ غيرتمُ حالَ عبدكم وعهديَ بالموصول لا يتغير

ومن التورية بالعدد وهو مليح :

يا ناصباً علمَ الحسابِ حبالهً لقناصٍ ظي^(١) سحرِ الألباب
ان كنتُ 'ترزقُ' بالحسابِ وصالهُ فاللهُ يرزقنا بغيرِ حساب

ومن التورية العروضية :

لقد كُملَ الودُّ ما بيننا ودُّنا على فرحٍ شاملٍ
فإن دخلَ القطعُ في وصلنا فقد يدخلُ القطعُ في السَّاملِ

(٢٧ب) وقال في تضمين مثل :

ألا أكرمُ حبَّ من أحببتَ وأصبرُ فانَّ الهجرُ يُحدثُه الكلامُ
وان أبداهُ دمعُ أو نحولُ فمن بعدِ أجهادك لا تلام

ومن التورية باسماء كتب جواباً عن معمى :

لك الله من خل حباني برقعةٍ حبتني من أنبائها بالنوادرِ
رسالةُ رمزٍ في الحجالِ مهابةٌ ذخيرةُ نظمٍ أتحفتُ بالجواهر

ومن النسب قوله :

واشنبِ الثغرِ له وجنةٌ تعدتُ النحلُ على وردها
ما ذاك إلا حسداً إذ رأتُ رضابَه أعذبَ من شهدها

١ - خ بهامش ك : ليصيد ظيماً .

وقال في النسيب ايضاً :

لئن كان بابُ القربِ قد سُدَّ بيننا ولم يبقَ لي في نيلِ وصلك مطمعُ
وأخفَرَ عهدي دونَ ذنبِ جنيتُهُ
وأصبحَ ودِّي فيكَ وهو مُضِيعُ
ولم تَرُثْ لي مما أُلَاقِي مِنَ الأسي
وصرتُ أنادي منكَ مَنْ ليس يسمعُ
وضاقتُ بيَ الأحوالُ من كلِّ وجهةٍ
لَمَّا أرتجى من رحمةِ الله أوسعَ

وقال رحمه الله يخاطب رجلاً من اصحابه (١) :

أبا حسنٍ ان شتَّتَ الدهرُ شملنا فليس لودِّ في الفؤادِ شتاتُ
وإن حُلَّتْ عن عهدِ الإخاءِ فلم يزلْ لقلبي على حفظِ العهدِ ثباتُ
وهبني سَرَتُ مَنِّي اليكِ إِساءةٌ أَلَمْ تَتَقَدَّمْ قَبْلَهَا حَسَنَاتُ

وقال وهو مما نظمه في التضمين وفيما يظهر منه :

لقد صرتَ في غصبِ القصائدِ ماهراً
فما أَسْمُ جميعِ الشعرِ عندك غيرُ لي (٢)
ولم تُتَبَّقِ شعراً لأمري متأخراً
ولم تُتَبَّقِ شعراً يا ابنَ فعلٍ لأولِ

١ - أورد المقرئ هذه الأبيات في أزهار الرياض (٣ : ١٩٥) منسوبة لمحمد بن جزي صاحب الترجمة رقم : ٧٨ فيما يلي .

٢ - هامش ك : ولو قال عوض الشطر « فإلك حظ في قريضك غير لي » لكان أوضح .

فشعرَ جريرٌ قد غصبتَ ورؤبةً
وشعرَ ابنَ مَرَج الكحلِ وابنَ المرحلِ
وان دام هذا الأمرُ أصبحتَ تدَّعي
« قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل »

وقال في التورية :

الى الله اشكو غدر آل توددي اليّ فلما لاح سرّي لهم حالوا
لقد خدعوني اذ أروني مودةً ولكنه لا غرّو أن يخدع الآل
وهو الآن فتى بقيد الحياة يتولى ما ذكر .

٣٠ - المقرئ ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد العظيم * رحمه الله :

بقية بيت ، وكيت وكيت ، وحسب ميت ، وقتيل سراج قديم عهده
بزيت ؛ أقام رسم الاقراء ببلده على 'لوثة' 'تحل' بخلاله ، وتطرق^(١) حدّه
بكلاله ، وكان النحو محطّ رحاله ، ومعوّل انتحاله . وله شعر مهلهل ، لا
'يحم' به منهل ، ولا يُعلمُ به مجهل ، فمن ذلك قوله يمدح الامير بسبته
ويصف الأسطول من قصيدة أولها :

اما الوصالُ فانه كالعيد 'عذر' المتيم واضح في الغيد

* ترجم في الاحاطة لمنا اسمه محمد بن عبد العظيم بن ارقم النميري الوادي آشي ، وكنيته ابو عامر
فلعله هو هذا . توفي سنة ٧٤٠ (انظر بغية الوعاة : ٥٨) .
١ - ج ك : وتطري .

منها :

بتنا وليس سوى النجوم نديننا
حفّ العناقُ بنا كأننا في الهوى
نشني على يحيى الذي زان العلا
ثم انثنينا عامدين لقصره
نسري ونركب كل طرف ما وني
قد نازعته الريح في فعل^(١) له
أقدامه عود^٢ ولكن طوّقت^٣
وانظر الى ماءٍ ونار وأعتبر^٤
(٢٨ب) وتر^٥ ولا لسواه إلا أربع^٦
ان قلت فيه البرق قلت حقيقة^٧
ان قلت إن الفلك أفلاك^٨ فقل^٩
نجني الازاهر من رياضِ خدودِ
غصنانِ معتقانِ في تأويدِ
بامارةٍ وانارةٍ وصعودِ
في خير أسطولٍ وخير بنودِ
عن كل شأوٍ في المياه مديدِ
فجرى مخافةً ذلك المقصودِ
ليلاً بنارٍ مضرّمٍ ووقودِ
يا صاحٍ كيف تجمّعا في عودِ
سرّ السباقِ يبين في التعديدِ
لكن ندى يحيى سحاب الجودِ
وجه الامير كمثّل بدرِ سعودِ

طبقة القضاة أولى الخلال المرتضاة^(١)

وهذه الطبقة منحطة في البيان ، لاقتصار مداركها على علوم الأديان ، وما يصدر عنها فعلى جهة الافتنان وسخاء الافنان ، وربما ندر في هذه الطبقة ما يُعبي يد الحالب ، ويُحسب طلب الطالب ، لكن الحكم للغالب .

٣١ - الشيخ ابو جعفر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن فركون القسري
رحمة الله تعالى عليه *

قاض ركب الكفاية ظهرا ، وجعل الاجتهاد للخطبة مهرا ، قريع بيت
ضيعة نوه به حظه ، فسمى الى الغاية لحظه ، اذ كان مولى على الاحكام ،
فارعا منها للاكام ، ماهرا في علم الفريضة ، طبيبا^(٢) لمعانة مقاماتها

١ - سقط العنوان كله من ج .

• ولد سنة ٦٤٩ وتوفي سنة ٧٢٩ . ولي القضاء برندة ومالقة ثم ولي قضاء الجماعة بغرناطة
ثم صرف عن القضاء في بعض الاحداث السياسية فانقطع الى ارض له خارج غرناطة . ترجم له
ابن الخطيب في عائد الصلة والتاج والاحاطة ايضا (الاحاطة ١ : ١٥٩) وقال : وذكره ابوبكر
ابن الحكيم في كتاب « الفوائد المستغربة والموارد المستعذبة » من تأليفه . وانظر ترجمته في المرقبة
العليا : ١٣٨ ونيل الابتهاج : ٣٩ (ط . فاس) وفيه نقل عن فهرسة الحضرمي .

١ - د : طالبا .

المريضة ، شديد القحة والصلف ، مزرياً بالخلف والسلف ، يدعو المشيخة بأسمائها ، فتشجى بغمائها ، وينبذها بالقباه (١) ، فتنجحر بانقابها ، تلوي برقابها ، وله نادرة شاردة ، وفكاهات صادرة في مجلس القضاء وواردة ، يبدي بها في مقصد الحكم (٢) ، وجوه الصم البكم ، فيهضم جبارها ، وتنقل اخبارها ، وكان ينظم شعراً منحطاً ، ويرتاد من طبعه جناباً يشتكي قحطاً ، فمن ذلك قوله يخاطب السلطان (٣) :

شفاؤك للملك اعزازٌ وتأيدٌ وبرؤك مولانا به عندنا عيدٌ
مرضتَ فلم تأوِ النفوسُ لراحةٍ ولا كان للدنيا قرارٌ وتمهيدٌ
ولم تستطعْ عيني تراك مؤلماً ولازمها طولَ اعتلالِكَ تسهيدٌ
(٢٩٧) فلما شفاك اللهُ وافى سرورُنا ولم يبقَ للدنيا على الدهرِ تعديدٌ
فللبشرِ بالأبلالِ في القلبِ موقعٌ وللشكرِ في الأقوالِ لله ترديدٌ
هنيئاً وبشرى للعبادِ ببرئكمُ نعم وبه الاعزازُ للدينِ موجودٌ
شهدتُ بان الفتحَ يدنو مبادراً ويتلوهُ يومٌ في عداتكِ مشهودٌ
وتملكُ أمصارَ العدا ورقابهمُ وللنصرِ تاجٌ في لوائكِ معقودٌ
لذاتِكَ في الدنيا أعتلاءٌ ورفعةٌ وعزٌّ وفي الآفاقِ ذكرُك محمودٌ
بقيتَ على مرِّ الدهورِ مملّكاً جنابكُ محروسٌ وبابكُ مقصودٌ

وكتب يهنئ ببولود :

هنيئاً للقيادة والمعالي وبشرى للمجادة والجلالِ

١ - وينبذها بالقباه : سقطت من د ج .

٢ - خ بهامش ك : يسم بها في مجلس الحكم .

٣ - وردت الأبيات الثلاثة الأولى في الاحاطة ١ : ١٦٢ .

بمولودٍ بمولده أَسْتَقَامَتْ لوالديه السَّعُودِ عَلَى التَّوَالِي
بِهِ بَلَّغَتْ أَمَانِيهِ مَنَاهَا بِهِ غَدَتِ الْمَكَارِمُ فِي أَحْتِفَالِ
سَيَطْلَعُ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ بَدْرًا وَمَنْصِبُهُ عَلَى الْجُوزَاءِ عَالٍ
وَيَفْدُو بِالنَّفَاسَةِ فِي أَبْتِدَاءِ وَيَحْظِي بِالرَّئَاسَةِ فِي الْمَالِ
وَيَحْرُسُهُ الْإِلَهِ بِعَيْنِ حِفْظٍ وَيَمْنَحُهُ الْبَقَاءَ مَدَى اللَّيَالِي
تَبَارَكَ الْمَسْرَةُ كُلَّ يَوْمٍ وَيَصْحَبُكَ الشُّرُورُ بِلَا أَنْفِصَالِ

وقال في شأن ما كان يُقَرَفُ^(١) به غفر الله له^(٢) :

انا من الحكم تائب	وعن دواعيه راغب
بعد التفقه دهري	ونيل أسنى المراتب
اصبحت أرمى بعار	للحال غير مناسب
اشكو الى الله بئى	فهو المثيب المعاقب

٣٢ - الشيخ القاضي ابو عبد الله محمد بن يحيى بن غالب (٢٩ ب)

كان هذا الرجل ممن ينتحل الأدب في جيله ، ويتبرع بمجاولة 'مجيله' ،
ويكتب قاضي^(٣) الاستحسان ، على اغراضه الحسان بتسجيله ، فاشتهرت
أبياته ، وحفظت مبتداهاته ومروياته ؛ فمن ذلك قوله يمدح السلطان
ويصف الاسطول من قصيدة طويلة :

١ - خ هامش ك : يعرف .

٢ - انظر الابيات في الاحاطة ١ : ١٦٢ .

٣ - في هامش ك : قضايا .

أضَاءَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَأَشْرَقَ نَوْرُهَا
وَقَدْ طَلَعَتْ بِالسَّعْدِ مِنْكَ سُعُودُهَا
فَكُلُّهُ إِلَى مِرَاكِ هَزَّتَهُ وَحُشَّةٌ
وَبَانَ بِأَنَّ الْحَقَّ حَقُّكَ فِي الْعَلَا
فَمَنْ لَمْ يَقْوَمْ مِثْلَهُ عَنْكَ عَقْلُهُ
وَلَا حَ عَلَيْهَا بَشَرُهَا وَسُرُورُهَا
كَأَمْ صَلَحَتْ بِالْأَمْرِ مِنْكَ أُمُورُهَا
كَأَمْ اسْتَوْحِشْتَ غُرْنَاظَةً وَقُصُورُهَا
وَبَانَ بِكُمْ إِفْكُ الْعِدَاةِ وَزُورُهَا
تَقْوَمُ بِهِ أَعْجَازُ الْقَنَا وَصُدُورُهَا

منها في وصف الاسطول :

بَعَثَ لِتَأْمِينِ الْبَحُورِ جُنُودَهَا
شَوَانِيَّ تَحْكِيهَا انْقِضَاضاً شَوَاهِنُ
وَأَنْ قِيلَ غَرَبَانُ فَمَنْ أَجَلُ أَنَّهَا
وَأَنْ قِيلَ عَقْبَانُ فَغَيْرُ حَقِيقَةٍ
تَخْطَفُ إِذْ تَنْقُضُ كَالنَّجْمِ يَرْتَمِي
تُجَازِئُهَا أَجْنَاحُهَا شَبَّهًا كَمَا
لَهَا صَفْحَاتُ الْمَاءِ مِثْلُ صَحَائِفِ
مِيَامِينُ فِي الْإِسْفَارِ أَنَّى تِيَمَمْتُ
بِهَا أَمِنْتُ كَالْبَرْقِ مِنْهَا بِحُورِهَا
وَأَنْ صَرَ صَرْتُ يَوْمًا حَكَاهَا صَرِيرُهَا
نَوَاعِبُ أَرْوَاحِ الْعِدَا إِذْ تَغْيِرُهَا
وَالَا عَلَى التَّحْقِيقِ فِيهِ وَكُورُهَا
بَغَاثَ الْعِدَا عَقْبَانُهَا وَصُقُورُهَا
نَوَاطِرُهَا زَرْقُ الْعَيُونِ وَحُورُهَا
وَتَلْكَ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتُ سَطُورُهَا
فَبِالْيَمَنِ وَالْإِقْبَالِ يَأْتِي سَفِيرُهَا

ومن شعره في غرض النسيب :

أَهْ مِنْ لَوْعَتِي وَمِمَّا أَعَانِي
كُنْتُ أَخْفِي عَنْ الْوَشَاةِ إِلَى أَنْ
(٣٠ آ) وَلَئِنْ دَامَ يَا خَلِيلِيَّ مَا بِي
ضَاقَ صَدْرِي بِالسَّرِّ وَالْكَتْمَانِ (١)
فَضَحْتَنِي بِدَمْعِهَا أَجْفَانِي
فَاحْسَبَانِي بِالْحُبِّ لَا شَكَّ فَا ن

١ - هذا البيت والذي يليه سقطا من د .

ونحولي على غرامي دليلٌ شاهدٌ بالذي يُحنُّ جَناني
مذ زمانٍ قد كنتُ أخفي ولكن من نحولي لم يدرِ مني مكاني
يا فؤادي صبراً عسى مَنْ قضى بالبعدِ يقضي من بعده بالتداني
يا زمانَ الوصالِ هل من رجوعٍ حفظَ الله عهدَ ذاك الزمانِ
أين وردٌ وسوسنٌ كنتُ أجنبي أين شهدٌ رشفتُ من أقحوان
بتُ ليلى والبدر فيه نديمي نخجلاً بدره ببدرٍ ثاب
قائلاً للحسادِ موتوا بغيظٍ نلتُ ممن أحبُّ كلَّ أمان
ولكم بتُ أرقبُ النجمَ شهداً ودموعي كالوابلِ الهتان
باسطاً لليدين أدعو بذلٍ ليس لي بالبعد منك يدان

٣٢ - الشيخ القاضي المسن ابو جعفر احمد بن عتيق الشاطبي *
من الاكليل ؛ رحمه الله تعالى بمنه :

شيخ طالت مصاحبته للأنساء ، وملازمته للأصباح والأُمساء ،
طالما نظر بين غني ومسكين ، وذبح بغير سكين ، يقضي عمره في
الحقوق ، ويهب بين رعود وبروق ، واكتسب مالاً ، وبلغ من الدهر
آمالاً ، الى ان اوثقتة اشراك الحمام ، وكل شيء فإلى تمام . وله شعر

• كان صدرأ في صنفه من شيوخ الطلبة وقدماء القضاة ضابطاً للشروط عارفاً بالوثائق
بصيراً بعملها . توفي بدرجة بعد صرفه عن القضاء عن سن يقارب التسعين أو يزيد عليها عام ٧٤٣ ،
ذكره الحضرمي في فهرسته . انظر نيل الابتهاج : ٤٦ (ط . فاس) .

خفيف الروح ، ودعابة توسى بها الجروح ، فمن ذلك قوله يخاطب نفسه :

تراختُ بكَ الدنيا وجدَّ بكَ السَّيرُ

وأشغلتَ بالفاني وقد زهد الغيرُ

فحقى متى تكبو السوابقُ في الثرى

وتصحبُ رجلاك السلامةَ يا غيرُ

عدتُ بك عن نيلِ المعيشة كَبْرَةً

تراختُ لها الاعضاء وأستنزِرُ الخيرَ

وَقَلَّ انتفاعُ الأهل منك فأعرضوا

كأنك فرخٌ مَلَّ من زَقَّهِ الطير

مرادُ الغواني منك خيرٌ ووزنُهُ

فها أنت لا خيرٌ لديك ولا أير

وقال وقد استسلم للقضا ، وعجز عن خطة القضا ، وتلقى امر الله

جل جلاله بالرضى :

قد عجزتُ عن القضا كلُّ شيءٍ الى أنقضا

أغمدَ الدهرُ مرَّهفًا كان منّا قد أنتضى

كلُّ ما يفعلُ الإله قبلناه بالرضى

نسألُ اللهَ عفوَهُ المرتهى في الذي مضى

٣٤ - الشيخ القاضي ابو جعفر احمد بن محمد بن سعيد بن
ابي حبل المعافري رحمة الله عليه

فد تثنى عليه الخناصر ، وصدر لا يحصر فضائله حاصر ، وقاضٍ
يريش سهام الاحكام وَيَبْرِهَا ، ويزيلُ بنظره الشُّبَهَ التي تعترها ،
ويطبق مفاصل الفصل ، بذهنه الذلق النصل ، فيعريها ، تولى الاقطار
فازدانت ، وتقلد الاحكام فلاحت المعدلة وبانت ، وظهرت الحقوق
الشرعية حيث كانت ، واما الأدب فكان من سباق جلبته ، وفراع
هضبته ، وان كان بغير فنه معروفاً ، والى سواه من الفنون الشرعية
مصروفاً ؛ فمن شعره :

تكفل بالرزق الذي تستحثه الهك فلتجمل اذا انت طالبه
وكن ساعياً فيه على وفق امره شكوراً له فالشكر لا شك جالبه
واياك والسعي المذل فانه ينا لك منه ما أنالك واهبه
دع الحرص فيه واسأل الله بسطةً فما الحرص مدنيه ولا البطء سالبه
فيا رب وان ناله كيف ما اشتهى ورب حريص أعوزته مكاسبه

(٣١ آ) وقال وهو من شواهد كماله :

عتوي كل يوم في ازديادٍ وعمري في انحطاطٍ وانتقاص
ولذاتي تقضت وأتباعي بها باقٍ إلى يوم القصاص
ولي حاجات نفس لا أرى ما أشير اليه منها غير قاص

وقد حُمِلْتُ أعباءَ ثقالاً جوافي لا تنوءُ بها قلاصي
ويبطئني المعاشُ ولا عتابُ على قدر لِرزقي ذي اعتياص
أُلاقِي دونه حرباً عواناً بأعداءٍ على قتلي حراص
ثَنُوا نحوي أَعْنَتَهُمُ طلاباً وجاسوا بالأداني والأقاصي
فهما لحتُ أَصَمَّتْني سهامُ نوافذُ لا تقي منها دلاصي

وقال يتفجع لعمره الماضي ، وزمانه المتقاضي ، ويرتقب غريم
التقاضي :

مضى من دنِّ عمري كلُّ صفوٍ فما أبغي من الدردى لهفي
وولت طيباتُ العيش عني وأعوزَ من بقاياها التشفي
فلا قَدَمٌ تساعدني لمشيٍّ ولا بَصَرٌ بمريٍّ يُوفِّي
ولذاتُ المطاعمِ شرُّها ما غداً^(١) بالسنِّ من خلل وضعف
وذا داعي المنونِ ضحىً ومسىً يُناديني هلمَّ نداءً عُنف
فلي هَرَبُ المروعِ يروم منجىً أمامي وهو لا ينفكُّ خلفي
وقد جعلتُ لي الستونَ قيداً وثيقاً مؤذناً بلحاقٍ حتف
وشيبي مُنْذِرٌ لو أن نفسي تطاوعُ بالمتابِ بغيرِ خلف
فكم وعدٍ لها من بعد وعدٍ ولكن ما لها عزمٌ موفي
وليس سواك يا مولاي أرجو على إسرافي الأحرى بصرف
فعاملٌ بالجميل جميلَ ظني وقابلُ نكر أفعالي بعُرف

(٣١ ب) ومن شعره مقتطعا من ابيات :

أقولُ لها من بعدِ ما كدتُ للهوى
أميلُ وأعصي داعيَ الرشدِ والنصحِ
إليكِ فهذا الشيبُ أَوْضَحَ صُبْحُهُ
وقد أوجبَ الامساكَ متضحُ الصبحِ
فصدتُ وأغرتُ بالخضابِ لعلها
تسومُ دليلَ الحكمِ يوماً من القدحِ
فقلتُ كفى بالزورِ في الوجهِ شاهداً يحطُّ جميلاً في الوقارِ الى قبحِ

٣٥ - القاضي ابو القاسم محمد بن يوسف المعروف بابن الجقالة :

صدر في القضاة ، وينبوع للخلال المرتضاة ، وطابع لسيوف الكلام
المنتضاة ، شب في الحكم وشاب ، وورد الجمام والاوشاب ، وسلك من
الادب على السنن المأثور ، وركض جياذ المنظوم والمنثور ، فكان مخصوصاً
في أهل زمانه بالاجادة ، إلى ما تميز به من الاصالة والمجادة ، ومن شعره
في غرض النسيب :

أعدِ التفاتك في الهوى لمتيمٍ يشكو النوى من ظالمٍ متظلمٍ -
لو كنتَ تسمحُ بالتفاتك ساعةً لرأيتَ كيف أذابَ حبُّك أعظمي
جسمٌ نخيلٌ لو وقفتَ برسمه لعرفتهُ من بعد طول توهم
أخفى الضنى جسدي فصار كأنه معنىً خفيً في كلامٍ مبهم
ولنارٍ شوقي في الضلوع توقد ويزيدها دمعي التهاباً تضرم

وعجبتُ من ضدين كيف تجمعا النارُ تُضرَمُ والمدامعُ تنهمي
رحماك في دنفٍ أرقٍّ من الهوا رفقا بمن يهواكَ وارحمُ ترحم
يا هاجري يا قاتلي بصدوده أحللت لا بالشرع قتلَ المسلم
هذا نجيعي فوق خدك شاهدُ أَجْنَيْتُ حقَّ حلِّ قَتلي أو دمي
إن قلتَ ما في الخدِّ غيرُ تورِّدٍ فدمي عليه لائحٌ كالغندم
(٣٣٢) سلتُ على قُربٍ لحاظك مرهفاً

ورمتُ على بُعْدٍ كَرَمي الاسهم
ولقد علمتُ بأنها سفكتُ دمي لكن جهلتُ كأنني لم اعلم
واردتُ أخذَ الثَّارِ منك فراعني من غابةِ الغزلانِ صولةٌ ضيغم
ما كنتُ أطلبُ منك ثاراً في دمي ان شئتَ قَتلي فهو غير محرم
لا ثارَ لي غيرُ الوصولِ وأُخذهُ صعبُ المنالِ على المشوقِ المعدم
يهواكُ الا ما رحمتَ صبابتي ونظرتُ من حالي بعينِ ترحم

ومن مقطوعاته قوله :

وصحبتُ أيامي على علاتها وبلوتُها في شدةٍ ورخاءٍ
وقطعتُها بالشكرِ في نعمائها ولقيتُها بالصبرِ في الضراءِ

وقال يرثي الوزير ابا عبد الله بن الحكيم رحمه الله ، وكان لم يقبر :

قتلوك ظلماً واعتدوا	في فعلهم حدَّ الوجوب
ورموك اشلاءً وذا	أمرٌ قضته لك الغيوب
ان لم يكن لك سيدي	قبرٌ فقبرك في القلوب

٣٦ - اسماعيل بن محمد بن محمد بن هانيء القاضي

ابو الوليد * ، رحمه الله :

قريع حسب ، جامع بين مورث في الفضل ومكتسب ، تحلى بالصيانة
الضافية الجلباب ، ونشأ في اللباب ، من ذوي العكوف والاكباب ،
فحفظ موطأ الامام ، كأنما اجترع جرعة من ماء الغمام ، ورحل من بعد
التحصيل ، والطلب الأصيل ، واستقر بالمشرق بادي احتشام ، مدرساً
بحمة الشام ، وله شعر عارضته قوية ، وسبله في الاجادة سوية ، فمن
ذلك قوله :

أُتَعَرَفُ رُبْعاً لِلتَّوَّاصِلِ قَاوِيَا	عَفَتْ آيُهُ الْاَلَصُّوِي وَالْاَوَارِيَا
(٣٢ب) تَعَاوَرَ فِيهَا كُلُّ عَاسٍ مَجْلَجَلٍ	وَجَرَّتْ عَلَيْهِ الرَّامِسَاتُ السَّوَافِيَا
بَكَتْ بَرَبَاهُ لِلْسَّحَابِ مَدَامِعُ	فَلَمَّا وَهَتْ ^(١) الْقَتُّ عَلَيْهِ الْمَآقِيَا
وَلَمَّا دَعَا دَاعِي الْفِرَاقِ وَأَجْهَشَتْ	قُلُوبٌ تَلَقَّتْ مِنْ يَدِ الشُّوقِ فَارِيَا
وَأَصْبَحَ دَاعِي الشُّوقِ لَأَيَّامِ سِيرِهِ	وَدَاعِي التَّنَائِي نَاعِبَ السَّرْبِ ضَاوِيَا ^(٢)
ظَلَلَتْ تَرْجِي الْوَصْلَ مِنْهُ وَلَمْ تَكُنْ	لَهُ قَبْلَ الْإِمَامِ التَّفَارِقِ رَاجِيَا
إِذَا شِمْتَ بَرْقًا هَجْتَ بَشْرًا لَعْلَهُ	أَتَى مُوَهْنًا مِنْ أَرْضِهِ لَكَ سَارِيَا

• ترجم له ابن حجر في الدرر الكامنة ، وابن كثير في البداية ، ولي قضاء المالكية بحمة ،
وكان نحوياً يحفظ كثيراً من الشواهد ، توفي سنة ٧٧١ (انظر بغية الوعاة : ١٩٩) .

١ - خ بها مشك : فنها همت .

٢ - ج د : خاويَا .

وان سمعتُ أذنك في سببِ صدىً اصختَ رجاءُ أنْ أتى لك داعياً
وان كان وافى في الدجنة طارقُ تبَادِرُ عساه أن يكونَ الموافيا
لعلك تلقاه بعافٍ سبيله

من الأرضِ قد أضحى من الأنس خاليا
عفا فغدا لا يستبينُ لناظر وإدراكهُ يعشي العيونَ الروانيا
فتلقاهُ فرداً لا يُراعُ بكاشحُ أميناً من أن تلقى سواه ملاقيا
قريبَ التلافي غير صعبٍ قيادُهُ كما شئتَ بسامَ الثنايا مواليا
يدُ رواقاً للتواصلِ سجسجاً ويوردُ عذباً من تدانيه صافيا
فتجني الرضى منه على حين غفلةٍ من الدهر مهلاً ليس ترهب واشيا

ومنها بعد كثير :

فهاك معنى القلبِ جمرٌ غرامُهُ له لوعةٌ لا ترتجي الدهرَ آسيا
يجهزُ جيشاً للغرامِ مظفراً ويورده بجرأً من الدمعِ طاميا
مواردُ دمعٍ لا يُخافُ نفادها يدُ الشكالي بجرّها والبواكيا
يغالبُ أشجاناً براه غلاؤها فأصبح للخدين والوجه كابيا^(١)
سفاهُ لعمرى ان يغالبَ قادرُ على الفصلِ لا يلقي عن الهم ثانيا
ومن رام غمر البحر يزحم^(٢) موجهُ

فأوشك بأن يلقي لدى النفس طاميا
(آ٣٣) فلا تتبع يأساً فتتلف بالأسى فؤاداً بنار الوجدِ أصبح صاليا

١ - خ بهامش ك : كافيا .

٢ - ج ك : ير-م .

فقد يدرك الصعب البعيد مرامه ويضحى الذي أبدى الجماح مواتيا
ويضحى الذي منه الغرام وداؤه اذا شاءه الله الطبيب مداويا

وقال في قصيدة :

هوى والهوى يتلوه إثر الهوى هوى
كذاك هوى حتى أزور المقابرا

فلو جئت قبري بعد سبعين حجة
تزور وقد صارت عظامي نواخرا

لكان الصدى مهما أتيت مسلماً
ومؤتمراً ان كنت قد جئت آمرا

وهو لهذا العهد بالبلاد قد ارتبط واغتنبط ، وفي غير الفنون النافعة
ما خبط ، وبلغت عنه وفاة كاذبة اقتسم لها ميراثه ، كما قيل :
أكلوه حياً هل سمعت كآكلٍ من غير مضطرٍ للحم أخيه

٣٧ - الشيخ القاضي ابو عمرو عثمان بن محمد

بن يحيى بن منظور القيسي *

صدر معارف جمة ، وصاحب نفس بالكمال مهتمة ، كانت أخلاقه كالزلال
بل هي أعذب ، وشمائله يحسدها الأريحي المذهب ، بذ السوابق في
منقول ومعقول ، وبشر مصقول ، وتولت القضاء فحسنت السيرة ،
وسهلت في الحق المذاهب العسيرة ، وكان لا يتصف بنثر ولا نظم ، ولا
يغتبط من ذلك بلحم ولا بعظم ، إلا ما وقفت عليه بخطه في ظهر
كتاب ألفه شيخنا الوزير أبو بكر ابن الحكيم ، رحمه الله ، وسماه الفوائد
المنتخبة والموارد المستعذبة ، فاستحق الذكر في هذه الطبقة لذلك ،
والسير في هذه المسالك ، ونصه :

قد جمع الحكم وفصل الخطاب ما ضمّه مجموع هذا الكتاب
من أدب غضّ ومنّ عليه تسابقوا للخير في كل باب
(٣٣ب) فجاء فذاً في العلا والنهى ومنتقى صفو لباب اللباب
ألفه الخبر الجليل الذي حاز العلا إرثاً وكسباً فطاب

• ترجم له ابن الخطيب في ايضاً الاحاطة وعائد الصلة وعنه نقل النباهي في المرقبة العاليا
(١٤٧) . وقد توفي ابن منظور ببلده مالقه عام ٧٣٥ . انظر بغية الوعاة : ٣٢٤ .

٣٨ - القاضي الشيخ ابو بكر بن ولي الله تعالى ابي جعفر ابن الزيات *

هضبة توقير لا ترجف ولا تزلزل ، وذروة دونها السماك الأعزل ،
بنى على أساس الأبوة الشهيرة ، وسفر فضله عن محيا شمس الظهيرة ، وكان
فرعاً من دوحة ، وصفيّ غدوة في سبيل الله وروحة ، متبحر الرواية
عاليها ، متصل المثابرة متواليها ، حسن الخط مجيده ، محلياً به نحر ما
يلفظه وجيده . وكان يلمّ بشعر لم أقف منه إلا على قوله :

يفاتحُ بالتسليمُ مجلسُ عزكمُ وبالرحمة العظمى وبالبركات
وحبي فيكم غيرُ خافٍ عليكمُ وحسيّ هذا الحبُّ طولَ حياتي
أدام لك. اللهُ السعودَ وأبقيتُ علاك يجيدُ الملك منتظمت
وكتب مستدعيًا إجازةَ أهلِ عصره إياه ، فكان من منظوم ذلك قوله :
لما علوتُم يا مصابيحَ الدجى رُتباً قَصَرْتُ عليكمُ مني الرجا
وقرعتُ بابَ الفضلِ منكم سالكا سُنناً من الحرصِ الرضيِّ ومنهجها
وأبيتُ إلا ان أكونُ أبناً لكم عملاً بما يقضي به حكمُ الحجى
واللهُ جلَّ أسماً يطيلُ بقاءكمُ ويُري أبنكمُ فيكمُ جميعاً ما رجا

* هو محمد بن احمد بن علي بن الزيات : ترجم له الخطيب في عائد الصلة وعنه نقل صاحب نيل
الابتهاج: ٢٣٧ (ط. فاس). وما قاله فيه : « يشبه أباه في هديه وسمته ووقاره ؛ كان حافظاً للرتبة
مقيماً للأبهة ، بقية أبناء المشايخ ظرفاً ودباً ومروءة الى رواية كثيرة ، مشاركاً في فنون من
فقه وقراءة وعربية وأدب وفريضة ومعرفة الوثائق والاحكام ، تولى قضاء بلدته بلش
وامامته وخطابته . »

٣٩ - محمد بن محمد بن شعبة الفسافي ابو عبدالله ، رحمة الله عليه :

فاضل نزع من بيت العمل ، الى ارعاء الهمل ، وصحا من بعد
الثل ، فظفر من القضاء بالأمل ، وجنح على ^(١) قلم الحساب ، الى الاستماء ^(٢)
للخطط الرفيعة والانتساب ، لما شهر بزهد ^(٣) في الاكتساب ، فكان
مشكور التحوُّل ، (٣٤ آ) محمود التمويل ، موفقاً في ترك التكسب
المعتاد والتمول ، وله أدب نبيل ، وسمت وضع منه في التزامه سبيل .
فمن ذلك قوله :

يَبْلَى عَلَى مَرٍّ الْجَدِيدِينَ الْهُوَى وَهَوَاكَ يَا لَيْلَى جَدِيدٌ بَاقٍ
قَدْ رَقَّ مِنْ فَرْطِ الْهُوَى جَسْمِي فَهَلْ لِي فِي الْهُوَى مِنْ مُشْفَقٍ أَوْ رَاقٍ
مَا ذَاقَ قَيْسٌ فِي الْهُوَى مَا ذُقْتَهُ كَلَّا وَلَا أَحَدٌ مِنَ الْعِشَاقِ
أَنْتِ الْمَنَى فَصَلِّيْ حُبَّكَ أَوْ ذَرِي لَا بَدْءَ مِنْكَ عَلَى نَوَى ^(٤) وَتَلَاقٍ

ومن شعره قوله :

إِذَا مَا الْخُلُّ خَالَكَ دُونَ وَدٍّ وَجَارُكَ بِالْكَلامِ عَلَيْكَ جَارَا
فَفَارَقَ كُلَّ مَنْ يُدْعَى خَلِيلَا وَلَا تَصْحَبُ مِنَ الْأَقْوَامِ جَارَا

١ - ك : وجنح عن .

٢ - خ بهامش ك : الى الانتماء .

٣ - ك : من زهده .

٤ - ج : منى ؛ د : هوى .

ومن شعره أيضاً :

ما ذوق الدهرُ الأنامَ مشقةً مثلَ اعتياضِ شبيبةٍ بمشيب
وبعادٍ من قرُبَت إليهم دارُهُ وفراقُ كلِّ حبيبةٍ وحبيب

٤٠ - محمد بن سعد بن قاسم الأوسي أبو عبدالله بن الفخار ، رحمه الله

متفنن من المعارف في أزهار على أنهار ، بين بنفسج وبهار ، ونفس
سهلة ، تريك عين السراوة لأول وهلة ، لا تدري من أي أمره تعجب ،
ولا أيهما بالاستحسان أوجب : أصورته الوضية ، أم أخلاقه المرضية ،
برع في الوثيقة وإحكامها ، وتنزيل فصولها على مقتضيات أحكامها ، وولي
القضاء فشكر له فيه التصرف ، وأمكن بالمعارف التعرف ؛ وله شعر
نبيه ، وبستانه ^(١) في الفضل والظرف شبيه ؛ فمن ذلك قوله من كتاب
سماء : « خمائل الكمام في شمائل الكرام » :

(٣٤ب) جمالُ ذي الأنفسِ أن تَتَضَّعَ

فاعملْ على تحصيلِ ذا تتَفَعَّ

فهذه الأثمانُ في وزنها ان يكُ فيها ناقصٌ يرتفع

وقال في الزهد :

اخرجْ من الدنيا ولا تعلقْ منها بما لا بدَّ ان يُنتَسَفَ

١ - د : وبشانه .

ألا ترى البدر على بُعده مهما يكن في ظلها يَنكسف^(١)
ومن ذلك قوله :

إياك من زهرة الدنيا وزينتها وُلتنأ عن ذا الدنا مهما اليك دنا
وازهد إذا أمكنت من نفسها كرمأ فالزهد فيها يُريح النفس والبدنا
ومن ذلك في فعل الخير :

دار بهدي الدار سكانها تُقيم على التأسيس أركانها
ولتفعل الخير فما غيره من واجبٍ قاوم إمكانها
ومن ذلك في اجتناب الغش :

صاف لمن صافاك^(٢) وأبرز له مستوي الباطن والظاهر
لا تك كالماء يغر الفقى صفاؤه وليس بالطاهر
ومنه في السفر :

سافر فما استولى على غاية من ليست الاسفار من ديدنه
فالغيث غيم وهو في جوّه والتبر ترب وهو في معدنه

١ - د : ينخسف .

٢ - ج ك : صافى

٤١ - الشيخ القاضي ابو بكر محمد بن عبدالله بن منظور القيسي *

رجل أصيل الحسب ، كريم المنتسب ، جامع في الفضل بين الموروث والمكتسب ، أحسن الناس لقاء ، وأرواهم في البر سقاء ، وأوطأهم (٣٥٠) كنفا ، وأقلهم بأواً وأنفا ، شيمٌ تمّ الاصلة على أثوابها الضافية ، وتخبّر رواية الرواة عن فضل مواردها الصافية ، وكان يصدر منه (١) شعر لم يحضرني منه الآن إلا ما انشدني (٢) :

ما للعطاسِ ولا للفالِ من اثرٍ فثقُ فديتُكَ بالرحمنِ واصطبرِ
وسلمِ الأمرِ فلاحكامُ ماضيةٌ تجري على السننِ المربوطِ بالقدرِ

٤٢ - الشيخ القاضي ابو الحجاج يوسف بن موسى

الجزامي المتشافري **

حسنة من حسنات الدهر ، وتحفة من تحف السر والجر ، وجالب أبقار افكارٍ تجلُّ عن المهر ؛ شيخٌ دمث الخلائق ، متمسكٌ من

• ولي القضاء بجهات شتى من الاندلس فحمدت سيرته ، ثم تقدم ببلده مالقة قاضياً وخطيباً بقصبتها ، وكان سريع المبرة كثير الخشية ، وله مؤلفات جمّة . توفي ببلده عام ٧٥٠ . ترجم له ابن الخطيب في عائد الصلة والاحاطة ٢ : ١٢١ وانظر المرقبة العليا : ١٥٤ .

١ - د : يصدر عنه .

٢ - البيتان في المرقبة العليا : ١٥٥ والاحاطة ٢ : ١٢٢ .

•• ترجم له لسان الدين في التاج المحلي وعنه نقل المقرئ (النفع ٨ : ٢٤٥)

الفضل بأقوى العلائق ، كلف بالأدب الرائق ، وشقى الفنون والطرائق ،
سبق بقطره حلبة الرهان ، وصان حشمته من الامتهان ،
وعني بالبيان ، فجاء على خبره بالعيان ، وطارت منظوماته في الأقطار
كل مطار ، مزريةً بعرفِ الروضة المعطار ، وله تواليفُ حسنة
الأغراض ، وجواهر تُلفى خلل تلك الاعراض ، وولي القضاء فحمدت
سيرته ، وأثنت عليه جيرته . لقيته في بعض الغزوات فاستظرفته ،
لما عرفته ، وخاطبته بقولي :

حفظت^(١) على فرطِ المشقة رحلةً أتاحتُ لعينيَّ اجتلاءً محياكا
وقد كنتُ بالتذكارِ في البعدِ قانعاً وبالريح ان هبتُ بعاطرِ رياكا
فجاءتُ لي النُعمى بما أنعمتُ به عليَّ فحياها الإله وحيكا

واتصل بها نثر ثبت في غير هذا^(٢) فأجابني بمنظوم ومنثور ،
افتتحه بهذه الأبيات :

حباك فؤادي نيلَ بُشرى فأحياكا وجيدُ بآدابٍ نفائسَ حياكا
بدائعُ أبداها بديعُ زمانه فطاب بها يا عاطرَ الروض رياكا
(٣٥ب) أمهدِها اودعت قلبي علاقةً وان لم ازل مُغرىً قديماً بعلياكا
اذا ما اشار العصرُ نحو فريده فإياكَ يعني بالاشارة اياكا
لأتحفني لقياك أسنى مؤملي وهل تحفةٌ في الدهر إلا بلقياكا
واعقبتَ اتحافي فرائدك التي وجوبُ ثنائي يالساني اعيكا

١ - هكذا في جميع النسخ ، وفي النسخ : حدث .

٢ - ثبت في كتاب التاج ، انظر الأبيات والنثر بعدها في النسخ ٨ : ٢٤٤ .

وأنشدني قصيدته المطولة في مدح مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(١) :

لما تنهى الصبُّ في تشويقه دُرَرَ الدموع أعتاضها بعقيقه

وقصيدته في الغرض المذكور وأولها ^(٢) :

اليك تحنُّ النُّجْبُ والنَّجباءُ فهمٌ وهنيَ في أشواقهم شركاءُ

وأنشدني من شعره ^(٣) :

هواكم بقلبي ما لمُحْكَمِه نسخُ ومن أجلي جفني بدمعه يسخو
ومن نشأتني ما إن صحت منه نشوتي سواء به عصرُ الشباب أو الشرخ
عليه حياتي قد تبادت وميتي وبعثي إذا بالصور يتفق النفخ
ولي جكدُ أضحى قنيصَ غرامه ولا شركٌ يدي إليه ولا فح
قتلتُ سلوِّي حين أحييتُ لوعي وما احتيج للإقرار في حالتي لطخ
وما صحَّ جسمي إذ زكت بيّناته يحولُ عليه من دموع الأسى نضخ
وأرجو بتحقيقي هواكم بأن أفي ^(٤) بعهدٍ ولا نقضٍ وعقدٍ ولا فسخ
وما الحبُّ إلا ما استقل ثبوتهُ لمناه رصٌ في الجوانب أو رسخ
إذا مَسَلَكٌ لم تستقم بطريقه سلكت اعتدالاً مثلما يسلكُ الرخ
بدا الضميري من سناكم تلمحُ فَبَخٌ لعقلٍ لم يَطِرُ عندها بَخُ
على عودِ ذاك العهد ما زلت نادياً كما تندبُ الورقاء فارقها الفرخ
(٣٦ آ) يدي بأياديكم وقلبي شاغلُ فمن فكرتي نسجٌ ومن أنملي نسخ

١ - أوردها المقرئ في النفع ٨ : ٢٤٦ - ٢٤٩ .

٢ - أنظر المصدر نفسه : ٢٤٩ .

٣ - المصدر نفسه .

٤ - هامش ك : مآربي .

ومن مقطوعاته (١) :

أدبُ الفقى فى ان يُرى متيقظاً لأوامرٍ من ربِّه ونواهى
وإذا تمسكَ بالهوى يهوى به فالحبلُ منه لمن تيقنَ واه

ومنها أيضاً (٢) :

ترى شعروا أنى غبطتُ 'نسيمة' ذكتُ بتلاقى الروض غبَّ الغمامِ
كما قابلتُ زهرَ الرياضِ وقبَّلتُ ثغورَ أقاحيه بلا لومٍ لائم

ومنها (٣) :

لوعةُ الحبِّ فى فؤادي تعاصتُ أن تُدأوى ولو أتى ألفُ راقٍ
كيف بُرئى من علةٍ وعليها زائدُ علةُ النوى والفراقِ
فانسكابُ الدموعِ جارٍ مجارٍ والتهابُ الضلوعِ راقٍ فراقِ

ومنها : (٤)

يا من بدنياهُ ظلَّ فى لججٍ حَقَّقُ بأنَّ النجاةَ فى الشاطي
تطمعُ فى إرثكَ الفلاحَ وقد أضعتَ ما قبله من أشرطِ
كنُ حذراً فى الذى طمعتَ به من حجبِ نقصٍ وحجبِ إسقاطِ

١ - النفع ٨ : ٢٥٠ .

٢ - المصدر نفسه .

٣ - المصدر نفسه : ١٥١ .

٤ - المصدر نفسه : ٢٥٠ .

٤٣ - القاضي ابو جعفر احمد بن عبد الحق الجدلي الاستاذ * ، رحمه الله :

مدلول لفظ الظرف ، وروضه^(١) العطر العرف ، المستوقف للطرف ،
فتح الله له في الفضل باعاً ، وملاءه^(٢) له انقياداً وانطباعاً ، وأمتعته إمتاعاً
وخوله من حظوظ العاجلة والآجلة متاعاً ؛ ما شئت من وجه جميل ،
ووخدٍ في السرو وذميل ، واضطلاع بالفنون الجملة ، والمعارف [٣٦ ب]
المخولة المعمة ، يحيل في ميادينها الجياد ، ويروم صعاها فتعطي القياد ،
واتصلت برعي اياه ايام ولايته ، وَصَفَتْ عليه الله أثوابُ عنايته ، الى ان
مات موجع الفقر ، وثيق العقد ، محاشي صداق صدقه من النقد . وكان له
شعر يحسن متى يسرد ، ومعانٍ عن حمى الاجادة لا تطرد . فمن ذلك
قوله في جدول :^(٣)

ومنمنم الشطين منه حمائلٌ كالمشرفي قد أكتسى بفرندِه
فخمائل الديباج منه خمائل متعائقٌ فيها البهارُ بورده
وقد اختفى طوقٌ له في دوحة كالسيف رُدَّ ذُبَابُهُ في غمده

وقال في شجر نارنج^(٤) :

وثمار نارنج تُرى أزهارُهُ مع قانيء النارنج في تنضيدِ

* مالقي ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة ١ : ١٨٦ (١ : ٦٥) توفي سنة ٧٦٥ ، انظر
بنية الوعاة : ١٣٨ .

١ - د ج : ولفظه ، وكذلك في أصل ك ، وصوبه في الحاشية .

٢ - د : ومده .

٣ - الابيات في الاحاطة ١ : ١٨٨ .

٤ - البيتان في الاحاطة .

فاذا نظرت الى تآلفها أتت كباسم أومت للثم حدود

وكتب صحبة أقلام أهداها :

يا ناظماً أربى على حسّانٍ يا ناثراً أزرى على سحبانٍ
خذها ذوابل من وشيجٍ براعةٍ حازت قواماً مثل غصن البان
أهديتها لبراعةٍ راقٍ على طرسٍ لكم يُربي على بستان
أخيت بين براعةٍ وبراعةٍ إذ زنت خطاً رائقاً ببنان^(١)

٤٤ - الشيخ القاضي ابو زكريا يحيى بن السراج

الاستاذ المعروف بابن جلوط

شيخ سكون ، له الى حومة^(٢) الخير ركون ، منقبض عن الناس ،
طاهر ثوب العدالة من الأدناس ، نشأ خدن الصيانة ، وقاضياً دين
الديانة ، ولقي جلّة ، وقادة بأعباء الفضل مستقلة ، فاستفاد معارف (٣٧٧)
تجمل منها بحلي ومطارف ، وولي القضاء فلم يأل تسديداً ، ولا عدم
للزاهة ظلاً مديداً ، لقيته يجبل الفتح حليف اغتباط ، بجهاد ورباط ،
وقيدت من شعره ما وسعه زمان لقائه ، مكتتباً من إلقائه ، فمن ذلك
قوله وهو شاهد بزهده ، وانقباضه عن الدنيا بجهده ، رحمه الله تعالى :

نهالك نذيرُ الشيبِ لو كنت ترعوي

وهل بعد إنذارِ المشيبِ نذيرُ

١ - د : بيان .

٢ - د : حرمة .

الى كم تُرى عن نُصحِ نفسك مُعرضاً
وتصغي الى الآمالِ وهي غرور
أرى العمرَ ولّى مُعرضاً عنك فاغتمُ
بقيّتهُ إنَّ البقاءَ عسير
وبادرُ الى الطاعاتِ غيرَ مقصّرٍ فأطولُ ايامِ الحياةِ قصير
إلهي أجزني من عذابك إنه عذابُكُ محذورُ وانت مجير
ولا تُخزني يومَ الحسابِ ونجني بفضلِكَ إن الفضلَ منك كبير
ندبتَ الى الصفحِ الجميلِ فجدُ به فأنت به يا ذا الجلالِ جدير
وَمَنْ يُجْهري من قبيحِ إساءتي فعبدُكُ مما قد جناه كسير
فماضٍ من آتيته رُشدَ نفسه ولا ذلَّ مَنْ والاه منك نصير

٤٥ - القاضي ابو جعفر أحمد بن محمد بن علي بن برطال* رحمة الله عليه :

رجل تجميل بلباس نبيه ، من ميراث ابيه ، فلم يأل اقتصاداً ، ولا اعمل
للعنقاء مصادا ، ولا ارصد للحظ ارسادا ، فجاءه عفواً ، وورده صفواً ؛
وتقدم قاضي الجماعة ، شارداً امله عن الطماعة ، وعجب لذلك خطاب

• اصله من قرية تعرف بحارة البحر من وادي طرش شرقي مالقة . كان من اهل الخير وعلى
طريقة مثل من الصمت والسمت والانقباض والذكاء . تقدم قاضياً بفرنطة بعد ولاية القضاء ببلده
واصبح اماماً وخطيباً لمسجد قلعتها الحمراء (٧٤١) على قصور في المعارف وضعف في الاداة وقد
ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة ١ : ٧٧ (١ : ٥٩) وعائد الصلة وعن الثاني نقل النباهي في
المرقبة العليا : ١٤٨ ، توفي ايام الطاهون الكبير سنة ٧٥٠ .

الخطّة ، والقَدَر لا يُسْتَعْدَى عليه صاحب الشرطة ، وفي ذلك يقول شيخنا
ابو البركات : (١)

(٣٧ب) ان تقديم ابن برطالٍ دعا طالبي العلم الى ترك الطلب
حسبوا الأشياء من أسبابها فاذا الأشياء من غير سبب

الا انه وإن لم يعمل الاستعداد ، لم يتخط السداد ، وكان الصون
اخص صفاته ، والهوادة تزل عن صفاته ، وكانت ولايته قريبة من
وفاته ، ولم ينتحل الشعر ليحسب من أربابه ، أو يعده من حيل الرزق
وأساببه ، إلا أنني وقفت له على بيتين يندران على أمثاله ، ويدخلان
وليمة الشعر ويترفعان عن مثاله ، وهما مما أنشد من ودّعه (٢) :

استودع الرحمن من لوداعهم	قلبي وصبري آذنا بوداع
بانوا فطرفي والفؤاد ومقولي	بالك ومسلوب العزاء وداع

١ - انظر الاحاطة والمرقبة العليا .

٢ - الاحاطة ١ : ١٧٩ .

٤٦ - الشيخ القاضي ابو البركات محمد بن ابي بكر محمد بن ابراهيم

ابن الحاج البلقيي السلمي * شيخنا^(١) رحمه الله تعالى

واحد الفئة ، وصدر صدور هذه المائة ، ولعمري ان قوادم الاجتهاد
لمقصوطة ، وقواعد النصفة غير مرصوطة ، لتعين غاية^(٢) مخصوصة ،
بل نقول وهو الوفاء ، وفيه للصدر الشفاء ، تحفة الدهر التي يقل لها
الكفاء ، وبقية السلف التي يقال عندها : « على آثار من ذهب العفاء » ، اما
لفظ السيادة فهو مدلوله ، واما ربع المجادة فلولاه لأقوت طولوله ، فما
شئت من شرف زاحم الثريا بمناكبه ، ومجد خفقت بنوده فوق مواكبه ،
وحسب ككعوب الرمح كابراً عن كابر ، وأصالة تنتقل أسرارها الى بطون
المحارب من ظهور المنابر ، تواضع عن علو الهمة ، وتنازل مع الاستواء بأعلى
القمة ، وآثر الخمول^(٣) مع (٣٨ آ) جلالة القدر ووفور الذمة ، واخذ عن
الاصاغر مع كونه إمام الأئمة ؛ كان رحمه الله ابعد خلق الله عن الحسد ،
واشدهم إقداماً على الاسد ، ومتنفساً عن نفس لا نسبة بينها وبين الجسد ؛

* توفي بالمرية سنة ٧٧٣ (وفي النسخ ٧٧١) ، ومن مؤلفاته : « المؤتمن في أبناء من لقيه
من أبناء الزمن » وهو من مشاهير الرجال في عصره . ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة (١ : ٢)
وابن خاتمة في مزية المرية ، والنباهي في المرقبة : ١٦٤ ، وابن فرحون في الديباج : ١٦٤ ،
وانظر النسخ ٧ : ٩٣١ - ٤٠٨ ؛ والبلقيي ضبطه ابن خلدون بفتح الباء وتشديد اللام (انظر
التعريف : ٦١ وترجمة ابن الحاج فيها وفي طبقات الجزري ٢ : ٢٣٥) .

١ - شيخنا : سقطت من د .

٢ - خ بهامش ك : آية .

٣ - د ج : واشار للخمول .

معروف الوفاء لمن عرفه ، لا يساكنه الرياء في بقعه ، ولا يساوقه الملق في رقعته ، يرسل النادرة ، ثم يتبعها الزفرة البادرة ، والعبرة الهادرة ، فجالس العدل والاقساط ، مشوبة بالانبساط ، ودسوت الاثبات والمحو ، متعاقبة الغيم والصحو ، وسقائف الجمعاج ، جامعة بين الاسترسال والاسترجاع ، والتفكه بالاسجاع ، والتزلف بتسكين الاوجاع ؛ واما الخطابة فهو زيد الخيل اذا منبر^(١) اخرج ، ولموقف أفضّل أسرج ، يبتده الشوارد على ظهره ، معفياً طبعه من قهره ، مقتضياً منه في الساعة من دهره ، خبيثة شهره ، كلما فجر مذانب البيان من نهره ، اتحفها عود المنبر^(٢) بزهره .

وبالجملة فكان هذا الشيخ في سلف ، واهتمام وكلف ، وعدم خلف ، بمنزلة ابي دلف ، « ولت الدنيا على اثره » ، وقلّ ان ترجع ، والبرهان يفضح من يجمع ؛ وله في الادب عليا الدرجات ، والافواح المتأرجات ، والبدايع التي سارت مسير الشمس في الاقطار ، وتغنى بها راكب الفلك وحادي القطار ؛ فمن ذلك قوله في الاغراض الواهيات والاذواق الشهيات^(٣) :

يأبى شجونَ حديثي الإفصاحُ اذ لا تقومُ بشرحِ الألواحِ
 قالتُ صفةً عندما مرّتُ بها إيلي أتزلُ ساعةً تروح
 (٣٨ ب) فأجبتها لولا الرقيبُ لكان في ما تبتغي بعد الغدو رواح
 قالتُ : وهل في الحيّ حيٌّ غيرنا فاسمحْ فديتك فالسماحُ رباح
 فأجبتها : إن الرقيبَ هوّا لكُ بيديه منا هذه الارواح

١ - خ بهامش ك : اذا المهر .

٢ - خ بهامش ك : البيان .

٣ - القصيدة في الاحاطة ٢ : ١١٠ .

وهو الشهيدُ على مواردِ عبده قالتُ وابنُ يكونُ جودُ الله إذ
 فافرحُ على اسمِ الله جلَّ جلاله فافرحُ على اسمِ الله جلَّ جلاله
 وارهجُ على ذممِ الرجالِ ولا تخَفُ وارهجُ على ذممِ الرجالِ ولا تخَفُ
 وانزلُ على حكمِ السرورِ ولا تبَلُ وانزلُ على حكمِ السرورِ ولا تبَلُ
 وأخلعُ عذاركَ في الخلاعةِ يا أخي وأخلعُ عذاركَ في الخلاعةِ يا أخي
 وانظرُ إلى^(١) هذا النهارِ فسِنَّهُ وانظرُ إلى^(١) هذا النهارِ فسِنَّهُ
 انواره نفحتُ وأُترِعَ كأُسُهُ انواره نفحتُ وأُترِعَ كأُسُهُ
 وأنظرُ إلى الدنيا بنظرةِ رحمةٍ وأنظرُ إلى الدنيا بنظرةِ رحمةٍ
 لا تعذلُ الدنيا على تلوينها لا تعذلُ الدنيا على تلوينها
 فاجبتُها لو كنت عالمة الذي فاجبتُها لو كنت عالمة الذي
 من كلِّ معنى غامضٍ من أجله من كلِّ معنى غامضٍ من أجله
 حتى لقد سكروا من الأمر الذي حتى لقد سكروا من الأمر الذي
 لعذرتني وعلمتِ أنِّي طالبُ لعذرتني وعلمتِ أنِّي طالبُ
 فاتركُ صفيكَ قارعاً باب الرضى فاتركُ صفيكَ قارعاً باب الرضى
 يا أختُ حيَّ على الفلاحِ وخلتني يا أختُ حيَّ على الفلاحِ وخلتني

ومن هذا النمط الغريب النزعة^(٢) :

(٣٩٠) 'خُذْهَا عَلَى رَغْمِ الْفَقِيهِ سُلَافَةً' 'تَجَلَّى بِهَا الْأَقْمَارُ فِي شَمْسِ الضُّحَى

١ - ك : وانظر على

٢ - القصيدة في الاحاطة ٢ : ١١١ .

أبدى أطباء العقول لأهلها منها شراباً للنفوس ^(١) مفرحاً
وإذا المرأى قال في نشوانها قل أنت بالاخلاص فيمن قد صحا
يا قهوة دارت على أربابها فاهتزت الأقدام منها واللحي
مِزجت فغار الشيخ من تركيبتها فلذاك جردّها وصاح وصرحاً
وبدت فغار الشيخ من إظهارها فاشتدّ يبتدر الحجاب ملوحاً
لا تعترض أبداً على مستهترٍ قد غار من أسرارها ان تُفضّحاً
وكذاك لا تعتب على مستهترٍ لم [يدر] ^(٢) ما الايضاح لما أوضحاً
سكران يعثر في ذيول لسانه كفرأً ويحسب انه قد سبحاً
كتم الهوى حرية بعض وبعض ضاق ذرعاً بالغرام فبرحاً
لا تحسبن على العدالة هاتفاً نقد أرتياح العاشقين مبرحاً
الحب خمر العاشقين وقد قضت حتماً على من ذاقها ان يشطحاً
فاشطح على هذا الوجود وأهله عجباً فليس براجح من رجحاً
كبر عليهم انهم موتى على غير الشهادة ما أعر وأقبحاً
واهزأ بهم فتى يقل نصحاءهم أفلح فقل حتى ألاق مفلحاً
وإذا رزينهم استخفك قل له بالله يا يحيى بن يحيى دع جحاً
ابني سليمى قد مح مجنونكم مجنون ليلي العامرية قد محاً
هل يستوي من لم يبح بحبيبه مع من بذكر حبيبه قد صرحاً
فافرح وطب وارهج وقل ما شئت ما أملح الفقراء يا ما أملحاً

١ - بهامشك : للقلوب .

٢ - بياض في جميع النسخ واكلائه من الاحاطة .

ومن الأبيات المقطوعات قوله لمن استدبره بحلقة العلم (٣٩ ب) بسبته أيام رحلته إليها في طلب العلم الشريف يعتذر من فعله ذلك (١) :

ان كنتُ أبصرتُك لا أبصرتُ بصيرتي في الحقِّ برهانها
لا غروَ اني لم أشاهدكم فالعين لا تبصرُ إنسانها

ومن ذلك قوله في غرض التورية وهو بديع (٢) :

يلومونني بعد العذارِ على الهوى ومثلي في حيي له لا يُفندُ
يقولون : أمسِكْ عنه قد ذهب الصَّبَا .

وكيف أرى الامساكَ والخيطَ أسود

ومن ذلك قوله في المجنات وهو بديع جداً (٣) :

ومصدرة الخدين مطويّة الحشا

عن الجُنِّينِ والمصفرُّ يؤذنُ بالخوفِ

لها بهجة كالشمس عند طلوعها

ولكنها في الحين تغرب في الجوف (٤)

وقال في مُعْتَقَلٍ شَفَعَ فيه يقال له مُرَجَّى :

مُرَجَّى يرجي فضلَ أنعمك التي بكفيك مجراها ثناءً وموحداً

١ - المرقبة العليا : ١٦٦ والنفع : ٤٠٣ والاحاطة ٢ : ١١٢ .

٢ - البيتان في النفع : ٣٩٨ والمرقبة العليا : ١٦٧ والاحاطة ٢ : ١١٢ .

٣ - انظر النفع والمرقبة العليا والاحاطة .

٤ - سقط البيت والسطران التاليان من د .

وقد جدتَ بالإحسانِ في حلِّ قَيْدِهِ فصَيَّرَهُ بالإحسانِ مِنْكَ مَقِيدًا

ومن قوله في السرِّ والمحافظة عليه ^(١) :

إذا ما كَتَمْتُ السِّرَّ عَنْ أَوْدُهُ تَوَهَّمُ أَنْ الْوَدَّ غَيْرُ حَقِيقِي
وَلَمْ أُخَفِ عَنْهُ السِّرَّ مِنْ ظَنَّةٍ بِهِ وَلَكِنِّي أَخْشَى صَدِيقَ صَدِيقِي

ومن قوله في شكوى البعاد ^(٢) :

قالوا : تَغَرَّبْتَ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ وَطَنِ

فَقُلْتُ : لَمْ يَبْقَ لِي أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ

مَضَى الْأَحِبَّةُ وَالْأَهْلُونَ كُلُّهُمْ

وَلَيْسَ بَعْدَهُمْ سُكْنَى وَلَا سَكَنُ

أَفَرِغْتُ حَزَنِي وَدَمْعِي بَعْدَهُمْ فَأَنَا

مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ لَا دَمْعَ وَلَا حَزْنَ

ومن قوله في الحكم والأمثال ^(٣) :

مَا رَأَيْتُ الْهَمُومَ تَدْخُلُ إِلَّا مِنْ ضُرُوبِ الْعَيُونِ وَالْآذَانِ

(٢٤٠ آ) غَضَّ طَرْفًا وَسَدَّ سَمْعًا وَإِنْ أَحْسَسْتَ هَمًّا فَلَا تَتَّقْ بَضَائِي

وقال في زرقه عينيه وهو من الغريب في معناه ^(٤) :

حَزَنْتُ عَلَيْكَ الْعَيْنُ يَا مَغْنَى الْهَوَى

فَالدَّمْعُ مِنْهَا بَعْدَ بُعْدِكَ مَا رَقَا

١ - المرقبة : ١٦٦ والنفع : ٢٠٢ .

٢ - المصدر نفسه .

٣ - الاحاطة ٢ : ١١٣ .

٤ - الاحاطة ٢ : ١١٣ .

ولذلك ما تُصبغُ بلونِ أزرقٍ
أوما ترى ثوبَ المآتمِ أزرقا

ومن نفثاته الغريبة قوله (١) :

تطالبني نفسي بما ليسَ لي به يدانِ وأعطيتها الأمانى فتَقَبَّلُ
عجبتُ لخصمٍ لجَّ في طلباته يصلحُ عنه بالمحال فيفصل

وقال في ذم النساء (٢) :

ما رأيتُ النساءَ يصلحنَ إلا للذي يصلح الكنيف لأجله
فعلى هذه الشريطة فأصبحنَّ لا تعدُّ بامرئٍ عن محكِّه

وقال في المعنى المذكور (٣) :

قد هجوتُ النساءَ دهرأ فلم أبلغُ أداني صفاتِهِنَّ الذميمة
ما عسى ان يقال في هجوٍ من قد كَصَّته المصطفى بأقبح شيمه
أو يبقى لناقص العقل والدين إذا عُدتَّ المثالبُ قيمه

وقال وما أعرقه في الاصلة (٤) :

قد كنتُ مغروراً بوعظي وما أبثُّ من علمي بين البشر
من حيثُ قد أمّلتُ إصلاحهم بالوعظ والعلم فخان النظر

١ - المصدر نفسه .

٢ - المصدر نفسه .

٣ - الاحاطة ٢ : ١١٤ .

٤ - خ بهامش د : الاصابة ؛ والايات في الاحاطة ٢ : ١١٤ .

فلم أجد أوعظ للناس من أصواتٍ وعَاطٍ جلود البقر

ومما أنشدني ^(١) وقد خرجت يوماً لتوديعه :

يا من إذا ما رمتُ توديعه ودعتُ قلبي قبل ذاك الوداع
فأترك التوديع عمداً ^(٢) لكي أعلل النفس ببعض الخداع
(٤٠ب) يا محنة النفس بمألوفها من أجلها قد جاء هذا الصراع

ولو لم يكن في هذه الطبقة الجليلة إلا هذا الرجل لكان كافياً ،
رحمه الله تعالى .

٤٧ - القاضي أبو يزيد خالد بن [عيسى بن]

أحمد القتوري البلوي * صاحبنا :

هذا الرجل كالجمل المحتمل يربيك مجموعته ، ويهولك مرثيته ومسموعه ،
فإذا زمزم الحادي سالت من الرقة دموعه ، فظاهره جسم جسيم ،
وللزرافة قسم ، وباطنه في اللطافة نسيم ، وروض يرتاده مسيم ؛ سكن

١ - د : أنشدني .

٢ - عمداً : سقطت من ج .

هو صاحب الرحلة التي سماها « تاج المفرق » وكنيته أبو البقاء ولعل له كنيثتين - ترجم له في
الاحاطة ١ : ٥٠٨ (١ : ٣٢٤) ، وذكره الحضرمي في فهرسته (انظر نيل الابتهاج : ٩٩
ط . فاس) وانظر النفح ٣ : ٢٨٥ . وقد لقي في رحلته كثيراً من العلماء وأخذ عنهم . غادر
بلده ضحوة يوم السبت ١٨ صفر سنة ٧٣٠ وكان أخوه قد سبقه متوجهاً الى الحجاز ، فالتقيا في
الاسكندرية . ولما عاد الى الاندلس أصبح قاضياً ببلده وظل في القضاء زمناً طويلاً .

البادية خيراً عفيفاً ، ومن المؤن خفيفاً ، يرتاح الى عقائل الآداب ارتياح
 قيس الى ليلي ، ويميل به الغبيط الى الاغتباط ميلاً ، وكلما ظفر بها
 يوماً أو ليلاً ، طفف كيلاً ، وجمع ثرياً وسهيلاً ، ثم راح المشرق ، وعشا الى
 نوره المشرق ، مع اخضرار العود وسواد المفرق ، وغفلة من الزمان
 المطرق ، فحج وزار ، وطرح الأوزار ، واستسقى السحب الغزار ، ودوّن
 رحلته فأحسن وأطرف ، وحلى وعرف ، وقفل مغرباً بتشريقه ، وكتب
 عن بعض الملوك الكبار بطريقه ، ثم ارتسم في حزب القضاء وفريقه ،
 وأدبه مشتمل على نثر ونظم ، ولحم وعظم ، ولنثره على نظمه شفوف ،
 والى اللحاق بذوي الاجادة خفوف ؛ فمن شعره (١) :

الله اكبرُ حبذا إكبارُهُ هذا الشفيعُ لنا وهذي دارُهُ (٢)
 لاحتْ معالمُ يثربٍ وربوعها مثنوى الرسولِ وداره وقراره
 هذا النخيل وطيبةٌ ومحمدُ خيرُ الورى طراً وها أنا جاره
 هذا المصلى، والبقيعُ وها هنا ربعُ الحبيبِ وهذه آثاره
 (٤١آ) هذي منازلُ المعظمةُ التي جبريلُ رُدَّدَ بينها تكراره
 هذي مواضعُ مهبط الوحي الذي تشفى الصدورَ من العمى أسطاره
 هذي مواطىءُ خيرٍ من وطىءِ الثرى

وعلا على السبعِ العلا استقراره
 ملأ الوجودَ حقيقةً اشراقهُ فأضاء منه ليله ونهاره
 والروضةُ الفيحاءُ هب نسيمها والبانُ بانَ ونمَّ منه عراره

١ - هذه القصيدة في رحلة البلوي ؛ الورقة ٩١ (النسخة ١٠٥٣ جغرافيا بدار الكتب) .

٢ - الرحلة : لاح الهدى وبدت لنا انواره .

وتعطرتُ سَلْعُ فسلُّ عن طيبها
بشراكَ يا قلبي فقد نلتَ المنى
وتجلُّ يا طرفي فيالك ناظراً
قد امكنَ الوصلُ الذي أَمَلْتُهُ
قد كان عندي لوعةٌ قبل اللقا
رفقاً قليلاً يا دموعي أقصري
قد كانت الدمنُ الكريمةُ في غنى
أيضيعُ من زار الحبيب وقد رأى^(١)
أنخببُ من قصد الكريمَ وعنده
أيومُ بابك مستقيلُ عاثرُ
حاشا لجلالك ان يؤمِّلهُ امرؤُ
يا سيدَ الأرسال ظهري مُثَقِّلُ
رحماك فيمن أوبقته ذنوبه
لبس الصغارَ وقد تعاظم وزرُّه
شطُّ المزار ولا قرارَ وشدَّما
وافى حماك يفرُّ من زلاته
(١٤ب) وأتاك يلمسُ الشفاعةَ والرجا
والعبد معتذرُ ذليلُ خاضعُ
متوسِّلُ قد أغرقته دموُّعه
قذفتُ به في غربةٍ أوطائه
لم لا تطيبُ وبينها مختاره
وبلغتَ ما تهوى وما تختاره
ابصرتَ طيبةً فانقضتُ أوطاره
وكذاك حيي أمكنتُ اسراره
والآن ضاعفَ لوعتي ابصاره
فالدمعُ يحسنُ في الهوى اقصاره
عن ان يفيض بربعها تياره
ان المزورَ بباله زوَّاره
حسنُ الرجاء شعارُهُ ودثاره
فيردُ عنك ولا تُقالُ عثاره
فيعودُ صفراً خيَّبَتُ أسفاره
فعسى تخفُّ يحاهم أوقاره
فكأننا إقباله ادباره
والعفوُ تصغرُ عنده اوزاره
يلقى محبُّ شطُّ عنك مزاره
واليك يا خيرَ الأنام فراره
يقتادهُ وظنونهُ أنصاره
ومقصَّرُ قد طوَّلتُ اعداره
متوصلُ قد أحرقته ناره
ورمتُ به لعلائكم اوطاره

فامننْ وسامحْ واعفْ واصفحْ واغتفرْ

فلأنتَ ماحٍ للخطا غفّاره

صلى عليك الله ما حيّا الحيا روضَ الربى وترنمتْ اطيّاره

ومما نسب لي الى نفسه ، واربى يومه في الاجادة لديها على امسه ،

قوله :

بَعَثْتُ خيالاً والبواذلُ هَجَّعُ فسرى ينمُّ به شذا يتضوّعُ
ودنا يُعاطيني الحديثَ على دجى كأس الثريا في يديه تشعشع
وكأنما الاكليلُ جامٌ مُذْهَبٌ بيواقتِ الجوزاءِ فيه يُرَصَّعُ
نادمتُ فيه اخا الغزالة جؤذراً يغدو بأكنافِ القلوب ويرتع
في ليلةٍ لا الوصلُ فيها بيننا خجلٌ ولا قلبُ العفافِ مُروّع
رقَّ الهواءُ بها ورقٌ لي الهوى فمشى مُوشىً بيننا وموشع
يا جيرةً جار الزمانُ ببعدهم ومقرهمُ مني الحشا والاضلع
ان كان موضعكمُ خلا عن ناظري لم يخلُ منكم في فؤادي موضع
لم تسكنوا وادي الأراك وإنما قلبي مصيفكمُ ودمعي المربع
والله ما ضحكَ الربيعُ بربعمُ إلا وعن عينيّ مزنٌ يهمع
وإذا شكوتَ إلى الصديق فانه يسليكَ أو يغنيك أو يتفجع
يا بارقاً تنشقُّ عنه سحابةٌ عن مثل مدمعي السفوحِ وتقلع
(٢٤٢) أشبهت من أهواه حُسْنَ تبسمٍ فأصبتَ إلا أنه هو أنصع
بالله خذْ عني تحيةً نازحٍ لم يبق فيه اليوم فيما يطمع

واقراً على الجزعِ السلامَ وسحاً منْ

قطراتِ دمعك حيث تلك الأربع

ما كان أطيب عيشنا الماضي بها لو كان ذاك العيش فيها يرجع
أيام نغفر للصبا ذنب الهوى ونشفع الوجه الجميل فيشفع
ما سرّني تبديد دمي لؤلؤاً وعهدته بيد الحسان يجمع

٤٨ - القاضي ابو جعفر احمد بن ابي القاسم محمد بن جزي
ولد الخطيب المذكور *

هضبة وقار ، تنظر الى رضوى بعين احتقار ، اقتدى بما له من بكرم
الابوة ، ولبس وقار الشيخ في سن الفتوة ، فتقلد ماثر سلفه وتوشح ،
وتأهل لرتبتهم العلية وترشح ، فما شئت من هدوء وسكون ، وجنوح الى
الخير وركون ، ونزاهة وعفاف ، وتبلغ بكفاف ، واصبح في عصره زينا ،
وفي جملة^(١) اعيانه عينا ، ان ركض في مراكزه سبق ، او اهتز الى
محاضرة تأرج عرفه وعبق ، وأدبه ادب ساطع ، حسن المقاطع ؛ فمن غرر
قصائده التي حملتها عنه الرواة ، واعانه على مصنوعه الشريف الادوات ،
قوله^(٢) :

• ولد سنة ٧١٥ ولما كتب لسان الدين الاحاطة كان ما يزال حياً ؛ تقدم قاضياً بمحضرة
غرناطة وخطيباً بمسجد السلطان (٨ شوال ٧٦٠) ثم انصرف عنها واعيد اليها عام ٧٦٣ ، ورجع
المقري ان تكون وفاته سنة ٧٨٥ وكان موصوفاً بالنزاهة والمضاء ، له تقييد في الفقه على كتاب
والده المسمى « القوانين الفقهية » وله رجز في الفرائض . ترجم له ابن الخطيب في التاج والاحاطة
١ : ١٦٣ (١ : ٤٨) وانظر ازهار الرياض ٣ : ١٨٧ .

١ - خ بهامش ك : وفي حلبة .

٢ - انظر القصيدة في الاحاطة ١ : ١٦٥ وازهار الرياض ٣ : ١٨٢ .

أقولُ لعزمي أو لصالح أعمالي
« الا عَمَّ صباحاً ايها الطللُ البالي »
اما واعظي شيبُ سما فوق لمتي
« سُمُوَّ حَبَابِ الماءِ حالاً على حال »
انار به ليلُ الشبابِ كأنه
« مصابيحُ رهبانٍ تُشبُّ لِقفال »
نهاني عن غي وقال منبهاً
« الستَ ترى السَّمَارَ والناسَ احوالي »
يقولون غَيْرُهُ لَتَنعمَ برهة
« وهل يَعْمِنُ من كان في العُصرِ الخالي »
(٤٢ب) اخالطُ دهري وهو يعلمُ انني
« كبرتُ وان لا يحسنُ اللهو امثالي »
ومؤنسُ نار الشيبِ يقبحُ لهوه
« بآنسةٍ كأنها خطُّ تمثال »
أشيخاً وتأتي فعلَ مَنْ كان عمره
« ثلاثينَ شهراً في ثلاثة احوال »
وَتَشْغَفُكَ الدنيا وما إن شغفتها
« كما شَغَفَ المهنوءةَ الرجلُ الطالي »
الا إنما الدنيا اذا ما اعتبرتها
« ديارٌ لسلمى عافياتٌ بذى خال »
فأين الذين استأثروا قبلنا بها
« لناموا فما إن من حديثٍ ولا صال »

ذهلت بها عنّا فكيف الخلاص من
 « لعوبٍ تنسّيني إذا قتُ سربالي »
 وقد علمتُ مني مواعدُ توبتي
 « بأنّ الفتى يهذي رليس بفعّال »
 ومذ وثقت نفسي بحبّ محمدٍ
 « هصرتُ بغصنٍ ذي شماريخٍ ميّال ،
 فأصبح شيطانُ الغواية خاسئاً
 « عليه القتام سيء الظنّ والبال »
 ألا ليت شعري هل تقول عزائمي
 « لحيلي كرّي كره بعد إقبال »
 فانزل داراً للنبي نزيلها
 « قليلٌ همومٍ ما يبيت بأوجال »
 فطوبى لنفسٍ جاورت خيراً مرسلٍ
 « بيثرب أدنى دارها نظر عال » (١)
 فمن ذكره عند القبول تعطرت
 « صبا وشمال في منازلٍ قفّال »
 جوارُ رسولِ الله مجدٌ مؤثّلٌ
 « وقد يدركُ المجدَ المؤثّلَ أمثالي »
 وماذا الذي يثني عنان السرى وقد
 « كفاني ولم أطلبُ قليل من المال »

١ - ج ك : النظر العالي .

ألم ترَ ان الظبية استشفعت به
« تميلُ عليه هَوْنَةً غيرِ مجفال »
وقال لها : عودي فقالت له : نعم
« ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي »
فعادتُ اليه والهوى قائلُ لها
« وكان عداؤُ الوحش مني على بال »
ويا لبعيرٍ قال أزمعَ مالكي
« ليقتلني والمرءُ ليس بقتال »
(٢٤٣) وثورٍ ذبيحٍ بالرسالةِ شاهدٍ
« طويلٍ القوى والروق اخنسَ ذيال »
وحنَّ اليه الجذعَ حنةَ عاطشٍ
« لغيثٍ من الوسمي رائدهُ خال »
وأُصلينِ من نخلٍ قد التأما له
« بما احتسبا من لين مسٍ وتسهاال »
وقبضةٍ تُربٍ منه ذلتُ لها الظبا
« ومسنونةٌ زرقٌ كَأنيابِ اغوال »
وأضحى ابن جحشٍ بالعسيبِ مقاتلاً
« وليس بذئ سيفٍ وليس بنبال »
وحسبك من سوطِ الطُفَيْلِ إضاءةٌ
« كمصباحٍ زيتٍ في قناديل ذبال »
وبزّت له العجفاءُ كلَّ مُطَهَّمٍ
« له حَجَبَاتٌ مشرفاتٌ على الفال »

ويا خسفَ أرضٍ تحت باغيه إذ علا
« على هيكَلٍ عبل الجزارة جوال »
وقد أخذتُ نارُ لفارس طالما
« أصابت غضاً جزلاً وكفت باجذال »
أبان سبيلَ الرشد إذ سُبُلُ الردى
« يقلن لأهلِ الحلم ضللاً بتضلال »
لاحمد خيرِ العالمين أنتقيتها
« ورضتُ فذلّتُ صعبةً أيّ اذلال »
وان رجائي أن الاقيه غداً
« ولستُ بمقليّ الخلال ولا قال »
فأدركَ آمالي وما كلُّ آملٍ
« بمدرِكِ أطرافِ الخطوب ولا آل »

ومن غير المطولات ما أجابني به وقد خطبت شيئاً من نظمه ، صحبة
ما طلبته منه ^(١) :

فديتك يا سيدي مثلاً فداك الزمان الذي زنته
جمالُ فعالك أظهرته وسرّ كالك أخفيته
تشوفت مني الى بنت فكري فشرّفت شعري وزينته
وقد وردتكَ وانت الذي اخذت فؤادي فخذ بنته

١ - البيت الاول في الاحاطة ١ : ١٦٥ .

ومن المقطوعات قوله^(١) :

(٤٣ب) كم بكائي لبعدمكم كم انيني من ظهيري على الأسي من معيني
جرح الحدة دمع عيني ولكن لا عجيب إن جرح ابن معين

ومن ذلك قوله^(٢) :

ارى الناس يولون الغني كرامة وان لم يكن اهلا لرفعة مقدار
ويلوون عن وجه الفقير وجوههم وان كان اهلا ان يلاقى باكبار
بنو الدهر جاءتهم أحاديث جمة فما صححوا إلا حديث ابن دينار

٤٩ - القاضي عبد الله ابو محمد بن عبد الله بن خديم

الرخمي الفرناطي ، رحمة الله عليه :

فاضل تطوى عليه الخناصر ، ويقوم بحجة مطريه البرهان الناصر ،
وتقصر عن^(٣) مثل عقائل بيانه المقاصر ، يأوي الى الحسب الأصيل ،
والطلب المؤسس على التحصيل ، والإدراك الجميل الجملة والتفصيل ، ورقة
الحاشية التي تحسدها رقة الأصيل ؛ قرأ ببلده واشتهر ، وباهى ببيانه
وبهر ، ورحل الى المغرب شأن الكواكب ، إذا ضرب من أفلاكها
آباط المراكب ، وتزاحمت بالمناكب في تلك المواكب ، إلا أنه أشرق

١ - الإحاطة ١ : ١٦٥ ،

٢ - الإحاطة ١ : ١٦٥ وازهار الرياض ٣ : ١٨٨ .

٣ - ج د : وتقصر من .

فلم يغرب والحمد لله ثاقبه ، واختلف سيزه ولم تختلف مناقبه ، ولا
جهلت مراقبه ، ونال خططاً شرعية ، ورتباً مرضية مرعية ، وعلا على
صهوات أكلام ، ما بين مجالي حكم ومجالس أحكام ، ثم خطب العزلة كفواً لهمه ،
وقنع بتافه الحظ استثقلاً منه لجمه ، وصرف الى اللحاق بالبلاد المقدسة وجه
مأمته . وله شعر تهوى الشعرى ان تتقلد منه شفا ، والروضة الأنف ان
تلا من عرفه (٤٤ آ) انفا ، فمن ذلك قوله يخاطبني وقد اتخذ له
بنظري دهن الورد العشاري الأجزاء :

أيا سيدي الأعلى وشمس هدايتي ووجه تعظيمي وروضة إيناسي
لساني نبا عن شكر آلائك التي توالى فآلت ان تقيّد انفاسي
ومن لي بمدح في معاليك منصف

وقد جلّ مدّ البحر عن قسط قسطاس
لأرسلت نحوي من قبولك لحظة فلم تبق لي آثار جودك من باس
وآسيت اسقامي بتدبير جابر واستت إبلاي على خير آساس
وناديت أنصار العلاج فأسرعت اليك من الآفاق سباق أفراس
من الصين اقصى الارض والهند اقبلت

تيمم من مرماك أوجه^(١) قرطاس
فنخل^(٢) منها العشر عرّضك جمعها لنصرة مستعدي الرجاء على الياس
فبرز منها الورد سابق حلبة
تقاسم خصل السبق في الشكر للناس^(٣)

١ - خ بهامش ك : وجهه .

٢ - فنخل : غير منقوطة في الاصول .

٣ - د : فالشكر للآسى

فَنُفِّلْتُ نِيلِي^(١) البرءَ أربح مغنم
وسقيتني للعلم كأساً رويةً
ومَهَّدت لي سُبُلَ أَعْتِنَاكَ كاسياً
فَأثني ثناءَ الروضِ سَقَاهُ اكْوَساً
قياماً بحقَّ الفرضِ في كلِّ محفلٍ
وان جحد الناسِ اصطناعك أونسوا
تَقَادُ^(٢) لي الآمال فيه بأمراس
تنيرُ دياجي المشكلاتِ بنبراس
ملايسَ برِّ صدقه دونِ إلباس
غمامٍ على الساقِ امتناناً أو الكاس
وسعيّاً للثم الرجل منك على الراس
فاني بريءٌ عند ذاك من الناس

وأنشدني لما صنف كتاب « المباخر الطيبية في المفاخر الخطيبية » جملة
مقطوعات منها قوله :

جميع المباخر محتاجة
يجمُر الذكاء وطيب الثناء
سوايَ لتجديد نار وطيب
غنيت انتساباً إلى ابن الخطيب

(٤٤ ب) وقال فيها ايضاً :

مباخرُ الطيب لها غاية
وهذه تعبق طيباً متى
من بعدها تحتاج تجديدَ طيب
تغزى إلى منشئها ابن الخطيب

ومن شعره في الحكم :

أبت المعارفُ أن تُتالَ براحةٍ
فإذا ظفرتَ بها فلستَ بمدرِكٍ
إلا براحةٍ ساعد الجَدِّ
أرباً بغير مساعد الجَدِّ

وقال ايضاً في التورية :

١ - د : قبل .

٢ - ج ك : تنادى .

إذا جئتَ ذا دنيا تؤملُ حاجةً فقدّمْ شفيعاً لا يُردُّ بأعذارِ
فلستَ ترى منه احاديثَ نافعٍ إذا لم تحدّثه حديثَ ابنِ دينارٍ
ومما خاطب به بعض الشرفاء :

وقفتُ على حبِّ النبي وآله رجائي في الأخرى وفي هذه الدارِ
فجدّدك في الدنيا الشفيعُ لِحاجتي
وَجَدِّدْكَ في الأخرى الشفيع لأوزاري

٥٠ - القاضي علي بن عبدالله بن الحسن النباهي البني المدعو بجسوس *

أطروفة الزمن ، التي تجل ^(١) غرائبها عن الثمن ، وقرده شارد من قروود
اليمن ، ذنباً وأحداقاً ، وفروة وأشداقاً ، وإشارة واصطلاحاً ، وخبثاً
وسلاحاً ، لا يفرق بينهما في الشكل ، وقرب الغائط من الأكل ، تشغل

• هو صاحب المرقبة العليا في تاريخ قضاة الأندلس ؛ ترجم له لسان الدين في الاحاطة وأثنى
عليه . أنظر نفح الطيب وأول الجزء الثاني من أزهار الرياض ، ونيل الابتهاج : ٢٠٥ ؛ وقد
أثنى عليه ابن الخطيب أولاً (أنظر الظهير الذي كتبه لسان الدين بتوليته قاضياً في النفح ٧ : ٩)
ثم تغيرت الحال بعد أن كان النباهي أحد المتأمرين على لسان الدين ، فها هو في الكتيبة يذمه أقذع
الذم ، وتعرض له في أعمال الاعلام : ٧٨ بالتندر والثلب . وللنباهي رسالة إلى لسان الدين أوردتها
المقري في النفح ٧ : ٤٩ وفي أزهار الرياض ١ : ٢١٢ يمدد فيها عيوب لسان الدين وما أخذ عليه من
شئون . ومن كتب تلك الرسالة وألف المرقبة لا يمكن أن يكون على مثل هذه الجهالة التي وصفها
ابن الخطيب . ولكن مؤلف الكتيبة لم يكتف بهذا معرضاً لفيظه وحنقه بل ألف فيه رسالة سماها
« خلع الرسن في وصف القاضي ابن الحسن » .

١ - ج د : ما تجل وفوق « ما » علامة خطأ في النسخة د

به الصبيان إذا بكت ، وتتملح بذكره الزهاد بعدما نسكت ، وعن كل شيء
أمسكت ، إلا أن خلجه بالنسبة الى هذا الخلق والوجه التطلق حسنة
جيلة ، وأوصافه بالنسبة الى معارفه وعلومه (٥٤٥) أوصاف
ابن قاضي ميلة ، لا يجلب لأدب يرسم ، ولا حظ من حسن
الذكر يقسم ، ولا لعرف يتنسم ، ولا لبركة تتوسم ، انما جنب حمارة في
القياد ، لحمل اوقار^(١) هذه الجياد ، واطرف بзраفته الخارقة حجاب
الاعتیاد ، في مثل هذه المواسم الادبية والاعیاد ؛ وما يعاب به الزين ، كي
لا تصيبه العين ، ويعلق على البيوت تيمة ، وان كانت الاوضاع ذميمة ،
من حوتة ، ورصاصة منحوتة ، ومرار ثور ، وطرف ذنب سنور ، واحماضاً
في المرعى الخصيب ، وإيثاراً للفكاهة بنصيب ؛ وان كان لأبيه ببلده
درجة الامير ، عند مولدي الحمير ، ينظف بيديه ارحامها ، بعد ان يحكم
بالدهن اقحامها ، ويستنطق بوحى بنانه الصفة^(٢) الجاحدة ، وينزي العير
الحصور فيحبل الاثان بواحدة ، وكانت امه ام جعسوس قابلة ذلك الوضع ،
ومقدرة الفطام والرضع ، تولول عند الخلاص ، وتعوذ المولود بسورة
الاخلاص ، وتقطع سرّة اليعفور ، بالاظفور ، وتعلق عينه باللسان ، وتبارك
بعد ظهوره بدهن البلسان ، ولما ترعرع ترعرع غصن السدر ، من تحت
القدر ، وتجلت محاسن نفسه النفيسة من خلال ذلك الخدر ، تحرف ببيع
الحروز ، وخلق في محافل البروز ، وتحدى باخراج الكنوز ، بذبائح العنوز ،
وادعى انه يعقد اللسان ، وغرم الاثاوة التي يغرمها بنو ساسان ، ثم تعرف
بالسلطان في حكاية ، وقدمه قاضياً في سبيل بين شاردة ونكاية ، وجعله
للفقهاء ببلده عقاباً ، وإرذالاً اخضع به رقاباً ، وكشف عن وجه الانتفاع

١ - خ بهامش ك : اوزار .

٢ - خ بهامش ك : للصفة .

نقابا ، لما آسفوه يجب طلعه ، وافتوا من بعد قلعه ، بوجوب خلعه ؛ ثم اعاده الله تعالى (٤٥ ب) الى ملكة رقايبهم ، وحكمه في مجازاة احتقايبهم ، والدنيا قد ارملت ، وما حُمِلَتْ من الضيم حملت ، فجاءت سيره في الاحكام سمر الندام ، وتُثْقَلْ اولى المدام ، وشاهد خسة الدنيا على مملك الابرام ، والموجد بعد الاعدام .

حدث بعض من يوثق به من العدول قال :

جرى الحديث الجاري الشهير بمجلس القضاء : « البيعان بالخيار ما لم يتفرقا » فقال لي : سبحان الله يا فقيه ، كانوا في القديم مثلنا في البادية يتبايعون بالخيار والفواكه كما يتبايع بالحبوب من القمح والشعير ، فضحكت وقلت : لا ينكر ان يتصارف الناس بما يغلب عندهم ويكثر وجوده .

وقال آخر منهم : نظر الينا وقد نزلنا من المئذنة من ارتقاب بعض الأهله ، ونحن اولو عدد وشارة فقال : يا أصحاب ، عذرت الليلة فيكم عمر في قوله - رضي الله عنه - لا يسر احد في الاسلام بغير العدول ، فقلنا : بارك الله في سيدنا القاضي ، تسرّ بنا ونسر بك ان شاء الله تعالى ، قال الخبر : نغني مجروراً برجلك عن مجلس القضاء ، الى حصب الرمضاء ، ثم قال بعضنا لبعض : يا ترى ما الذي اراد هذا المحروم ؟ فقال فاضل منهم : صحّف قول مولانا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لا يؤسر احد في الاسلام بغير العدول ، يريد الاسر بالشهادة .

وقال بعض فضلائهم : سمعته يقول : تتكرون عليّ ما يكثر تردده في كلامي من لفظ جعسوس كأنه ليس من كلام العرب بل ولا من الفاظ القرآن العظيم ! فقلنا له : أما في كلام العرب فربما واما في القرآن الكريم فلا نعرفه ، فضحك وقال : سبحان الله ، أعيدوا النظر فيه ، فقلنا : والله

ما نعرفه ؛ فقال : ألم يقل الله تعالى في القرآن : ولا تجعسوا ولا يغتب
(آ٤٦) بعضكم بعضاً ؛ فقلنا والله ما قال الله ذلك قط انما قال : ولا
تجسسوا ، قال فاسترجع وقال يافقيه : حفظ الصغر ؛ وألّفَ في مثل
هذا ^(١) جزءٌ سمي « بتنبية الساهي على طرف النباهي » ^(٢)

وهذا الشيخ من زين له سوء قوله ، وُحِبب اليه شم خرقه واستعذاب
بوله ، فيكتب ويشعر ، ويكلب ويسعر ، وهو لا يفطن بالهزاء ولا
يشعر ، فما ينسب اليه مما كان يهذر به الحروز اذا عقدها ، وأتبع
النفث عقدها ^(٣) ، يرفع بها الصوت ويجهر ، ويؤنب من يتشاغل عنه
بالحديث وينهر ، وكأن به غيلاً ، وعلى الجنس من النوارية بخيلاً ، الى ان
شورك فيه بحكم الانجرار ، وحفظه لكثرة التكرار ، قوله وهو أشف
من معتاده ، وأعلى من عتاده ، فالله أعلم بصحة إسناده ، وجهة
استناده ^(٤) :

أعوذُ من يُمسي عليه معلقاً حجابي بظه او بياسين والخمس
من الجنّ والعُمار او أمّ مَلَدَمٍ وتلك هي الحمى ، ووسوسة النفس
ومن أمّ صبيان وسحرٍ وبغضةٍ ومن ربط ذي عرس تكلف في عرس
ومن ساكن الحمام والفرن والرحى ومن ساكني قبر القتل من الانس

١ - د : والف في هذا .

٢ - يبدو ان هذا كتاب آخر غير الذي ألفه فيه لسان الدين .

٣ - في رد النباهي على لسان الدين اشارة تدل على ان النباهي كان يرى الرقية ويستعملها إذ
يقول : « وكذلك رأيتم تكثر في مخاطباتكم من لفظ الرقية في معرض الانكار لوجود نفعها ،
والرمي بالمنقصة والحق لمستعملها ... » (النفع ٧ : ٥٤)

٤ - وجهة استناده : سقطت من د .

ومن غولة في القفر أو صوت هاتف

ومن وَجَع في الرأس يخرج عن حس
بهرشاهيا هرشاهيا وشراهيا وباسم عظيم جاء في آية الكرسي
فخذُه على طهرٍ ولا تدُخلن به خلاءك، واسم الله نزه عن الرجس
ونحّه ان جامعت زوجك يا أخي الى ان تجيد الطهر من ذلك اللبس
وجلده وأغسله بماءٍ وحلّ فيه ما شئت من زعفرانٍ ومن ورس
ونشر به واشرب لكلّ أذية ترى النفع حقاً حين تصبح أو تسي
(٤٦ب) وقل رحم الله الفقيه فذكره

بخير له خير من أجرة ذي الطرس
ووالله يا انسان لولا وصية
لشيخ نصيح كان من خيرة الجنس
بأن لا يرى أجر له غير درهم
ليبع بألف وهو يشكو من البخس

ومما أنشدنيه وحضرت التملح به ، رفعه الى السلطان عند إعدار
ولده ، من قصيدة أولها :

أبدى لنا من ضروب الحسن أفنانا هذا الطهور لمولانا ابن مولانا
فلا تحرك لساناً يا أخا ثقة بریم رامة إن وفى وإن خانا
يظل ينشر مئت الوجد عن جدث
من الجفون أو الاحشاء عريانا
فما النسب بأولى من حديث علا عن الإمام ينيل المرء رضوانا
يممه تحظ بما أملت من نعم تجنيك للسؤل أفنانا فأفنانا

ومنها في المدح والوصف :

وقمتَ في الولد الميمونِ طائرهُ بسنةِ الدينِ إكمالاً وإحساناً
بدا لنا قمرٌ تغنو العيونُ له مُقلداً من نطاق المجد شهباناً
فارتاحَ عطفُ الثناءِ وأنشئ طرباً له وأطلعَ وجهاً منه مزداناً
فيا دماً سال عن تقوى فعادله بين الدماءِ طهوراً^(١) طيباً زاناً
لله درُّ بني نصرٍ لقد ملكوا كلَّ المحاسنِ أشياخاً وشباناً
اي والذي خلق الانسان من علقٍ حقاً واعطاك ما أعطى سليماناً
وانشد بمحضري قصيدة غريبة اولها :

خليلي مرّاً بي على أمّ مارب ولا تعذلاني انني غيرُ آيبِ

فقلت لبعض اصحابنا : ضاقت غلى الفقيه ابي الحسن أرض الحجاز
فذهب (٤٧ آ) الى ارض مارب فقال : هو كما تعرف يحاول العزائم
ويستنزل الجنون ؛ وخاطب خليفه من الجن ليعيد له حديث تميم الداري
رضي الله عنه^(٢) .

ومن المقطوعات التي يتبجح بمذهبها ، ويتبرع بلزوم مذهبها ، قوله يخاطبني :

يا مالكي وهو لي فخرٌ تملكه
ذاتي ، عتابك عندي أعظمُ المن
فكلُّ ما ينطقُ المولى الكريم به
في شأن مملوكه من أحسن الحسن

١ - د : طهور .

٢ - لعله يعني حديث الجساسة والدجال ؛ انظر شرحه في تهذيب ابن عساكر ٣ : ٣٤٤

وقوله في المعنى :
وما صدَّ شخصي عن لزوم مقامكم
سوى نقص ذاتي فافرقوا بي في العتب
وان غبت حساً عنكم لضرورة
فأنتم معي معنى لسكنائك في القلب
ومن ذلك قوله يصف سحابة من قبلي :
سحابة سرّ^(١) بل رياض فضائل
سقاها سحاب العلم من مائه العذب
تجلّت فأجلت عن فؤادي شقا الضنا
وحيّت فأحيت قلب عاشقها الصب
إذا رمت وصف البعض من حسننها الذي
ييم به كلّي يفص بها لتي

٥١ - الشيخ القاضي ابو عبدالله محمد بن ابي الحسن بن ورد
بن ابي بكر بن ورد الفساني ، رحمة الله عليه

هام بوادي الشعر مع من هام ، واستمطر منه الجهام ، ولم يختار الله
له منه ذلك الاسهام ، ولا سدد السهام ، وهو يعتقد فيما يأتي به الالهام ،

١ - خ بهامشك : سحر .

وله بيت في القديم معمور بأكابر ، وفرسان أقلام ومحابر ، وتكاثر
 عليه رحمه الله بسبب لسانه الأحن ، وتعاورته المحن ، وتصرف آخر
 عمره في الاعمال الخزنية ، متعللاً بنزرا لقوت الى ، الأجل الموقوت ، فمن
 شعره الذي خبط به خبط العشواء ، وحرار حيرة اولي الاهواء ،
 [٤٧ ب] قوله يصف ليلة الميلاد الأعظم ^(١) :

يا ليلةً عظمتُ بها الأذكارُ وتفتحتُ من نورها الأنوار
 وسرى الذسيمُ بطيبها متأرجاً فله شذاً من نفحها معطار
 والدهرُ منها قد تجلى بهجةً وكستهُ من أسرارها انوار
 والقضب منها كُلتُ بأزاهري وترنمت تشدو بها الاطيار
 وتحلت الدنيا جمالاً رائقاً فلها من الحسن البديع سواز
 والشهبُ تهمني من تواكفِ بذها والبذلُ من اعطائها مدرار
 والحقُ منها قائمٌ متأيدٌ يعلوله طول الزمان منار
 والدين منتصرٌ بحدِّ كتابتها وله نُظبي تحمي الوري وشفار

٥٢ - الشيخ القاضي ابو الحسن احمد بن يحيى بن محمد بن عبيدة

التميمي ، رحمة الله تعالى عليه :

مجموع ادوات ، وفارس يراعةٍ ودواة ، والشيخ تقع منه العين على صورة
 طريفة ، وهيئة حسنة ظريفة ، وقريع بيت نبيه ، واصالة ليس فيها

١ - هو المولد النبوي وكان الاحتفال به في المغرب يوماً مشهوداً وعلى مثالهم جرى الاندلسيون
 في ذلك من عمل الدعوة وانشاد الشعراء (انظر التعريف : ٨٥) .

تنبيه ، وخط حسن ، وكتابة ولسن ، تصرف في القضاء فما ذوى لسورته
 كنور ، ولا نسب اليه حيف ولا جور ، وقد اثبت من كلامه ^(١) في هذا
 المجموع ما يشهد بظرفه ، ويخبر نسيجه عن طيب عرفه ؛ فمن ذلك من قصيدة
 سلطانية :

محيالك إصباح وبشرُك واضح	وسعدُك قَتَّاحٌ وحمدُك تَفَّاحٌ
وسلطانك الأعلى فلا مَثْنَوِيَّةٌ	وللسيفِ والاقلام في ذاك إيضاح
وأنت الأميرُ ابن الأميرِ لنسبةٍ	لها كلُّ طرفٍ في البرية كطماح
(٤٨آ) فجدُّ يفوقُ النجمَ سامٍ إلى العلا	ووجهٌ يروقُ الشمسَ أزهر ووضاح
من الذروة العليا من النفر الأولى	لهم صُحُفٌ في الحمد تُتلى وامداح
هم القومُ كلُّ القومِ حَشَوُ برودهم	حنانٌ وإحسانٌ وعطفٌ وإصلاح
فكلُّ أميرٍ دونهم فهو صورةٌ	وأملكُ نصرٍ في الحقيقة ارواح
ويوسفُ منهم فاقهم بمكارم	تبينُ على وجه الزمانِ وتلتاح
وزادُ علا لا يستقلُّ بشرحها	وان زاد وَصَافٌ واطنُّ مَدَّاح
فسحبُ يديه بالنوالِ سواكبٌ	ونورُ محيائه منيرٌ ولمتاح
لقد طبق الدنيا جميلُ ثنائه	فسار بطيبِ الذكر حادٍ وملاح
ألا إن رأس المالِ عند مديحه	وبيضُ أياديه المولاتِ أرباح
جنحتُ اليه باعتقادي وطاعتي	فبُشْرى جنوحِي في معاليه انجاح
ألا أيها المولى هنيئاً بإمرةٍ	بأسعادها يزهى الزمان ويرتاح
وهذا مديحٌ في الهناء نظمتهُ	ونشرُ مديحي في معاليك فواح
قدحتُ له فكري بأورى زنادِهِ	فله ^(٢) زندٌ من ضميري قدَّاح
ودُمُ في سعاداتِ تروح وتغتدي	فيقدم إمساء بهنٌ وإصباح

١ - ج ك : في كلامه .

٢ - فله : سقطت من ج .

٥٣ - القاضي ابو عبدالله محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد
وقد ذكر عمه وهو ابن شبرين^(١) رحمهما الله بمنه *

فاضل اعتبط سريعاً ، وغصن قطف مريعاً ، من بعد ان نجب ، وأبدى
من خطه العجب ، ونظم وكتب ، وقعد لالتماس الحظ ورتب .

ومن شعره :

اذ الاماني سمحت باقتراب	ذرتني فقد ساعد وقت وطاب
فبازل الجهد حميد المآب	ابذل جهدي في طلاب العلا
ومنتهى القصد وكنه الطلاب	(٤٨ب) حططت آمالي بمعنى السنا
يفيض فوق الارض منه عباب	معنى امام صوب إنعامه
فلا تكن عن حسنها في غياب	كل جمال أحرزت ذاتة
طوبى له اليوم وحسن المآب	فقدح من عامله فائز
عند اعتدال الوزن زال الحجاب	مولاي ما إن عنك لي مضرّف
ظلت اخا حزن رهين اكتئاب	أسست لي مجداً ومن بعده
عن قرط ترداد وطول اضطراب	مغلب الأشواق لا أنثني

١ - انظر الترجمة رقم : ٥٨ في ما يلي .

• ترجم له في الاحاطة ووصفه بالمهارة في علوم اللسان . ولي ديوان الانشاء بقرناطة ثم
القضاء والخطابة بها . ثم عزل من القضاء فتصدى للتدريس ، ثم ولي قضاء وادي آش ، ثم
قضاء قرناطة . توفي سنة ٧٦٠ ؛ انظر بغية الوعاة : ١٦ .

حاشاك او حاشا علاك التي ما مثلها فهي لبابُ الباب
ان تترك العبدَ لأهماله في ضيق عيشٍ دائماً وأجتناب
فأمنن بإسعافي ولا تنسني لا أعدم الرحمنُ ذاكَ الجنب

٥٤ - القاضي الاديب ابو جعفر احمد بن محمد بن ابي بكر القيسي ،

رحمه الله تعالى

حسن الاغراض ، نقي الجواهر والاعراض^(١) ، ذو ادب اشهى من
فصل القراض ، ومعان أوحى من نظرات العيون المراض ، ولي القضاء
فاستقام الأود ، واقيم القصاص والقود ، وظهرت الصيانة ، وبهرت الديانة ؛
ومن شعره الذي يدل على انفساح مداه ، وكرم مراحه في البلاغة
ومغداه ، قوله :

أَمِنَها على ان السهى منه لي ادنى خيال سرى نحوي يشق الفلا وهنا
يشق الفلا والخيل والبيد والقنا ولوسيم كسر النبت ما استطاعه وهنا
سرى سلخ شهر في فواق حلوبة فله ما انأى سراه وما ادنى

(٤٩ آ) وقال من الامثال والحكم :

إِمنحِ الودَّ مَنْ علا الناسَ قدراً مَنْ له بالوداد نفسٌ مُطبعةٌ
واحفظِ الودَّ مَنْ عوادي التجني فالتجني حلولٌ وفدِ الطبيعة

١ - خ بها مشك : من الاعراض .

وقال أيضاً :

ليس حلمُ الضعيفِ حلمًا ولكنْ حلمٌ من لو يشا لصالَ اقتدارا
مَنْ تغاضى عن السفية بحلمٍ أصبح الناس دونه انصارا
من يزوّج كريمةَ الهمةِ العليا علواً فقد أجادَ الخيارا
ستريه لدى الولادِ بنينا العلمَ والحلمَ والأناةَ كبارا (١)

وقال ايضاً :

إذا ما جنى يوماً عليك جنايةً ظلومٌ يدقُّ السمر بأساً ويقصف
فلا تنتقمُ يوماً عليه بما جنى وكلُّ امرءٍ للدهرِ فالدهرُ منصف

وقال ايضاً :

دارِ العدوَّ إذا لم تستطعه وَرِدْ وريدهَ إن يساعدهُ مرةً قدرُ
مَنْ مكنته الليالي من رقابِ عدا فلم يُبدهمُ أبادوه إذا قدروا

١ - في جميع النسخ : والبنات الكبارا ، والتصويب عن خ بهامش ك .

طبقة من خدم أبواب الامراء من الكتاب والشعراء^(١)

وربما كانت هذه الطبقة متميزة الاستحسان ، تميز البركة بمطر النيسان ، ومظنة لدرر بحر اللسان ، الممنون بها على عالم الانسان ، والله يتعمد الكل بالعفو والامتنان ، ويبيوهم غرف الجنان ؛ بفضلهم وكرمه .

٥٥ - الكاتب الوزير ابو عبد الله محمد بن محمد بن عيسى (٤٩٩ ب)

المحيري رحمه الله تعالى :

جری ذكره من اعلام هذا الفن ، ومشعشي هذا اللون ، مجموع أدوات ، وفارس يراعة ودواة ، كان ناهضاً بالأعباء ، راقياً في درجات التقريب والاجتباء ، مصانعاً دهره في راح وراحة ، غير مستعدٍ عليه يجرأحة ، آوياً^(٢) من الظرف الى ساحة ، لا تُطرفُ بمساحة ، الى ان أطرف جفن الغرور ، وبتَّ سرَّ السُرور ، فاستقر بالمغرب غريباً ، يقلب طرفه مستريباً ، ويلحظ الدنيا تبعه عليه وتثريباً ، وان لم يعد من امرائه

١ - سقط هذا العنوان من ج .

٢ - ج : دواماً .

حظوة وتقريباً ، وكان كاتباً مرسلًا ، وشاعراً مسترسلًا ، إلا أن الكتابة عليه أغلب ، ولطير الاستحسان أجلب . فمن شعره قوله :

أَلِلبَرْقِ يَبْدُو تَسْتَطِيرُ الْجَوَانِحُ وللورقِ تشدو تستهلُّ السوافحُ
فقلبي للبرق الحفوقِ مساعدُ وجدِّي للورق الشكالي مطارحُ
إذا البرقُ أورى في الظلام زنادَه فللوجدِ في زَندِ الصبابة قادحُ
وكم وقفة لي حيث مال بي الهوى أغادي بها شكوى الجوى وأراوحُ
تنازعني فيها الشجون فأشتكي ويكثر بئيَّ عندها فأسامحُ
أبثُّ شجوني والهامُّ يصيخُ لي ويُسعدني فيما تهيجُ التبارحُ
وَتَطْرَبُ أَغْصَانُ الْأَزَاكِ فَتَنْثِي إلى صفحة النهرِ الصقيلِ تصافحُ
فتبتسمُ الأزهار منها تعجباً فتُهدي إليها عرْفَهَا وَتُناْفِحُ
كذلك حتى ماد عطفُ مثقفي وطرفي أبدي هزة وهو مارحُ
فلما التظى وجدى ترنم صاهلاً فقلتُ أمثلي يشتكي الوجدَ سابحُ
تهياً لقطع البیدِ واعتسفِ السرى سيلقاك^(١) غيطانُ بها وضاحضُ
(٥٠) صرفتُ إلى البیداءِ رِخْوَ عَنَانِهِ وقلتُ له : شمرُ فاني سائحُ
فجمع^(٢) لو يستطيعُ نطقاً لقال لي :

بملي تلقى هذه وتكافح

وَحَمَلْتُهُ عَزْماً تَعُودَ مِثْلَهُ فقام به مستقبلاً من يناطح^(٣)
ویمتُ بیداً لم أصاحبُ لجَوْنِهَا سوى جَلَدٍ لَا يُتَّقَى مِنْهُ بَاطِحُ

١ - في هامش ك : ستلقاك .

٢ - ج ك : فجمعهم .

٣ - ج ك : يناضح : وهذه رواية د وخ بهامش ك .

وماضي الغرارين استجدت مضاءه
ومندمج صدق الأنايب نافذ
وسرت فلا ألقى سوى الوحش نافراً
تحدق عندي أعيناً لم يلح لها
وقد زارت أسد تقحمت غيلها
وكم طاف بي للجن من طائف لها
فلما اكتست شمس العشي شحوبها
تسربلت للدلاج جنح دجنة
وخضت ظلام الليل والنجم شاخص
يردده شزراً إلي كأنما
وراقب^(١) من شكل السماك نظيره
يخط وميض البرق لي منه أسطراً
إذا خطها ما بين عيني لم يزل
ومازلت سرّاً في حشا الليل كامناً
وهب نسيم الصباح فانقطعت له
تجاذبن من ذكرى احاديث لم تزل
(٥٠ ب) وملت الى التعريس لما آنقضى السرى

أروض له نفسي وعزمي جامع
ومال الكرى بي ميلة سكنت لها
على نصب الوعشاء مني الجوانح
وكم أخذت منه الشمول بثارها
فبات يسقي وهو ريتان طافح
وقربت الأحلام كل مؤمل
فأدنته مني وهو في الحق نازح
أرتني وجوهاً لو بذلت لقربها
حياتي لمن بالقرب منها يسامح

١ - د : وارقب .

لقل لها عمري وما ملكت يدي وصدقت نفسي أن تجري رابع
وما زلت أشكو بيننا مضض النوى

وما طوحت بي في الزمان الطوائح
فمنها ثغور للسرور بواسم لقربي منها^(١) للفراق نوائح
تقر بها الأحلام مني ودونها مهامه فيها للهجير لوافح
وبحر طمت^(٢) أمواجه وسباب وقفر به للسالكين جوائح
قضيت حقوق الشوق في زورة الكرى

فإن زيارات الكرى لموانح
يقر بن آمالاً تباعد بينها وتعبث فيها بالنفوس الطوامح^(٣)
فلما تولى عني النوم أقبلت هموم أثارتها الشجون فواح
وعدت إلى شكوى البعاد ولم أزل أرددها والعذر مني واضح
وما بلغت عني مشافهة الكرى تبلغها عني الرياح النوافح
وحسبك قلب في إसार اشتياقه وقد أسلمته في يديه الجوانح

ومن شعره فيما دون المطولات :

يا نازحين ولم أفارق منهم شوقاً تأجج في الفؤاد غرامه
غيبتم عن ناظري وشخصكم حيث استقر من الضلوع مقامه
رمت النوى شملي فشتت نظمه والبين رام لا تطيش سهامه
(٥١٧) وقد اعتدى فينا وجد مبالغاً وجرت بحكم جوره أحكامه
أترى الزمان مؤخراً في مدتي حتى أراه قد أنقضت أيامه

١ - لقربي منها : سقطت من ج .

٢ - ك : هت .

٣ - ج د : وتعبث فيها للنفوس ؛ الطوامح : سقطت من ج .

ومن شعره قوله :

غريبٌ بعدكم ملقى بأرضٍ	له فيها التعلُّ بالرياحِ
إذا هبَّت إليه صبا إليها	وإن جاءته من كلِّ النواحي
تساعدهُ الحمامُ حين يبكي	فما ينفكُ موصولَ التياحِ
يخاطبهنَّ مها طرن شوقاً	أما فيكنَّ واهبةَ الجناحِ

٥٦ - الشيخ الكاتب ابو بكر ارقم بن ارقم^(١) الخيري ، رحمه الله تعالى :

رجل ماجد ، وعلى الزمان واجد ، عند ذكر الفضلاء متواجد ، له
البيت المعمور ، والشعب الذي تنشأ به النمر ، والحسب المشهور ، تعترف
به الأزمان والدهور ؛ وكان من كتاب السلطان ، وأحد الاعيان بهذه
الاطوان ، بادٍ تألقه ، كريمة خلقه . ومن شعره في غرض الفخر قوله :

لبنى ارقمٍ بوادي الأشات	حللٌ لا يريها كلُّ شاتٍ
وهي في الحالِ كالقديم وهذا	دأبها المرتجى لها في الآتي
يُصبحُ الضيفُ في نعيمٍ ويشقى	كلُّ عجلٍ من أجله أو شاةٍ
فترى القومَ ثمَّ بين قعودٍ	وقيامٍ ونوْمٍ ومشاةٍ
قنعوا بالوصالِ من كلِّ مجدٍ	حين صمُّوا عن عُذْلٍ ووِشاةٍ
كرَّم الله وجهَ كلِّ وجيهٍ	منهمُ في الحياةِ أو في الماتِ

١ - ج : ابو بكر بن عمر بن ارقم .

حدثني الشيخ الكاتب ابو بكر بن شبرين شيخنا^(١) رحمه الله وقد جرى ذكره قال : نظمت له هذين البيتين بيت الكتاب :

(٥١ب) الايامحب المصطفى زد صبايةً وضمخ لسان الذكر دأباً بطيبه
ولا تعبأنا بالمبطلين فانما علامة حب الله حب حبيبه
فذيّلها بقوله :

نبيّ هداًنا من ضلالٍ وحيرةٍ الى مرقيّ سامي المحلّ خصيبه
فهل يُنكرُ الملهوفُ فضلَ مجيره ويغبطُ شاكي الداءِ حقّ طيبه

٥٧ - الشيخ الكاتب ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن جابر القيسي رحمه الله تعالى :

فحل هادر ، وبليغ على الكلام قادر ، اهتز له العصر على رجاحة
أطواده ، وحذره ميدان البيان على كثرة سواده ، وتعدد جواده ، وطولب
لما جلا على منصة^(١) الابداع بنت فكره ، وجاس خلال ذلك الحي
الحلال ببكره ، أن يثبت النسب ، ويستظهر بعقد ما كسب ، فأظهر
الحق ، وتم فاستحق ، ولم تزل بدائعه في اشتهار ، وروضة آدابه ذات
ازهار ، وكانت له نفس الى العلوم مرتاحة ، وعناية بها متاحة ، فهم بكل
مستحيل وجائز ، حق بعلوم العجائز . وشعره جزل الاسلوب ، وعذب

١ - انظر الترجمة رقم : ٥٨ في ما يلي .

١ - ك : من منصة .

في الافواه وجليل في القلوب ؛ فمنه قصيدته التي كثر بسببها القول والقييل ،
فنبأ بالظنة المقييل ، وسل عليه للنصفة العضب الصقييل ، وهي هذه :

صدورُ القوافي والركابِ قميلُ الى حيث تَرَوِي والزمانُ 'مَحْمِلُ'
وتنتجعُ الغرَّ البهاليلَ 'نَزْعاً' عن الحيِّ يُلْفَى في حماه بخيل
وتنزلُ اعطانَ المعالي فإن نأتُ رمتها اليها هزّة وذميل
(٥٢آ) واكثر ما حطت بلخمٍ رحالها^(١) اذا عزَّ مطلوبٌ وأخفقَ سول
فتقصّدُ بحرَ الجود هبَّ عبابُهُ كما هاجَ من حيث الخميسُ صهيل
وتلقَى وجوهاً كالبدور مضيئةً عليها لمأمولِ النوالِ دليل
وتأتي بيوتاً كالهضابِ منيعةً^(٢) أباهُ الدنيا بينهنَّ 'حلول'
فمن أروعِ هزَّ الشبابِ قناتَهُ يناضلُ عن دين الهدى ويصول
ومن أشيبِ يرضى الإلهُ مقامَهُ إذا سترته للظلامِ 'سدول'
اولئك قوم ابنِ الحكيمِ أبوا له سوى عزةٍ قعساء ليس تزول
وحازتْ له تلك المعالي مزيّةً يفوتُ الوري إدراكُها ويطول
وهمةُ فضفاض المكارم أروعِ يجرُّ رداءَ الحمد وهو طويل
ويزأرُ دون الملك زأرةً ضيغمِ تحفُّ به وَسَطَ العرينِ 'شبول'
فتخشى الليالي أن تطولَ جَنابَهُ وتزورُ عنه جانباً وقميل
وهيئاتِ خطبٍ ان يلم وراءه على صدرِ أحداث الزمان ثقيل
بلى انه عزَّ تبلّج وجهه وأشرقَ منه معطسٌ وتليل
وملكُ يراعُ الدهرُ من فتكاتِهِ شروبٌ لأرواحِ الطغاة أكل

١ - خ : بهامش ك : ركاها .

٢ - خ : بهامش ك : منيفة .

ومنها في التوسل قوله :

ببابك مملوكٌ يَناجيكَ ضارعاً ويرغبُ أن يلقاه منك قبول
وقد ضاع منه ناصحُ الجيبِ مخلصٌ قَتُولٌ لما شاءتْ عُلاكُ فَعُول
طوى لك أحناءَ الضلوعِ وفأؤُهُ على صدقِ حبٍّ ليس عنه يحولُ
وجالَ بوادي الشعرِ حيث أضله دليلٌ ولم يُبْعَثْ إليه رسول
فجاءَ بأمداحٍ تدينُ بشكرها تبابعةٌ من يعربُ وقبول
(٥٢ب) أمالي في هذا اليك وسيلةٌ أعرّسُ في أكنافها وأقيل
وكيف ضياعي لا لغيرك مفزعي ولا لي عن ذاك الجنبِ عدول
أأصدي ودوني منك بحر مكارمٍ تفيضُ سماحاً كفّه وتسيل
وأصدعُ أحشاءَ الهواجرِ ضاحياً وظلّك خفاق الرواقِ ظلّيل
ألم يأنِ أن تروى بِسُحْبِكَ ساحتي

وينفخَ روضي من رضاك قبول
فأغدو ولا خطوي قصيرٌ إذا خطا ولا ناظرٌ منها نظرتُ كليل
ولا مقولي يومَ الحجاجِ ملجَلجٌ ولا مُنصلي يومَ الهياجِ قليل
ولا جاني سهلٌ على نيلِ حادثٍ يُعَفّي اهتضاماً رسمه ويحيل

وكان من تذييله لهذه القصيدة لما اكذب في ادعائها ، واتهم في اعائها ،
اختباراً لمدارك سنه ، واستقصاراً لمطارح إنسه او جنه ، قوله :

ولو لاحظتني من لدنك عنايةٌ لما كانتِ الدنيا عليّ تصولُ
ولم تزعمِ الاقوامُ أن مداحي تراغتُ بها أولى الزمانِ فحول
وما كنتُ أَرْضَى أن انالَ ذريعةً يَهْدُ اختباراً رُكْنُها وَيَمِيلُ
ولولا الذي اوليتني من نوافلٍ يقلُّ لديها الشكرُ وهو جزيل

لما قدحت زندَ القوافي قريحتي ولا قدتُ منها الصعبَ وهو ذلول
وبان لي الإعراضُ عنها فأصبحتُ لها من فراقِي أنةٌ وعويل
وربما عاجَ الرجاءُ ركبها عليّ فلم يُمكنْ لديّ نزول
فقد دلفتُ منها اليّ نوائبُ يروعُ جناني ذكرُها ويهول
وحطّم أثلي قاصف من رياحها تكادُ له شَمُ الجبالِ تزول
وما ضرَّ أن أرمى لديك بتهمةٍ وفكري مزيجٌ للشكوكِ مزيل
(٥٣آ) وعندي لذاك المجدِ شقّ مدائح^(١)

شواردُ في عرضِ البلادِ تجول
فلا تنسَ لي هذا الذمامَ فانه كبيرٌ اذا عُددَ الذمامُ جليل

٥٨ - الشيخ الكاتب ابو بكر محمد بن احمد بن محمد بن شبرين^(٢)
شيخنا * رحمه الله تعالى

خاتمة المحسنين ، في هذه السنين ، وبقية الفصحاء اللسنين ، ملأ العيون هدياً
وسمتاً ، وصوناً وصمتاً ، وسلك من الوقار طريقة لا ترى فيها عوجاً ولا
أمتاً ، فما شئت من كمال باهر ، وتألق زهر وتأرجح أزاهر ، ومناسبة باطن
لظاهر ، وبراعة ادوات وذات ، فضلها الله تعالى على ذوات ؛ إن خط ،

١ - ك : مدائحي .

٢ - خ بهامش ك : الجذامي .

* ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة (٢ : ١٧٦) وانظر نفح الطيب ٨ : ٥٥ والمرقبة
العليا : ١٥٣ وقد توفي ابن شبرين عام ٧٤٧ .

نزل ابن مقلة عن درجته وانحط ، وانكر البري والقط ، وان نظم او
نثر ، تبعت البلغاء ذلك الأثر ، وان تكلم انصت الحفل لاستماعه ، وتسرع
لدرره النفيسة صدف اسماعه . قدم على الاندلس وذو الوزارتين ابن الحكيم
يدبر ملكها ، وينير حلكتها ، فأنهض آماله ، والقى له قبل الوسادة ماله ،
وله الأدب الذي تحلت بقلائده اللبات والنحور ، وقصرت عن جواهره
البحور ، فمن مطولاته التي انشدنا اياها ، وانشقنا ^(١) رياها :

ظعن الصبا ومن المحالِ قفوله	ان كنت باكيه فتلك طولوه
قف عندها خيل الدموع ورجلها	واندب شباباً شط عنك رحيله
نزحت بثينته وليلاه معاً	فبكى المعاهد قيسه وجميله
رعياً لجيراني وللظل الذي	قد كان يجمعنا هناك ظليله
هذي ديارهم قتلهم بها	ان المقيم شائنه تمثيله
(٥٣ ب) واندب اخلاء المصافاة الألى	فلربما ندب الخليل خليله
عهد أحييت حائله فاليوم لا	معقوله منا ولا منقوله
أشجاك مجتمع عفت آياته	وتعاوته شموله وقبوله
قد كنت تصغر عن سني فتياه	فاليوم تصغر عن سنيك كهوله
ولقما تبقى الرسوم فويح من	أهواه من هذا المتاع قليله
لا يأمن ذو مهلة فكأن به	قد يمت دار المقام حموله
ما كان ماضي العيش إلا خطرة	خطرت ووقت قد تتابع جيله
أسفاً على زمن كريم عهده	ولت غضارته وغاب سبيله
ضيعت في طلب الفضول بكوره	لكن ندمت وقد أذاك أصيله
دع عنك تذكار الصبا ان الصبا	رسم ^(١) يهيج لك الغرام بحيله

١ - خ بهامش ك : وانتشقنا .

١ - ج ك : سم

يا مفرقا نزل المشيبُ به أتتد
لم يعتمد شيبُ حلةَ لمةٍ
قد كان أنسي في الشباب فصدني
فعليك يا أنسي تحيةٌ مقصيرٍ
حسي إذا رمت الأنيس مؤنسُ
تبدو الحقائق لي إذا رتلتُهُ
يبلى الزمانُ ولا يزالُ مجدداً
أعظمُ به للمؤمنين مفصلاً
نال الهدى والبرَّ حاملهُ كما
أدى أمانته أمينُ ناصحُ
(٥٤ آ) ووعاه عنه مصطفى متخيرُ
فلشد ما قد أحسنا في امره
للناشقين به رنيد^(١) كلما
كم تحت هذا الليل من متمللٍ
من كل من راقى أسرة وجهه
ذي مشية هونٍ وبردٍ منهجٍ
رفض الوجودَ ولم يبال برزقه
لله منه في الدجنة وقفةٌ
فاذا الصباحُ بدا طوى منشورها
يا حاضراً عندي وليس بجائرٍ
يا غائباً عن ناظري ولم يغبُ
يا واحداً حقاً وليس بممكن
إنا ذلك العبدُ الظلومُ لنفسه

فالحرُّ لا يؤذى لديه نزيله
سوداء إلا والحمامُ زميله
وأبى عليَّ وصاله ووصوله
طاحت عن اللذات منه ذحوله
من ربنا سبحانه تنزيله
يا خبذاه وخبذا ترتيله
لا نصه يبلى ولا تأويله
فرق الضلال من الهوى تفصيله
نال الكرامة والعلا محموله
في السدرة العليا طاب مقيله
صحت رسالته وصدق قلبه
هذا محمده وذا جبريله
مدت من الليل البهيم سدوله
متملق خرق الحجاب عويله
وحلا له بين الأنام خموله
وعلى المقامات العلا تعويله
لم لا ومولاه الغني كفله
هب النسيم لها فهب بليله
صوناً لسرِّ والجهول يُذيله
ادراكه إن العقول تحيله
احسانه عني ولا تنويله
تشبيهه كلاً ولا تخيله
زلت به قدمٌ وانت مقيله

ومن مطولاته في هذا الغرض قوله :

يا ليت شعري وهل يجدي الفتي الطمعُ
هل بعد مفترقِ الأحباب 'مجتمعُ'
جزعتُ اذ قيلَ سار القومُ وأنطلقوا
وليس يُنكرُ في أمثالها الجزع
حاز الاسى بعدهم صبري يجملته
لا النصفُ فرضيَ منه لا ولا الرُبُعُ
ردّوا عليّ فؤادي انني رجلٌ بالعيش بعد فؤادي لستُ أنتفع
وعلّوني بأخبارِ العذّيبِ فلي على العذّيبِ أسيّ للصبرِ ينتزع
جارت عليّ النوى في حكمها. وَعَدَتْ

وكلفَ القلبُ منها فوق ما يسمع

(٥٤ب) فمن رأى لي سرباً عند كاظمةٍ
قرينُ أنسيَ في دار الغرام ثوى
وايّ أنسٍ لناي الدارِ مغتربٍ
يا حبذا منزلٌ بالغورِ تندبه
وحبذا ذلك الوادي المقدسُ اذ
وحبذا وقفةٌ لي عند شاطئهِ
يا قلعةً اخضلت ماءً جوانبها
ويا شباباً ذوى هل كرةٌ أبداً
اذا تذكرتُ أيامي فحيّلاً
خزعبلاتُ صبا مرتُ وأهلُ هوى
فلو رأيتَ رسومَ الدارِ مائلةً
كادتُ عليه حصةُ القلبِ تنصدعُ
فيا نعيمَ الهوى هل انت مُطلع
ولتُ على رغبة لذاته جمعُ
وحبذا فيه مُصطافٌ ومرتّبُ
سالت مذانبه فالريّ والشبع
طوراً اقومُ وطوراً عنده أقع
هل فيك للطارقِ المجهودُ منتجع
ويا خليطاً نأى هل انت مرتجع
فالدمعُ يُنصبُ والانفاسُ ترتفع
مرّوا فلا رَجَعَتْ يوماً ولا رجعوا
ينتأبها الظبيُّ او يغتالها السبع

أنكرت ما كنت قبل اليوم تعرفه

وأخبرتكَ الليالي أنها خدع
أما على صبوة ألوى الزمان بها وكل أنس لا يام الصبا تبع
ما سارت غير أشواقٍ وغير أسى يُحنّته ندَمٌ يشقى به لكع
سرعان ما ريع ذاك السرب والأسفي

فاليوم لا سبع فيه ولا رُبْع

قومٌ جميع على حكم النوى نزلوا لم يُغنِ ما ألفوا يوماً وما جمعوا
وأى حالٍ على الأيام باقية فبادر السير واعلم أنها قلع
عادت حديثاً وعادت دارهم طلاً كأنهم في عراض الدار ما رتعوا
ألقي الزمان عليهم خلعة حسنت لكن على عجل ما أبتزّت الخلع
ما ضرّ لمّا رأيت الصالحين بها لو كنت تقنع منها بالذي قنعوا
(٢٥٥) جازوا عليها فلم يستهزم عراض

ولا ألمٌ بهم حرص ولا جشع

فكلما عرّضت دنيا لهم نفّروا وكلما ذكروا مولاهم خشعوا
طوبى لهم فلقد قرّ القرارُ بهم في مستقرّ نعيمٍ ليس ينقطع

ومن المقطوعات البديعة قوله : (١)

أخذت بكظم الروح في ساعة النوى

واضرمّت في طيّ الحشا لاعج الجوى

فمن مخبري يا ليت شعري متى اللقا وهل تحسن الدنيا وهل يرجع الهوى
سلا كل مشتاقٍ وأقصر وجدّه

وعند اللوى وجدي وفي ساكن اللوى

١ - الأبيات في الاحاطة ٢ : ١٧٧ .

ولي نية ما عشت في حفظ عهدهم الى يوم ألقاهم وللمرء ما نوى

وقال ايضاً :

مق تسمع الدنيا بقربكم متى لقد عاث هذا البينُ ظلماً وعنتا
الا قبَّحَ اللهُ الفراقَ فانه لأصعبُ ما يلقاه من دهره الفقى
أفي كل عامٍ رحلةٌ بعد رحلةٍ لقد أتعبتنا رحلةُ الصيفِ والشتا
وكنْتُ أرى ذا قوةٍ وشبيبةٍ ولكن تولَّتني الليالي فولَّتا
وكيف احتمالي ذاك والركن قد وهى وهذا مشيبي بالحمَامِ مُنكَّتا

وقال ايضاً :

هل ترُجعن لي الأيامُ هيهاتاً سرعانَ ما صدر الأحابُ أشتاتا
أرجو لقاءهم والحالُ تُنشدني هيهات يرجعُ من دنياك ما فاتا
لهفي على ما تقضى من عهودهم فأنما كنَّ للافراح ميقاتا
هانتُ على نفسي الأرزاءُ بعدهم فلستُ آسى على شيءٍ إذا فاتا

ومن نسيبه قوله :

(٥٥ب) منتهى مطلبي وأقصى مرامي نظرةٌ منك قبلَ يومِ الحمَامِ
لم أَسْغُ ، مذ نزعْتَ عني ، شرابي يا حبيبي ولا استطبتُ طعامي
ظلمتني فيكَ النوى أيُّ ظلمٍ وامتحنى نورُ وصلها بظلام
فسلامٌ على السرور فما كان سوى الحلم غرَّني في المنام

ومن مליح غرَّ أبياته قوله (١) :

١ - الاحاطة ٢ : ١٧٧ .

يا من اعاد صباحي فقد حلكا قتلت عبدك لكن لم تخف دركا
مصيبتى بك ليست كالمصائب لا ولا بكائي عليها مثل كل بكاء
لمن أطالب في شرع الهوى بدمي لحظي ولحظك في قتلي قد اشتركا
وقال مضمناً (١) :

لي همة كلما حاولت أمسكها على المذلة في أرجاء أرضيها
قالت ألم تلك أرض الله واسعة حتى يهاجر عبد مؤمن فيها
وقال ويختم له به (٢) :

أثقلتني الذنوب ويحي وويسي ليتني كنت زاهداً كأويس (٣)
إنما أصل محنتي حب دينا هي ليلي ولي بها ووجد قيس

٥٩ - الشيخ الكاتب ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابي عاصم القيسي ،
رحمه الله تعالى :

فاضل يزدان بخطه الانشاء ، ويتلى عند رؤيته (يزيد في الخلق ما
يشاء) (فاطر : ١) ، ويعترف بفضله الطائر والمشاء ، لا بل الصبح
والعشاء ، اخجل برقاعه أدواح (٤) الازهار بين الأنهار ، وأبدى بين ليل
نفسه ونهار طرسه ، عجائب الليل والنهار ، فبلغ الغاية ، ورفع للمجيد

١ - اليتان في المرقبة : ١٥٣ والاحاطة ٢ : ١٧٨ .

٢ - البيت الاول منها في الاحاطة ٢ : ١٧٨ .

٣ - هو اويس القرني احد زهاد القرن الاول .

٤ - زيادة من د .

الرأية ، الى نفس غذاها المجد بدَرَّه ، وبوأها الفضل بمستقره ، فما شئت
من أخلاق سمحة ، وهمة عليها (٢٥٦) من المجد غير ما لمحّة ، وكان له
شعر يتكلف في نظمه ، ويشجى بعظمه ، فمنه يمدح السلطان :

شيدتْ بملكك للهدى أركانُ وسما له فوق الشها بيانُ
والله أسعده بدولتك التي هي للعباد وللبلاد أمان
باهت بها الدنيا وراق جمالُها والدينُ مسرورٌ بها جذلان
فكأنها لك جنةٌ قد زُخرفت وكأنَّ رضواناً بها رضوان^(١)
أخلصتْ في دينِ الإله سريرةً هي بالرضى لك عنده إعلان
فليهن أندلساً لياليك التي قد عمّ منها العدلُ والإحسان
وأقمتَ من سُننِ النبيِّ محمدٍ ما قام منك بشكره الايمان
وفاك شهرُ الصوم تقضي حقه لينيلَ فضلَ جزائه الرحمن
والعيدُ جاءَ مهناً لما أنقضى بصيامِهِ وقيامِهِ رمضان
وأتى يبشّر بالفتوح فحبّذا منه البشيرُ وحبّذا الايمان
فاهناً به عيداً ووجهك عيدُهُ فيه المواسمُ دائماً تزْدان
لما اتيتَ الى المصلّى مقبلاً وشعارُك التسبيح والقرآن
في موكب^(١) نظمتْ سعودك شملهُ

قد راق منه للعيون عيان

١ - هو رضوان أبو النعيم القائد مولى اسماعيل بن فرج من بني نصر وزير لمحمد بن اسماعيل وأقام له رسم الحجابة والنيابة . وقد وصفه لسان الدين بأنه مفرع الرأي وعقدة السلطان وبقية رجال الكمال من مشيخة ولاء بيتهم - يعني بني نصر (انظر اللوحة : ٨١ ، ١٠١ ، وله ترجمة ضافية في الاحاطة ١ : ٤١٤ (١ : ٣٢٩) .
١ - دج : مركب .

وكتائبٍ منصورةٍ بصياها
 قد آذنتُ أن الفتوحَ بعزها
 أمضيت^(٢) فيه سنةً يجزي بها
 وكأنما تلك الكتائبُ روضةً
 فمن الاسنة إن نظرت أزاهرُ
 إن أطلعت يوماً سماءَ عجاجةٍ
 (٥٦ب) طلعتُ هناك من القسيِّ أهلة

يبأى^(١) هناك الملكُ والسلطان
 مقرونةٌ يا حبذا الإيذان
 خيرَ الجزاء المنعمُ المنان
 لاحت بها من حُسْنِها ألوان
 ومن الدروع هنالك الغدران
 ومن العدو بأفقهـا شيطان
 تقضي بأن سهامها شهبان

ومنها :

عَلِمَ الأعداي أن مُلككَ غالبُ
 فتبادروا رَغْباً إلى السلم التي
 فجئحت لما أن رأيتَ جنوحهمُ
 فاعتزَّ هذا الدينُ منك بأوحد
 مولاي حُبُّكَ فرضه متأكّدُ
 ما لي اليك وسيلة إلا به
 خذها بمدحك روضةً قد زُيِّنَتْ
 إن كنتُ في إنشائها متأخراً
 لا زلتَ متلوّ المدايح دائماً
 في عزِّ مُلكٍ لا يُضامُ له حمى

إن عاندوك وجيشك الطوفان
 قد قادم رَهْباً لها الأذعان
 عملاً على ما نصّه القرآن^(٣)
 في وصفه تتحيرُ الأذهان
 أبغيرُ حُبِّكَ في الوجودِ يُدان
 للروح منه الرّوحُ والريحان
 فيها لناظرٍ حُسْنِها بستان
 فبِسَبْقِ إخلاصي لي الميدان
 تُصغي لطيب ثنائك الآذان
 يحميه مما يُتَقَى الرحمن

١ - يباى : سقطت من ج .

٢ - خ بهامش ك : قضيت .

٣ - إشارة إلى قوله تعالى : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها » (الانفال : ٦١) .

٦٠ - الشيخ الكاتب الوزير ابو عبدالله محمد بن
محمد بن عبدالله اللوشي اليحصبي *

شاعر مفلق^(١) ، وشهاب في البلاغة متألق ، وشهير تتشوق اليه بغداد
وجلق ، طبق مفاصل الكلام بحسام لسانه ، وقلد نحور الملوك ما
يُزري بجواهر السلوك من احسانه ، ونشأ في حجر الدول النصرية راضعاً
ثدي نعمائها ، ومستظلاً بسمائها ، ولسلفه بها الاختصاص القديم ، والمزية
والتقديم ، والتمات الذي كرم ذمامه ، واستقر في يد الرعي زمامه ،
وكان ذا همة تبذ من يباريها ، وأخلاق تفتقر الى من يداريها . وشعره
شهير الإجادة ، وطراز مذهب على عاتق المجادة ، (٢٥٧) فمن ذلك قوله
في المدح ، الآمن من القدح :

بك بُلِّغَ الإسلامُ كلَّ مرامٍ يا قائماً بشعائر الإسلامِ
علمت هذا الدهرَ يعدل في الورى حقَّ حمداً سيرة الأيامِ
بمهندٍ يمضي مضاءً يراعةٍ ويراعةٍ تمضي مضاءً حسامِ
جمعتهما يمينك بعد تفرُّقٍ ان السيوفَ تعزُّ بالأقلامِ
يا واحدَ العلياءِ يا مَنْ وجهه بدرُ الدجى ونداهُ غيثُ هامِ

• ترجم له ابن الخطيب في عائد الصلة وأجرى ذكره في طرفة العصر ، وترجم له في التاج المحلى

والاحاطة ٢ : ١٩٧ ؛ توفي سنة ٧٥٢

١ - أنظر الاحاطة ٢ : ٢٩٨ حيث تتشابه هذه الترجمة بمض التشابه مع ما ورد في التاج .

من ذا يُؤَفِّي شكر ما أوليته قلّ الثناء لكثرة الانعام
وقال من قصيدة يهنئ السلطان بهزيمة ملك النصارى دمره الله بمرج^(١)
غرناطة ويصف الواقعة : (٢)

وبسّح^(٣) خير قد لقوا شر الوغى وهمى عليهم بالمنونِ سحابُ
قصدوا العرينَ ليغلبوا آسادهُ فقضى عليهم بأُسك الغلابِ
أجريتَ انهارَ السيوفِ على ثرى أعناقهم فلها الرؤوسُ حبابِ
فكأنها فوقَ المفارقِ منهم شيبٌ علاه من الدماءِ خضابِ
أحسنَ به شيباً بهم منه ردى وبوجه دينِ الله منه شبابِ
سجدت رؤوسهم بسيفك هيبةً اذ يسرتها للسجودِ رقابِ
ما كان يعلمُ مُحَرَّبٌ من قبلها أن الحسامَ اذا سطا محراب^(٤)

وقال من قصيدة يرثي السلطان المذكور (٥) :

برّدُ بنارِ الوجد منك غليلا فالجحدُ أضحى شاكياً وعليلا
كادت نجوم الأفق تسقط في الثرى لما شكت شمسُ العلاءِ أقولا
لا صمتَ إلا وهو نارٌ في الحشا لا نطقَ إلا ما يعودُ عويلا

١ - في جميع النسخ : يمدح ، ومرج غرناطة هو فحوصها الذي تشرف عليه المدينة ، قال لسان الدين : « وفحصها الافيج المشبه بالغوطة الدمشقية ، حديث الركاب وسمر اليالي ، قد رماه الله في سبط سهل تخترقه المذانب وتتخلله الانهار جداول وتزاحم فيه القرى والجنات في ذرع اربعين ميلا او نحوها (الاحاطة : ١٠٥) .

٢ - استولى الروم سنة ٧١٦ على عدة حصون ثم قصدوا مرج غرناطة فانتصرت عليهم جيوش بني نصر وكانت على طاغيتهم دون بطره الهزيمة العظمى بالمرج على بريد من المدينة (اللوحة البدرية ٧١ - ٧٢ واعمال الاعلام : ٢٩٤) والسلطان يومئذ هو اسماعيل بن فرج ابو الوليد .

٣ - خ بهامش ك : وبفج .

٤ - هذا البيت متقدم على الذي قبله في ج .

٥ - انظر مطلع هذه القصيدة وبيتين منها في اللوحة البدرية : ٧٦ .

أسكنتنا يا خطبُ مصرَ مُصابنا واسلّنت فيه من المدامع نيلا
(٥٧ب) ورميتَ أنفُسنا بسهم واحد فهزمتَ للصبر الجميل قبيلًا
لا مرحبًا بالعيش إذ جاورتَنا وأقمتَ فينا ثاويًا ونزيرًا
ضافتَ صدورُ الخلقِ عن أنفاسهم إذ ضمَّ بطنُ الأرضِ إسماعيلًا

ومنها بعد كثير :

فلأُخلَعَنَ ثوبَ الرقادِ على البكا ولأُلبَسَنَ ثوبَ السهادِ طويلا
ولأُندَبَنَ زمنَ الجهادِ وحسنه حق أرى بالحسنِ فيك كفيلا
قلدتُ سيفَ الوجدِ فارسَ لوعتي أسفاً واجريتُ الدموعَ حولًا
وبنيتُ أبياتَ الرثاءِ وقد رأت عيني بيوتَ المكرماتِ طلولا
لا زال مسكنك الذي أسكنته لرضى الاله مُعرَّسًا ومقيلا
وَهَمَّتْ عليه للقبولِ سحائبُ تحكي دموعَ المسلمين همولا

٦١ - الشيخ الكاتب ابو القاسم الخضر بن احمد

ابن ابي العافية * : من التاج رحمه الله تعالى :

فارس ميدان البيان ، وليس الخبر كالعيان ، وحامل لواء الاحسان
لأهل هذا اللسان ، رفل في سحائب البدائع فسحب اذيالها ، وشعشع

• ترجم له ابن الخطيب أيضاً في مائد الصلة والاحاطة ١ : ٥٠٢ (١ : ٣١٩) ونقل فيها
بعض ما أورده عنه في التاج المحلى . توفي قاضياً ببرجة سنة ٧٤٥ هـ ؛ وانظر أيضاً ترجمته في المرقبة
العليا : ١٤٩ ونيل الابتهاج : ٩٣ (ط٠ فاس) والديباج المذهب : ١١٥ وفي اسه اختلاف عماورد هنا .

أكؤس العجائب فأدار جريالها ، واقتحم على الليوٲ اغيالها [وطمح الى الغاية البعيدة فناها] وتذوكرت المخترعات فقال انا لها ؛ فكان وردة بستان دهره ، عند المفاضلة بين انواع زهره ، وعروس الأدب المغلي لمهره ، وواحد مثنى البيان في سره وجهره ؛ وشعره يستفز^(١) حلم الحليم ، ويلقي له فرسان المجال ايدي التسليم ، فمن ذلك في غرض الحكم والامثال ، طوع الطبع المنثال^(٢) :

يُنْجِيكَ مِنْهُ ، إِذَا ارْتَأَيْتَ ، نَثُومًا	عَدَّ الْهُوَى يَقْظَانَ وَالرَّأْيَ الَّذِي
خَالَفَ وَفَاقَهَا تُعَدُّ حَكِيمًا	فَإِذَا رَأَيْتَ الرَّأْيَ يَتَّبِعُ الْهُوَى
تَحْمِي صَحِيحًا أَوْ تُعِلُّ سَقِيمًا	(٢٥٨) وَعَلَيْكَ إِعْمَالُ الْمَشُورَةِ إِنَّهَا
خَفَ مِنْ نَصِيحِكَ فِي السَّفَاهَةِ شُومًا	وَكَمَا تَخَافُ مِنَ الْحَلِيمِ مَدَاجِيًا
مِنْهُمْ ظُلُومًا كُنْتَ أَوْ مَظْلُومًا	وَأَحْذَرُ مَعَادَاةَ الرِّجَالِ تَوْقِيًا
عَارًا وَلَا يَخْشَى الْعُقُوبَةَ لُومًا	وَالنَّاسُ إِمَّا جَاهِلٌ لَا يَتَّقِي
كَالْقَوْسِ تَرْسُلُ سَهْمِهَا مَسْمُومًا	أَوْ عَاقِلٌ يَرْمِي بِسَهْمٍ مَكِيدَةٍ
وَتَسْدُ فَتَدْعَى سَيِّدًا وَحَكِيمًا	فَاحْلُمْ عَلَى الْقَسَمِينَ تَسْلَمُ مِنْهُمَا
أَنْ لَا تُدِيمَ عَلَى الصَّفَاءِ نَدِيمًا	وَدَعِ الْمَمَارَاةَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا
مَنْ يَغَالِبُ مَا حَيَّتْ حَلِيمًا ^(٣)	أَبَتْ الْمَغَالِبَةُ الْوُدَادَ فَلَا تَكُنْ
الذِّلُّ وَأَخْضَعُ ظَاعِنًا وَمَقِيمًا	وَإِذَا مَنَيْتَ بَغْرَبَةٍ فَاخْفِضْ جَنَاحَ
أَنْ لَمْ يَلْ لِلرَّيْحِ عَادَ رَمِيمًا	أَنْ الْغَرِيبَ لَكَ الْقَضِيبُ تَحْيِرًا
مَا بَعْدَهُ يَجْنِي عَلَيْكَ هُومًا	وَأَبْغِ الْكَفَافَ وَلَا تَجَاوِزْ حَدَّهُ

١ - يستفز : سقطت من ج

٢ - القصيدة في الاحاطة ١ : ٥٠٣

٣ - د : حيا

وَأَبْطَأَ يَدَيْكَ مَتَى غَنَيْتَ وَلَا تَكُنْ فَيَمُنْ يَكُونُ بِهِ الْمَدِيحُ ذَمِيًّا
وَإِذَا بَذَلْتَ فَلَا تَبْذَرْ إِنْ ذَا التَّبْذِيرِ مِثْلُ أَخِيهِ كَانَ رَجِيًّا
وَعَفِ الْوَرُودَ إِذَا تَزَاحَمَ مَوْرِدُ وَاحْسَبْ وَرُودَ الْمَاءِ فِيهِ حَمِيًّا
وَاصْحَبْ كَرِيمَ الْأَصْلِ ذَا فَضْلٍ فَمَنْ بِصَحْبِ لَثِمِ الْأَصْلِ 'عَدٌ لَثِيًّا
فَالْفَضْلُ مِنْ لِبْسِ الْكَرِيمِ فَمَنْ عَرَى عَنْهُ فَلَيْسَ كَمَا يُقَالُ كَرِيمًا
« إِنْ الْمُقَارَنَ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَدِي ^(١) » مِثْلُ جَرَى جَرَى الرِّيحِ قَدِيمًا
وَجَمَاعُ كُلِّ الْخَيْرِ فِي التَّقْوَى فَلَا تَعْدَمُ حُلَى التَّقْوَى 'تَعَدُّ عَدِيمًا

ومن بدائعه قوله يجيب من اهداه فرساً :

وقد وصل الطرفُ الأغرُّ كأنه غمامةٌ غيثٌ برُقها 'غرّةٌ تهدي
يخيلُ لي أن الشبابَ أُعيدَ لي و'سوّدَ ليلى ^(٢) دون هجرٍ ولا صد
فقدّيتهُ بالنفسِ وهي قليلةٌ ويُغلي الهدايا قيمةً 'شرفُ المهدي
فلو أنني أنصفتُ ما أمتطيته وقلتُ له : طأً إن تشأَ عزّةٌ 'أخدي
واقضمتُ حبَّ القلوبِ كرامةً وسقّيتهُ ماءَ الشبيبةِ 'عن ورد
والبستهُ عن برقعٍ رقة الصُّبَا ملونة العطفينِ بالهزل والجد
وسلمتُ ^(٣) 'عمري في عذارَي 'معدّر فألفيتهُ منه على صفحة الحد

وقال يهنئ شيخنا الشريف بإبلال :

تفديك أنفسنا وإن قلّت فدا فهي الكثيرة 'لا تعادلُ أوحدا

١ - من قول عدي بن زيد :

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه

٢ - د : به وهو ليل

٣ - ك : وعلمت

واسلمُ سَلَمَتَ من الحوادثِ كُلِّها
 حقُّ 'تَلِيحِ' الشَّيْبِ أبيضٌ واضحا
 فاذا انقضى الاجلُ المسمَى زَرْتَمُ
 وافى كتابكمُ فَبْتَ لأجله
 رِيانَ من وردي لعذبِ خطابه
 ونشرتهُ وكتمتُهُ فكأنني
 ودعوتُ ربي في بقائك سالماً
 وبقيتَ صدرَ المنتدى بحرَ الندى
 فتجوزَ غاياتِ الحياة مديَّ مدي
 في الخلدِ جدُّكمُ الكريمُ محمدا
 رِيانَ أشكو من تباريحِ الصدا
 ظمآنَ من حرِّ الجوانحِ مكنمدا
 شاهدتُ منك به الفضائلَ واليدا
 واللهُ ينجز في الدعاءِ الموعدا

وقال يصف الشيب من قصيدة طويلة (١) :

لاح الصباحُ صباحُ شيبِ المَفرق
 هي شِيبَةُ الاسلامِ فاقدَرُ قدرها
 خَطَّتْ بِفَوْدِكَ أبيضاً في أسودِ
 كالبرقِ راعِ بسوطه طرفَ الدجى
 كالْفَجْرِ يُرسلُ في الدجَّةِ خيطه
 كالماءِ يسترُه بقاءُ طَحْلُبِ
 (٢٥٩) كالْحَيَّةِ الرقشاءِ الا انه
 كالنجمِ عُدَّ لرجمِ شيطانِ الصِّبا
 كالزَّهرِ الا أنه لم يبتسمْ
 كتبسمُ الزنجيُّ الا أنه
 فاحمدُ سَراكِ نجوت مما تتقي
 قد أعتقتك وحقَّ قدرُ المعق
 بالعكسِ من معهودِ خطِّ المَهْرَقِ (٢)
 فأعاد دُهمته شِياتِ الأبلق
 ويحوكُ ثوبَ ضيائه بالمشرق
 فتراهُ بين خِلالهِ كالزُّنبُقِ
 لا يبرأُ الملسوعُ منه اذا رُقي
 ياليتَ شيطانَ الصبا لم يحرق
 الا لغصنِ ذابلٍ لم يورق
 يُبكي العيونَ بدمعها المترقرق

١ - القصيدة في الاحاطة ١ : ٥٠٤

٢ - المهرق : الصحيفة

وكذا البياض قذى^(١) العيون ولا نرى
 ما للغواني وهو لونُ خدودها
 أو خلنهُ لمعَ السيوفِ ومن يَشِمُ
 هو ليس ذاك ولا الذي أنكره
 داءٌ يعزُّ عن الطيبِ دواؤُهُ
 لكنه ، والحقُّ اصدقُ مقولٍ
 للعينِ أنكى من بياضِ المِفرق
 يجزَعَنَّ من لآلئه المتألق
 لمعَ السيوفِ على المِفرقِ يَفرق
 نكرًا فخفُ ما خفنَ منه واتق
 ويضيعُ خسرًا فيه مالُ المنفق
 شينُ المِسيءِ الفعلِ زينُ المتقي

ومن ذلك قوله (٢) :

أقلي فما الفقرُ بالمرءِ عارا
 ولا يكسبُ العزَّ إلا الغنى
 وما اجتمعَ الشملُ في غيره
 فزهرةٌ غيرك لا تنظري
 وهزّي اليكِ يجذعُ الرضى
 ولا دارُ من يَألفُ الهون دارا
 غنى النفسِ فلتتخذهُ شعارا
 فيحسنَ إلا وساءَ انتشارا
 فيألمَ قلبُك منه انكسارا
 تساقطُ عليكِ الأمانى ثارا

ومن المقطوعات قوله (٣) :

لو أنَّ أيامَ الشبابِ تعودُ لي
 ما انبكِتُ على شبابٍ قد ذوى
 عودَ النَّضارةِ للقضيبِ المورق
 وبقيتُ منتظراً لآخرِ مونق

ومن قوله في الامثال :

من لم يكنْ أصلُهُ كريماً
 لم يعلْ في المعلّواتِ كَرعُهُ

١ - قذى : سقطت من ج .

٢ - الايات في الاحاطة ١ : ٥٠٥

٣ - الاحاطة : ٥٠٦

(٥٩ ب) الناس كالأرض دون شكٍ ما طاب منها يطيبُ زرعُه

ومنها في وصف القلم وهو بديع ^(١) :

لك القلمُ الأعلى الذي طال فخرُه وان لم يكنْ الا قصيراً مجوّفاً
تعلّم منه السيفُ ابدعَ حكمةٍ فيها هو ^(٢) أمضى ما يكونُ محرفاً

ومنها في التورية الفقهية ^(٣) :

لي دينٌ على الليالي قديمٌ ثابتُ الرسم منذ خمسين حجةً
أفأعدّى بالحكم بعد عليها أم لها في تقاؤدم العهدِ حُججه

ويختّم له بقوله نفعه الله تعالى ^(٤) :

نجوتُ بفضل ^(٥) الله مما أخافُه ولم لا وخيرُ العالمين شفيعُ
وما ضعتُ في الدنيا بغير شفاعةٍ فكيف إذا كان الشفيعُ أضيعُ

١ - الاحاطة : ٥٠٦

٢ - في النسخ : فا هو

٣ - الاحاطة : ٥٠٧

٤ - الاحاطة : ٥٠٧

٥ - في النسخ : وفضل

٦٢ - شيخنا الرئيس ابو الحسن علي بن محمد بن علي

بن سليمان بن الجياب الانصاري * رحمه الله

تعالى ، وهو مذكور في كتاب التاج:

صدر الصدور الجلة ، وعلم من اعلام الملة ، شيخ الكتابة وبنيتها ، ومتولي ايام خدمتها وسنيها ، وهاصر افنان البدائع وجانيها ، اعتمدته الرئاسة فناء بها على حبل ذراعه ، واستعانت به السياسة فدارت افلاكها على شبة يراعه ، وتعاقبت دول العدل فلم تر له عديلا ، ولا وجدت لسنة اصطباغه تبديلا ، ولا ثكلت ^(١) سواجع البيان ، من يراعه الرائع الافتنان ، هديلا ، اي ندب ^(٢) على علو القدر متواضع ، وحبر لثدي المعارف راضع ، لا ير الكلام في فن الا كان له في ميدانه التبريز ، ولا تعرض جواهر الافهام ^(٣) على ميدان الابهام الا انتسب اليه الابريز ، الى نفس هذبت الآداب ^(٤) شمائلها ، وجادت الرياضة رياضها العاطرة (٦٠ آ) وخمائلها ، ومراقبة لربه ، وانتشاق لروح الله من مهبه ، وانس بالأسحار يقريها من الاوراد خير قرى ، ثم يبكي معتذراً عن جهده

• ترجم له لسان الدين في الاحاطة ، وكرر هنا ما ورد في كتاب التاج ، وهذه الترجمة نقلها المقرئ في النفع ٨ : ٣٦٧ ، وذكره في شيوخ لسان الدين ٧ : ٣٥٢ اعتماداً على الاحاطة وأورد جملة صالحة من شعره ، وانظر نيل الابتهاج : ١٩٣ (ط. فاس)

١ - ج : نكلت ، ك : اتكلت

٢ - أي ندب : سقطت من ج .

٣ - د : الالهام .

٤ - ج ك : هذبت الاهداب

ومحترقا ؛ وكلُّ ما ظهر علينا - معشر بنيه - من شارة تحلّتى بها العين ،
او إشارة كما 'سكِبَ اللجين' ، فهي اليه منسوبة ، وفي حسناته محسوبة ،
كالشمس تلقي على النجوم شعاعها ، والصور الجميلة تتركُ في الاجسام
الصقيلة انطباعها ؛ وما عسى ان يُقال في امام الائمة ، ونور الدياجي
المدلّمة ، والمثل السائر في بعد الصيت وعلو الهمة ، والحق ان نعدل عن
سلطانياته ^(١) لاشتهارها ، ونجلب شيئا من اخوانياته لايناع أزهارها .

كتب اليه الفقيه ابو القاسم ابن أبي العافية ^(٢) المتقدم الذكر في غرض
العتاب قصيدة بديعة أولها :

أَطْنِيرَ فؤادي قلْ إِذْنُ مَنْ أَطَاركا
لَأَخْذَ قَبْلِ الْفُوتِ بِالْمُوتِ ثَاركا
وَأَنْ كُنْتَ مَخْتَارَ الزُّوْعِ فَانِي
لَأَرْضِي بِطُوعِي أَوْ بِكُرْهِي اخْتِيَاركا
وَأِنْ كُنْتَ لَمْ تَحْمَدُ جَوَارِي فَانِي
لَأُحْمَدُ فِي سِرِّي وَجْهِي جُورَاكا
وَمَا زِلْتُ أَسْتَسْقِي سَحَابَ مَدَامَعِي
فَتَهْمِي بِمَا يَسْقِي وَيَشْفِي أَوَاركا
وَتَسْرَحُ فِي أَرْضِ الْمَنَى بَيْنَ أَضْلَعِي
فَأَجْنِي بِأَثْنَاءِ الْأَمَانِي ثَاركا
وَمَا جِئْتَهُ بِدَعٍ وَجَدُّكَ يَعْتَنِي
بِنَحْسٍ فَطَرُ مَا شِئْتُ وَأَحْمَدُ مَطَاركا
« كَذَلِكَ جَدِي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا
مِنَ النَّاسِ » ^(٣) الْاَمَلُ وَدِي وَتَاركا

١ - في الأصول : سلطانيته . . . اخوانيته .

٢ - انظر الترجمة السابقة رقم : ٦١ .

٣ - من قول امرئ القيس :

كذلك جدي ما اصاحب صاحباً
من الناس إلا خاتني وتغفيرا

وهي طويلة فأجابه رحمة الله عليه بهذه الابيات :
 خليلي لك العُتْبَى وما أنت مذنبٌ ولكن عساها ان تروضَ أزوراركا
 اتاني كتابٌ منك لم أرَ وجهه
 فياليت شعري أنى طرت مطاركا^(١)
 اباللوم ترميني وحاشاك فالتمس لي العذر لا تشنن علي مغاركا
 (٦٠ب) حكمت ولم تعذر وتلك حكومة

لنفسك ما أبلغت فيها انتظاركا
 عتبت ولم تعذر وتزعم اني
 لك الصاحب الخوان مل وتاركا
 ولو انني نازلت منك نظيرها
 بسطت على ما كان منك اعتذاركا
 اعيذ الوداد المحض والخطبة التي
 جعلت التقى والعدل فيها شعاركا
 من الحكم بالظن الذي لم يقم على
 أساس ولا محضت فيه اختباركا
 صدعت فؤادي بالعتاب وانه
 لمنزلك الأرضي فخربت داركا
 فيا ثائر العتب الذي قد عكسته
 بحق ألا فارجع على من اثاركا
 قدحت زنادي بالعتاب فهاكها
 نتيجة^(٢) فكر فيه أضرمت ناركا
 فها هي تبدي من وجوه جفائها
 وتجزى سواء بالنفار نفاركا
 ولو أنني انصفت سلمت طائعا
 لتأخذ مني باحتكامك ثاركا
 فان لك الحب الوثيق بناؤه
 وان لك الفضل الذي لن يشاركا
 وكم لك عندي قبلها من قصيدة
 أريت بها في رفع قدري اقتداركا
 نشرن علي القول مثنى وموحدا
 وأعلن في سمك المعالي مناركا
 رياض تروق الطرف والقلب بهجة
 فها أنا أجني في ربها ثماركا

١ - كذا في الأصول ، واقرأ « أنى » بقصر الألف .

٢ - نتيجة : سقطت من ج .

فلو نشر الصادان ^(١) من مضجعيهما

ليوم رهانٍ لم يشقاً غباركا
تثبت ولا تعجل على من تحبته فمثلك من أولى الرضى وتداركا
فعهدي محفوظ وحسي بحفظه شهادة رب العالمين تباركا

وخاطبته ، رحمه الله ، وأنا شاب ، أيام الانتفاع به بقصيدة أولها :

أُستخرجاً كنز العقيق بآماقي أناشدك الرحمن في الرّمق الباقي
فقد ضعفت عن حمل صبري طاقتي عليك وضافت عن زفيري أطواقي
أجن إذا جنّ الظلام فليس لي سوى نسمة الفجر اللطيفة من راق
(٢٦١) وربّما استعديت فيها تيمة فزَعَفَرها بالدمع كاتب آماقي

فأجاني عنها ، رحمه الله ، بما نصه :

سقاني فأهلاً بالسقاية والساقى سلفاً بها قام السرور على ساق
ولا تُقلّ إلا من بدائع حكمة ولا كاس إلا من سطورٍ وأوراق
فقد انشأت لي نشوة بعد نشوة تمدُّ بروحانية ذاتِ اذواق
فمن خطّها الباهي متاع لناظري وسمعي وحظُّ الروح من حظها الباقي
اعادت شبابي بعد سبعين حجة فأثوابه قد جدّدت بعد إخلاق
وما كنت يوماً للمدامة صاحباً ولا قبلتها قطّ نشأة أخلاقي
ولا خالطت لحمي ولا مزجت دمي وقى شرّها مولاي فالشكر للواري
وهذا على عهد الشباب فكيف لي بها بعد ماءٍ للشيبية مهراق
تبصّر فحكم ^(١) القهوتين تخالفا فكم بين اثباتٍ لعقل وإزهاق ^(٢)

١ - الصادان : سقطت من ج وكتب فوقها في ك : « كذا » والصادان لعلها اشارة الى اثنين من الناثرين مثل الصابي والصولي يبدأ كل اسم من اسميهما بحرف الصاد .

٢ - فحكم : سقطت من ج .

٣ - خ بهامش ك : وإرهاق .

وشتانَ ما بين المدامين فاعتبرُ
 فتلك تهادى بين ظلم وظلمة
 أيا علم الاعلام غير منازع
 فضائلك الحسنى علي تواترت
 خزائن آداب بعثت بدورها
 ولا مثل بكر حرّة عربية
 فأقسم ما للبيض الحسان تبرجت
 بدور بدت من فوق أطواقها على
 يناظر منها الاقحوان ثغورها
 وناسب منها الورد خدأ مورداً
 (٦١ب) وألبسن من صنعاء وشيا منمنّا
 بأحلى لأفواه وأبهى لأعين
 رأيت بها شهب السماء تنزلت
 ألا ان هذا السحر لا سحر بابل
 لقد أعجزت نطقي شمائل ماجد
 تقاضى ديون الشعر مني بيانها
 فلو نشر الصادان (٦) من مضجعيهما
 لانصاف هذا الدهر (٧) لاذا باملاق

- ١ - خ بهامش ك : واخفاق .
- ٢ - خ بهامش ك : واصفاق .
- ٣ - ج ك : غرياق .
- ٤ - خ بهامش د : بحسبة .
- ٥ - ك : باهراق .
- ٦ - الصادان : سقطت من ج .
- ٧ - خ بهامش ك : هذا الدين .

فخذ بدمام الدهر شيخاً تقاصرت
خُطاهُ وعاملهُ بمعهود إشفاق
ولا زلتَ تُخي للمكارم رَسَمَهَا
وقدرُك في أعلى العلا والنهى راق

ومن غريب ما خاطبني به وأنا صبي ^(١) بين يديه :

أقسم بالقيسين والنابغتين وشاعري طيء المولدين
وابنِ حَجْرٍ وزهيرٍ بعده والاعشيين بعده والأعميين ^(٢)
ثم بعشاق الثريا والرقيات وعزةٍ وميٍّ وبشين
وبأبي الشيص ودعبلٍ ومن كشاعري خزاعة المخضرمين
وولدِ المعتزِّ والرضيِّ والسريِّ ثم حسنٍ وابنِ الحسين
واختم بقسٍ وبسحبانٍ وإن أوجبت أن يكونا أولين
وحلتي نظمهم ونثرهم في مشرقٍ اقطارهم والمغربين
أن الخطيب ابن الخطيب سابقٌ بنثره ونظمه للحلبيين
وافتنى الصحيفة الحسناء التي

شاهدتُ فيها المكرمات ^(٣) رأي عين

تجمعُ من براعة المعنى الى براعة الألفاظ كلتا الحسنين
أشهدُ أنك الذي سبقتَ في طريقة الآداب أقصى الامدين
(٦٢٢) شعرٌ حوى جزالةً ورقةً تصاغُ منه حليةٌ للشعريين
رسائلٌ ازهارها منشورةٌ سرورُ قلبٍ ومتاعُ ناظرين

١ - خ بهامش ك : وأنا صغير .

٢ - د وخ بهامش ك : ثم الأعميين .

٣ - المكرمات : سقطت من ج .

يا احوذياً يا نسيجَ وحدهِ شهادةً تنزهتَ عن قولِ مَين
بقيتَ في مواهبِ الله التي تُقرُّ عينيك وتَمَلُّ اليدين

وكان رحمه الله مولعاً بالالغاز يفاكهنا بطرفها اكثر الاوقات ، ويرى
ان طريقها في اللغو اسلم الطرقات ، فيشغلنا بجلوائها ، عن أغراض الألسنة
وأهوائها ، فمن ذلك قوله ملفزاً في حجة - الطائر المعروف ^(١) :

خاطبت^(٢) كلَّ فطنٍ لبيبٍ ما اسمُ لأُنثى من بني يعقوب
ذاتُ كراماتٍ فزرها قريةً فزورُها أحقُّ بالتقريب
وقد جرى في خاتم الوحي الرضى لها حديثٌ ليس بالمكذوب
وهو اذا ما الحاء^(٣) منه صَحَّفَتْ صَبغُ الحياءِ لا الحيا المسكوب
فهاكها واضحة أسرارها فأمرها أقرب من قريب

وقال في آب الشهر بالقبطية ^(٤) :

حاجيتكم ما اسمُ عَلَمٍ ذو نسبةٍ الى العجم
يخبِرُ بالرجعة وهو راجعٌ كما زعم
وهو الحميمُ معرباً تصحيفٌ أو بدءٌ قسم ^(٥)

١ - النفع ٧ : ٣٦٢ ، قلت : يعقوب ذكر الحجل ، وقوله فزورها .. الخ : أي عنقها أحق
بالذبح ، وفي البيت الثالث إشارة الى ان خاتم النبوة بين كتفي الرسول (ص) كان مثل زر
الحجلة ، وزرها بيضها ، وفي البيت الرابع يصحف الحجل فيصبح « الحجل » .

٢ - هكذا في كل النسخ : وفي النفع : حاجيت .

٣ - خ بهامش ك : الفاء .

٤ - النفع ٧ : ٣٦٣ ؛ قلت : كذا قال « بالقبطية » وهذا غير دقيق وانما هو اسمه بالسريانية .

٥ - خ بهامش ك : وصف الحميم هو بالتصحيف أو بدء قسم .

دونكه أوضح من ثار على رأس علم

وقال في كانون^(١) :

وما اسمٌ لسمين	ولم يجمعها جنس
فهذا كلما يأتي	فبالآخر لي أنس
وهذا أصله الأرض	وهذا أصله الشمس
(٦٢ب) وهذا ما له سَومٌ	وهذا سَومُهُ فلس
وهذا واحدٌ من سبعة	تحيّا به النفس
فمن محموله الجنّ	ومن موضوعه الإنس
فقد بان الذي ألغزت	ما في أمره لبس

ومن ذلك قوله في نمر :

ما حيوان ما له من حرمة إذا أسمه صحف فابن العمّة^(٢)
وقلبه من بعد تصحيف له يريك في الذكر الحكيم أمه

ومن ذلك قوله في سلّم^(٣) :

ما اسمٌ مركبٌ مفيدٌ الوضع مستعملٌ في الوصل لا في القطع
يُنصبُ لكن أكثر استعماله يُعنى به في الخفض أو في الرفع
وهو إذا صغّرته مخففاً تراه شلاً لم يزل ذا صدع

١ - النفع ٧ : ٣٦٣ .

٢ - صحف أي جمل « نمر » ، والامه : النخلة .

٣ - النفع ٧ : ٣٦٣ .

فالاسم ان طلبته تجده في خامسة من الطوال السبع^(١)
وهو اذا صحفته 'بُعْرَبُ' عن 'مكسر في غير باب الجمع'^(٢)
له أخ 'أفضل' منه لم تزل آثاره محودة في الشرع^(٣)
هما جميعاً من بني النجار^(٤) والأفضل أصل في حنين الجذع
فهاكه قد سطعت أنواره لا سيما لكل زاكي الطبع
ومن ذلك في فنار^(٥) :

ما اسم اذا حذفت منه فاء المنوعه
فانه بنت الزنا مضافة لأربعة^(٦)

ومن ذلك قوله في حوت^(٧) :

ما حيوان في اسمه اذا اعتبرته فنون
حروفه ثلاثة والكل منها هو نون^(٨)
تصنيفه قطع الفلا او ما جناه المذنبون^(٩)
او ابيض او اسود او صفة النفس الخثون^(١٠)

١ - اشارة الى قوله تعالى : « أو - لما في السماء » (الانعام : ٢٥) .

٢ - اذا صحف « سلم » أصبح « يتشم » .

٣ - اخوه هو المنبر .

٤ - من بني النجار : من صنع النجار .

٥ - انظر النفح ٧ : ٣٧٠ .

٦ - يعني بنت الزناد وهي « النار » .

٧ - النفح ٧ : ٣٧٣ .

٨ - النون : الحوت .

٩ - اذا صحف « حوت » أصبح « جوب » وهو قطع الفلوات .

١٠ - « جون » وهو من الاضداد يعني الابيض والاسود ، و « حوب » وهو النفس .

وَقَلْبُهُ مَصْحَفًا (٢٦٣) عَلَيْهِ دَارَتِ السَّنُونُ^(١)
كَانَتْ بِهِ فِيمَا مَضَى عِبْرَةً قَوْمٌ يَعْقِلُونَ^(٢)
أَوْدَعَ فِيهِ عِنْدَهُ سِرًّا مِنْ السَّرِّ الْمَصُونِ
فَهَاكِهِ كَالنَّارِ فِي الزَّئْدِ لَهَا فِيهِ كَمُونٌ

وَمِنْ ذَلِكَ فِي مَائِدَةٍ^(٣) :

حَاجِيتُ كُلَّ فَطْنٍ نَظَارِ مَا اسْمٌ لِأَنْثَى مِنْ بَنِي النَّجَارِ
وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَاءَ ذِكْرُهَا فَقَلَمًا يَغْفَلُ عَنْهَا الْقَارِي
فِي خَبَرِ الْمَهْدِيِّ فَاطِلِبِهَا تَجِدُ إِنْ كُنْتَ مِنْ مَطَالِعِي الْأَخْبَارِ
مَا هِيَ إِلَّا الْعِيدُ عِيدُ رَحْمَةٍ وَنِعْمَةٌ سَاطِعَةٌ الْأَنْوَارِ
يُشْرِكُهَا فِي الْإِسْمِ وَصْفٌ حَسَنٌ مِنْ وَصْفِ قُضْبِ الرُّوْضَةِ الْمَعْطَارِ^(٤)
فَهَاكِهِ كَالشَّمْسِ فِي وَقْتِ الضُّحَى قَدْ شَقَّ^(٥) عَنْهُ حَجَبُ الْأَسْتَارِ

وَمِنْ ذَلِكَ فِي زَيْبٍ :

مَا نَقِيَّ الْعَرَضِ طَاهِرُ الْجَسَدِ كَلَمَا خَالَطَهُ الْمَاءُ فَسَدَ
خَالَطَ الْمَاءُ الْقِرَاحَ فَغَوَى بَعْدَمَا قَدْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الرُّشْدِ
عَجْمِيَّ الْأَصْلِ تَمَّ حُسْنُهُ عِنْدَمَا صَادَ الْغَزَالَةُ الْأَسَدُ^(٦)

١ - مقلوب حوت مصحفاً « يوح » وهو اسم الشمس .

٢ - يشير الى قصة يونس والحوت .

٣ - النفع ٧ : ٣٦٤ .

٤ - اي ان قضب الروضة تميد فهي « مائدة » .

٥ - د : شف .

٦ - أي يتم نضجه عند وقوع الشمس في برج الاسد .

واسمُهُ أَسْمُ أَمْرَأَةٍ^(١) مصحفاً ولقد يكونُ وصفاً لولد
هاكِهِ قد بَهَرَتْ أنواره فارمٍ بالفكر تصبُ قَصْدُ السدد

٦٣ - الكاتب ابو علي حسن بن علي بن عمر بن ابراهيم القيجاطي*
رحمه الله تعالى :

فكه غزل ، وعن^(١) أشعرية الحدود معتزل ، ركضَ طَرْفَ الشبيبة
فأنضاه ، وطلب دَيْنَهَا فاقتضاه ، وكانت له عن بلده رحلة ساعده فيها
الجد ، وَطَلَقُ الْقَبُولِ الممتد ، فكتب بافريقية عن ملوكها ، وانتظم
في سلوكها ، الى ان مضى لسبيله ، شأن قدوم^(٣) الوجود وقبيله ، وله شعر
رقيق الغزل ، (٦٣ ب) غير ملتبس بالجزل ، فمن ذلك في غرض النسيب ،
اذ الشباب قشيب ، والفود لم يرعه مشيب :

يَا مُنْيَةَ النَّفْسِ وَالْهَجْرَانِ مُنْيَتُهُ أَهْجَرَ فَا نِي عَلَى مَا شِئْتُ مُصْطَبِرُ
وَتِهِ وَأَعْرَضَ وَعَذَّبَ وَاسْتَطَلَّ وَأَهْنُ
فَكُلُّ ذَلِكَ مَحْمُولٌ وَمَغْتَفَرُ

-
- ١ - د : امرى ؛ وتصحيف زبيب هو « زينب » أو « ربيب . »
• مر في الترجمة رقم : ٤ ذكر علي بن عمر القيجاطي إلا أن لسان الدين ذكر جده هنالك باسم
« حسين » في موضع « ابراهيم » الذي ذكره هنا .
٢ - د : ومن .
٣ - قدوم : سقطت من ج وفوقها في د : كذا .

الله يعلمُ أنَّ النفسَ فانيةٌ وإن جفنيَ قد أودى به السهر
كيف الخلاصُ وسحب الدمع واكفة وجذوةُ الشوقِ في الأحشاء تستعر
ياليتَّ القـدَّ حتى انه عُصْنُ وقاسيَ القلبِ حتى انه حجر
أسحرُ بابلَ من عينيكِ يمنعي دينَ السلوِّ أم الصمصامةُ الذكر
لولاك ما أرقْتُ عيني ولا عَلِقتُ بمهجتي للهوى نابٌ ولا ظفر

ومن ذلك قوله :

على مثلِ عبدِ الله يُستَعْبَدُ الحرُّ
وَيُستَعَذَّبُ التعذيبُ والتهِبُ والهجرُ
والا فَمَنْ هذا الذي هو مثلهُ وقد قصَّرتُ عن مثله الشمس والبدر
له وجنةٌ ورديةٌ وَمُنَصَّفُ به اللؤلؤُ الرطبُ المنضدُ والدرُّ
ولحظُ علمتُ السحرَ منه حقيقةً
وما كنتُ أدري قبل ذلك ما السحر
أمولايَ رفقا بالعبيد فانه

مشوقٌ كما شاءتْ جفونكُ والدهر
يرجئُ انقضاءَ الهجر منك وربما تسلسلَ حتى ينقضي دونه العمر
قضى الله ان أفنى عليك صبايةً له الحمدُ فيما قد قضى وله الشكر

ومن أبياته في اللف والنشر المرتب :

جبينٌ وشعرٌ ووجهٌ وقدٌ وخدٌ وطرفٌ وريقٌ وثغرٌ
صباحٌ وليلٌ وبدرٌ وغصنٌ ووردٌ وسحرٌ وخمرٌ ودر

مكتبة العرفان
مراد الطيب صاش
الرقم العام
تاريخ الحيازة

٦٤- الشيخ الوزير القائد الكاتب ابو بكر بن ذي الوزارتين
(٦٤ آ) ابي عبدالله بن الحكيم * رحمه الله تعالى بمنه

ماجد اقام ربع المجد بعد عفائه ، وأيقظ طرف الفضل بعد إغفائه ،
وكتب على عقده باكتفائه ؛ ما شئت من كرمٍ بحت ، وبري في المجد
ونحت ، برز في حمل الحديث وروايته ، واجتنى ثمره رحلةً اليه وهو
في حجرٍ دايته ، ودوّن الفهارس ، وأحيا الأثر الدارس ، وكان من
مفاخر الدهر ، ورياض الفضل المونقة الزهر ، وله شعر دون مقداره ،
وما يليق بهالة ابداره ، وان كان له ^(١) فضل تحت حكم اقتداره ، فمن
ذلك ، ونقلته من خطه ^(١) :

تصبرُ إذا ما أدركتك ملةٌ فصنّعُ إله العالمين عجيبُ
وما يدركُ الانسانَ عارُ بنكبةٍ فينكبَ فيها صاحبٌ وحبیبُ
ففي من مضى للمرءِ ذي العقل أسوةٌ

وعيشُ كرامِ الناس ليس يطيب
ويوشكُ أن تهمي سحائبُ نعمةٍ فيُخصِبَ ربعٌ للسرور جديب

* ترجم له لسان الدين في عائد الصلة والتاج والاحاطة ٢ : ١٩٩ وقال انه توفي سنة ٧٥٠ هـ
وعده المقرئ من أشياخ لسان الدين (النفع ٨ : ١٢) وترجم له ترجمة استطرد منها الى
الاسهاب في ذكر والده ابي عبدالله بن حكيم .

١ - د : كل فضل .

٢ - الابيات في النفع ٨ : ١٢ - ١٣ والاحاطة ٢ : ٢٠٦ .

إلهك يا هذا مجيب لمن دعا وكل الذي عند القريب قريب

وقال رحمه الله تعالى^(١) :

أيا من له الحكم في خلقه ويا من بكربي له أشتكي
تولّ أموري ولا تسلمني وان أنت أسلمتني أهلك
تعاليت من منعم مفضل وتزّمت من طالب مدرك

٦٥ - الكاتب بالدار السلطانية أبو القاسم محمد بن محمد

بن محمد بن الحكيم ، ولده * من الاكليل :

فرع محمّدة وجلالة ، ورث الفضل لا عن كلاله ، واقتفى من سنن سلفه
اثر هاد يدلّه ، فيما يعقده أو يحلّه ، واتسم بميسم الحياء والحياء خير كله ،
وله ادب حسن الشارة ، ومعان لطيفة الاشارة ، فمن (٦٤ ب) ذلك قوله :

وساقٍ يُديرُ السكرَ من كأسٍ لحظه ويفتنُ ألبابَ البرايا بسحره
يُديرُ عُقاراً مثلَ وردٍ حياثه بهاءً ، وطيباً مثلَ نفحةٍ نشره
يُريك إذا قبلتَ فاهُ بكأسه سهيلاً وقد أوفى^(٢) الى لثم بدره
عجبت لها قد نعمتُ وردَ خدّه ولم تسقِ الا أقحوانة ثغره

١ - الايات في الاحاطة ٢ : ٢٠٦ .

* ترجم له أيضاً في التاج والاحاطة ٢ : ١٩٥ وهذا الذي اورده هنا منقولاً من الاكليل
يشبه كثيراً ما اورده في التاج ، واقتبس بمضه في الاحاطة .

٢ - ك : آوى .

ومن مقطوعات التورية^(٢) :

بنفسي حبيبٌ مال عاملٌ قدّه عليّ ولما ينعطفٌ وهو كالغصنِ
ويا عجباً منه متى صارَ ذابلاً ونضرته لم تنأ عن خوطه اللدن
وأعجبٌ من ذا ان سيفَ لحاظه يمزّقُ أفلاذ الحشا وهو في الجفن

وقال في التورية ايضاً^(١) :

بأبي وغيرِ أبي غزالٍ نافرٌ بين الجوانح يفتدي ويروحُ
قمر تلاًلاً واستنار جبينه غارت به بين الكواكب يوحُ
لم يرضَ غيرَ القلبِ منزلةً فهل يا ليت شعري بالذراعِ يلوح

٦٦ - الشيخ الكاتب ابو اسحق ابراهيم بن يحيى

بن زكريا * ، رحمه الله تعالى

حامل لواء الخط ، والمنفرد بأحكام البري والقط ، السابح من
الابداع في لجة بعيدة الشطّ ، كثير الحشمة والحيا ، وأخذ نفسه في ذلك
بالاغيا^(٣) ، من اولى الاصاله والاحساب ، والبيوت النبيلة عند الانتساب ،

١ - الابيات في الاحاطة ٢ : ١٩٦ .

٢ - الابيات في الاحاطة ٢ : ١٩٧

* ترجم له النباهي في المرقبة : ١٥٤ وقال : كان من سراة القضاة ، طارفاً في الخير والانتصاف
والتعزز والانقباض بارعاً في الخط ، أخذ بحظ من النظم والنثر . وذكره الحضرمي في فهرسته ونقل
عنه صاحب نيل الابتهاج : ١٣ (ط . فاس) ؛ توفي سنة ٧٥١

٣ - كذا في النسخ .

وشعره متوسط ، وفي المطولات متبسط ، فمن ذلك قوله :

يا ظاهراً ما عرفتُ الحبَّ لولاهُ وما المرادُ وما المقصودُ الا هُوَ
مَنْ حُبُّهُ^(١) ساكنٌ في القلبِ يعمرُهُ وَمَنْ مَنَى النفسَ في ترديدِ نجواهُ
(٦٥ آ) وذكرُهُ في ضميري لا زوالَ له أنسي وراحةُ نفسي يومِ القاه
أحاطَ في لطفه ما إنْ يفارقني فما ألدَّ على قلبي واحلاه
مولاي والعبدُ في بحرِ الهوى غرقُ والقلبُ في حرقٍ والحبُّ اغراه
والحبُّ ما اختاره مَنْ كان يعقلُهُ والسقمُ أوَّلُه والموتُ اخراه
والذلُّ في الحبِّ عزٌّ إنْ ذا عجبُ والموتُ للعبدِ فيه عينُ نحياه

٦٧ - الكاتب ابو العلاء محمد بن محمد بن سماك العاملي ،

رحمه الله تعالى وعامله بفضله وكرمه

بمجموع خصل ، وفرعٌ نشأ عن اي اصل ، ومشيح بنصل ، في
يومٍ فصل ، كتب مع الحلبة ، وشاركهم في افتراع الهضبة ، وانشد
الشعر فأجرى بغير الخلاء^(٢) ، وجعل دلوه في الدلاء ، فمن شعره يمدح
السلطان ويذكر الواقعة البحرية بالروم :

فتحُ قضاةٍ لملكك الرحمنُ لم تأتِ قط بمثله الأزمانُ
فلأيَّ يومٍ سعادةٍ أولاكهُ ذلَّتْ بعزةٍ نصره الصلبانُ

١ - ج : قلبه ، وكتبها كذلك في د ووضع فوقها علامة خطأ .

٢ - اشارة الى المثل : كل مجر في خلاء يسر .

بشرى كما فغم^(١) العبير لناشق وأفتر عن أزهاره البستان

ومن قصيدة يمدح السلطان ويذكر فتح بعض الحصون :

بشرى بها صبح الهداية مُسْفِرُ بشرى بها ليل الضلالة مُدْبِرُ
فتح تلقى النصر منه تحية من لفظها ماء البشاشة يَقْطُرُ
فتحت سيوفك كريكول^(٢) وانه في الفتح عنوان لما هو اكبر
ثغر على الارض الفضاء طليعة فله على كل البسيطة مظهر
يرنو الى ارض العدو كأنه لحظ يُضْمُ عليه منها محجر
ما ان يشن الكفر يوماً غارة إلا وبالمغوار منه منذر
(٦٥ب) صعد العداة عليه امنع معقل متمثلين^(٣) بأنه لا يُحصِر
فسمت جيو شك منه أعلى شاهق يرتد عنه الطرف وهو محير
في رأس سن^(٤) لا تقام^(٥) سماؤه من دونه قطر الغمام الماطر
فكان هرمس بث حكته به وأدق فيه فكره الاسكندر
فضفا من النقع المثار عليهم بُرد بأطراف الرماح محبر^(٦)
فاستنزلوا مستسلمين وربا أعياء الحماة حلول ما لا يُقْدَر
ألقوا أيد الإذعان خيفة هلكهم وضلوعهم تندق او تتفطر
وأحتل فيه الدين دين محمد والله يخذل من يشاء وينصر
وكتب الى يهزني بمجلس السلطان الى إنجاده وإعانتة على مراده :

١ - خ بهامش ك : كما نم

٢ - ك : كريكول .

٣ - خ بهامش ك : متخيلين .

٤ - خ بهامش ك : شق .

٥ - ج : لا تقام .

٦ - خ بهامش ك ود : مدثر

يا ابن الخطيب من الذي بثناؤه قد قام في مرقى مناي خطيبا
جدد عوائدك التي أنشقتني من زهر نعمتها المنعم طيبا
واهززه لنا غصن الخلافة يانعا يسقط جنى نيل المراد رطيبا
لا زلت ذا فضل عليّ وحمده متي مطيلا لا يزال مطيبا

وانشد في بعض مجالسه ، وجهل ما عند الصوفية في قوله بالله
ثم مع الله :

مناي من الدنيا كتاب وخلوة أكون بها بالله ثم مع الله
وأشر من ذاك الكتاب معارفا لكل منيب للمهيمن أوّاه

٦٨ - الكاتب ابو بكر محمد بن محمد بن عمر بن علي القرشي
رحمه الله وغفر له بمنه

قريع أصالة وديانة ، ونشأة ورع وصيانة ، أصبح لهبة الظرف
ناسما ، فلا تلقاه الا باسم ، وامسى لشذا الكمال ناشقا ، فتراه لأغراض
النبيل راشقا ، فما شئت من حلاوة الضرائب والشمائل ، والأدب (٢٦٦)
المزري بأزهار الخمائل ؛ وله شعر يشهد بجودة الخاطر ، وإغداق الطبع
الماطر ، ومضاء الفكر الشاطر ، كتب إليّ يهزني للنظر في حاله ،
ويحركني لسقي إحاله ، بقوله :

قد حلّ دهري مرائر العقدر لا عزمي عزمي ولا جلدي
وكنت اذ امدح الجواد اذا دنياي تصفي الحياض لم أرد

أربا إذا أقبلت بزهرتها وأدبرت ان تَمُرَّ في خلدي
حتى اذا ارسلت خمائلها بالأهل ختالةً وبالولد
تلعبُ بي كيفما تشاء كما يلعبُ موجُ البحارِ بالزبد
هذا ولو أنصفت لما رضيتُ ان تحمل الأُسْدَ محمِلَ النَقْدِ^(١)
وحلبةُ الخيلِ لم يكنْ ابدًا سُكَيْتُهَا كَالسَّبُوقِ فِي الْأَمَدِ
يا ابنَ الخطيبِ الذي قد ارتفعتُ به سماءُ العلا على عمد
واستخدم السيفَ عنده قلمٌ مقلَّمُ الظُّفْرِ في يَدَيْ أُسَدٍ
وأصبح السَّعْدُ في سياسته لمنصِبِ الْمَلِكِ ضامنَ الرشد
هذي عظيم الأمورِ قمتَ بها جميعها غيرَ واهنِ الكُتْدِ^(٢)
فانهضْ بمن قد أوى الى حرمٍ منك وقد إلتجأ الى سَندٍ
وَشِدْ له رتبةً نصبتَ له فيما مضى أمرها فقال : قَدِ^(٣)
حسبتُ تلك التي لديَّ فما أفاتها كونها على صدد
وقد تصيرُ النفوسُ راغبةً في الشيء لم تعتبره من زُهدٍ
والحبُّ ملءُ الفؤادِ لو طُلبَتْ زيادةٌ فوقَ ذاك لم أجِدْ
انت الذي فضله قد انتشرتُ آثارُهُ في القريب والبعد
تُخدي بذاك الحداةُ أينقَهَا من بلدٍ نازحٍ إلى بلدٍ
(٦٦ب) قدمُ لأُفَقِ السَّمَاءِ شمسَ هدىً وأبقى لكسبِ العلا مدى الأبد

وكتب لي لما قدمت من المغرب الى الأندلس لإقامة الدولة ، ولو شاء

١ - النقد : صغار الفم

٢ - الكتد : مجتمع الكتفين

٣ - قد : اسم فعل بمعنى ٧ يكفي هـ .

ربك ما فعلوه (١) :

قدمتَ فما الغيثُ عند الجدوبِ ولا السلمُ عند توالى الحروبِ
ولا البرءُ من دَنفٍ مُزْمَنٍ وشرخ الشبيبةِ بعدَ المشيبِ
ولا الامنُ من خيفةٍ والغنى بأحسنَ من نبأٍ واردٍ
فانك قطبُ مَدَارِ العِلا وانسانُ عَيْنِ الزمانِ الذي
هنيئاً لأندلسٍ بشرُها فعند ركوبك من بحرِها
فان كنتَ عطلتها بالنوى وأبرزَ لفظُك درّاً افتخارِ
واطلعت في أفقها آيباً وجددتَ سالفَ أيامِها
فدامَ لنا بكَ توفيقُها على الأرضِ من نازحٍ او قريبِ
ودمت تشيد ربيع العِلا كما شاده من مَضَى للعقيبِ
وتبلغُ فيما تريدُ المنى وتُعْطى من السَّعدِ أوفى نصيبِ
ومن المقطوعات المطبوعات (٢) قوله :

شاركتُ لحظَكَ في السَّقامِ ولهيبَ خدِّكَ في الضَّرامِ
وحكيتُ خصرَكَ رَقَّةً فحملتُ أثقالَ الغرامِ

١ — يشير لسان الدين الى الفتنة التي خلع فيها السلطان محمد الغني بالله سنة ٧٦١ هـ ؛ ثم عودته الى العرش واستدعاؤه لسان الدين كي يعود لتسيير أمر الوزارة من المغرب سنة ٧٦٣ هـ . وانظر حديث التلوم النفسي الذي وقع فيه ابن الخطيب بعد هذه العودة في كتابه اعمال الاعلام : ٣١٥
٢ — المطبوعات : زيادة من د

(٢٦٧) ولقد غدا صبري الجميلُ كمثلِ عهدك في أنصرام
وقال متغزلاً في أحول ، وهو من المليح :

يا لاثمين لحوا في حبّ ذي حَوْلٍ جفونهُ أبدأ تشكو لنا مَرَضاً
لا تُنكروا وأحذروا من سهم مقلته فانما هو رامٍ يأخذُ الغرضاً
ومن فكاهته قوله :

غنى بشعرٍ سواي أُنغِدُ لم يَلحُ للعينِ أبدعُ من بدائعِ حُسْنِهِ
فغدوتُ فيه مخالفاً كلَّ امرئٍ وموافقاً هذا الهوى في فنه
والمرءُ يُفتَنُ بابنِهِ وبشعرِهِ إلا أنا فبشعرٍ غيري وأبنهِ
وقال رحمه الله وبه يختم اسمه :

يا عجباً من عاقلٍ غافلٍ هيهات ابن العقلِ ما أشحطه
وضاحكٍ بملء فيه ولا يدري أأرضى الله أم أسخطه

٦٩ - الكاتب ابو القاسم محمد بن سعيد بن عيسى المحيري ؛
رحمة الله تعالى عليه :

هذا الرجل قريع أبوه ، واعجاز سورٍ للفضل متلوّه . نشأ آية الصون
في هذا الكون ، ومتجملًا من الفضل بأحسن اللون ، وولي الكتابة
والقضاء ، فما عدم في كليهما المضاء ؛ وله أدب يقيم الرسم ، ويحسن

الوسم ، فمن ذلك ما كتب به الي ونحن غازون ، والى نسب الشبيبة
معتزون ، وقد ثبت هذا بمحله :

يا قدوة الأعصار والأزمان وعجبة من مذهل الأذهان
شملت شمائلك المحاسن كلها وطبعت في خلق على إحسان
يبأى البيان بأن طلعت بأفقه بدرأ وما يخشى من النقصان
(٦٧ب) فجرى الزمان بمعجبات للنهى من فكركم لاحت على الأزمان
وأبان تبياناً بفضلك فضله يغني غناء الشمس عن تبيان
أما البيان ففي لديك لواؤه يحمي اليراع برهف من حده
هذي البلاغة قد ملكت زمامها وبذابل من قده بسنان^(١)
فتح من الرحمن قد أوتيته فإليك ألفت بيعة الرضوان
فتبارك الوهاب كل فضيلة سبحانه من منعم منان
وهي طويلة فأجبه عنها بمثلها بما أوله :

ذكروا العهود فهاج من اشجاني شوق اذا جن الدجى ناجاني
فكأنما الآماق مني أبحر يقذفن بالياقوت والمرجان
ولو أنني أمسكت اجفاني وقد ذكروا العهود لقلت : ما اجفاني
ومن شعره يوصي من التمس منه ذلك :

عليك بتقوى الله في السر والظهر وراقبه مهما جئت يوماً الى امر
وعامل جميع الناس بالصفح والرضى
وصاحب فتى عرفانه بك لا يزي

١ - سقط البيت من د ، وفي خ بهامش ك : وسنان

وواظب على تحصيل علم وطاعة وقدّم جميعاً للضريح وللنشر
ومهما دهاك الخطب واشتدّ وقعه فصبراً فان الخير عاقبة الصبر
فهذي وصاتي قد منحتك صفوها
فخذها بحمدٍ تكتسب دَرَر الخير

٧٠ - الكاتب الفارس احمد بن احمد
بن خلف الجزيري ، رحمة الله تعالى عليه :

فارس يخدم للتأديب والتجند تحت رايتين ، ويستأثر من اجل ذلك
بحرياليتين ، فان عرضت كتيبة الخط كتب ، او تعرضت كتيبة الخطي
(٦٨٨ آ) حرس ورتب ، الى خط حسن ، ولسان لا يخلو عن لسن ،
وكان منزور الشعر قليله ، نابي الحد فيه قليله ، فمما حفظ عنه :
سَقَمُ الجفونِ هو السقامُ حقيقةً يُعدي الجسمَ فلا تُبين نحولا
لا تنظرنّ لها فتندم بعدهما زمناً طويلاً ان نظرت قليلاً
فالترجسُ المصفرُ في روضِ الربى مَرَّ النسيمُ به فجاء عليلاً

٧١ - الشيخ الكاتب ابو علي الحسن بن عبد السلام
ابن يوسف وهو ^(١) الانصاري ، رحمة الله عليه :

حامل براعة بارعة ، وبديهة مطاوعة مسارعة ، لأك الكلام

١ - وهو : سقطت منك

وقلّكه ^(١) ، واستحسن الاحسان وملكه ، وادار على قطب الاجادة
 فلكه ، وساعده الدهر فتحرى طريق السرور فسلكه ، ولم يزل المقدار
 يساعده ، وينوء بالجد ساعده ، حتى كثر ماله وآماله ، ونجحت اعماله ،
 ثم عجم الدهر عود صولته ، وتقلب بدولته ، فأثر الرحيل ، وفارق
 الربع المحيل ، فنضبت حمامه ، وأثاه بتونس حمامه ؛ ومن شعره يلغز
 في الوطن :

أحاجيك ما شيء إذا ما ذكرته «سما لك شوق بعدما كان اقصر»
 تسير له الركبان شرقاً ومغرباً وشوقاً له ما ان تملّ من الشرى
 يحنّ له من كان مثلي نازحاً ويهواه حقاً كل من وطىء الثرى
 ومن عجب أن ليس يهنؤى لحسنه ولكن لأمر سرّه شمل الورى
 وأعجب من ذا أنه غير ناطقٍ ويسأل أحياناً فيوجد مخبرا
 فهاهول للبصار أوضح من ضحى وأشهر في الآفاق من مثل سرى

وقال يخاطب الوزير ابا عبد الله بن الحكيم ^(٢) :

رأتك الوزارة أفقاً وإن فويق السها اوطأت رجلها
 (٦٨ب) فهامت ورامت بأن ترقى اليك وقد خلعت نعلها
 هوت وصل من لم تجد غيره وان كثر الناس أهلاً لها
 فأوليتها من رضاك المنى وجئت فضلاً بكم شملها
 فيهنى الوزارة ان أصبحت تجرر تها بكم ذيلها
 ويهنك ما نلت من نعمة مجددة لك ما قبلها

١ - خ بهامش ك : وملكه

٢ - مر التعريف به في اثناء الترجمة رقم : ٢١

وقال يرثي الاستاذ ابا محمد ^(١) بن ابي السداد رحمه الله تعالى :
 صرّوفك أدهى لالبحار الزواجرُ وخطبك أمضى لالقصار البواتر
 ومن عجب أنا نحن إليك ما حيننا وأنا من سواك نحاذر
 وما مرّ يوم منك الاّ وانه لمّر ولم لا وهو بالعيش سائر
 ومن نظر الدنيا بعين بصيرة نهته عن أن تصبو اليها البصائر
 فيا عجباً أنى تلذّ لنا الكرى وما نام عنها للمنية ناظر
 ومنها بعد كثير :

أتيت عليهم تارة بعد تارة فلم يُبق وترأ صرفك ^(٢) المتواتر
 وأوردتهم رغم الأنوف موارد من الحتف لكن ما لهن مصادر
 فأمست ربوع القوم وهي بلاقع كأن لم يكن فيهن من قبل عامر
 وليتك لم تسلب اولى الفضل اولا أظنك من شوق اليهم تبادر
 وما زلت تختار العباد وتنتقي كأنك ما يرضيك الا الأخير
 كمثّل إمام العصر أستاذنا الذي بأدنى سجاياه الكرام نفاخر

٧٢ - الرئيس الكاتب ابو علي حسين بن عبد الحكيم بن الحسين
 بن تداررت التنملي ، المحسوب من الاندلس لولادته بها ، وان
 كان ابوه من قسنطينة رحمه الله ، وهو من شعراء الاكليل : (٢٦٩)

درة تحلى بها الزمن العاقل ، وعدة انجزها الفضل الماقل ،

١ - في د : أبا عبدالله محمد ، وأبو محمد هو عبد الواحد بن محمد بن علي ابن ابي السداد ؛
 انظر ترجمته في بغية الوعاة : ٣١٧
 ٢ - خ بهامش ك : صرفه .

وبارقُ جودٍ اومض به الجودُ الهاطل ، ما شئتَ من خلق تدل على
الكمال مخايله ، ومجدٍ كرمته اواخره واوايله ، وادب تجلت عذاراه
وعقايله ، فاذا تناول الرقاع ووشاها ، وغشى الطروس من حلل بيانه
ما غشاها ، ود صفح البدر ان يكون لها قرطاسا ، ونجم النوء ان
يكون على درها غطاسا ؛ نشأ بالصون مكلوفا ، وعن الدنئات انوفا ،
فلما فاز فرنده بصقاله ، وزها روض حسنه بأفعاله ، بادر عزمه بحل
عقاله ، وسعد سعادة تشبه الصخر عند انتقاله ، فكان بالدولة المرينية
جملة الكمال ، ومظنة الآمال ، الى ان استأثر بدرته النفيسة البحر ،
فتعطل النحر ، وكان له ادب يستعير منه العرف النسيم ، ويحسد حسنه
الصبح الوسيم ؛ فمن ذلك قوله في الاغراض السلطانية :

منحتَ اللهى وحميتَ الذمارا	كفرقتَ ثناءً ورُعتَ اقتدارا
وعمرتَ وقتيكَ نُسكاً وملكاً	فتعبدُ ليلاً وتهدي نهارا
ولم تُلَوِ حزمًا على لذةٍ	لأنك لم تُلَفِ فيها افتخارا
تجشمتَ بالصبرِ في المجدِ هولاً	وهل يُدركُ المجدُ الا اضطبارا
ولم تتهيبَ صعابَ المرامي	ولم تخشَ من هولها حين ثارا
أطعتَ الاله فلا شيءَ الا	أطاعك دأباً وأبدى ابتدارا
وأيتدك السعد ^(١) يا جبذا	فما ان تُبارى وما إن تُجارى
ولا نفسَ الا بحبك دانت	ولا قلب الا لخوفك طارا
فله منك حمىً او حمامٌ	اذا ما أغار ومهما أجارا
ملك اذا ما دجا ليلٌ ظلم	أرانا من العدل فيه نهارا

(٦٩ ب) ومنها بعد كثير :

١ - وقعت كلمة : والحزم بعد لفظة السعد في النسخ ووضعت عليها علامة حذف في ك

إذا ما حبا فهو الجودُ جوداً ومهما احتبى فثبيرٌ وقارا
له رافةٌ وطأتٌ منه نفساً وبأسٌ عدا^(١) الشائحاتِ أنقطارا
من القومِ ان ركبوا الصافناتِ رأيتَ الرياحَ بأَسَدٍ تجارى
نجومٌ بدتْ في سماءِ العلا فكلُّ شهابٍ بها قد توارى
رأوا غايةَ المجدِ بذلا فجادوا بأنفسهم واستقلُّوا النضارا

ومن قوله في المقطوعات :

ليهنِ خليلي من ودادي اني بعينِ الرضى في كلِّ حينٍ ألاحظه
وأن لستُ ذا حقدٍ عليه اذا هفا ولو أنه ثارتْ عليه حفائظه
متى ساء سمعي منه لفظٌ فلستُ منُ أجازيه بالهَجَرِ الذي هو لافظه
وان نال من عرضي بعيبٍ غفرتُهُ وإني بظهر الغيبِ جَهْدِي لحافظه
وما المرءُ الا يَمْنَحُ الخُلَّ بشره اذا ما اتاه منه ما هو غائظه
وَمَنْ حاسبَ الاخوانَ في اللفظِ عاتباً

فقد أحرز الخُلُقَ الحمْدَ لافظه بصيرته يَهْدِيه للحقِّ واعظه
فربَّ اخي خُلُقٍ جديدٍ مُراجِعِ ويُغْضِي اذا أْقَدَتْ عليه لواحظه
فما الخُلُّ الا الطَّرْفُ يُعْظُمُ نفعه

ومما صدر به رسالة :

زارتْ على حينِ يأسٍ من تلاقبها والنفسُ رهنُ اشتياقٍ في تراقبها
فأنشرتْ مِيتَ عَتَبِ آيٍ مُنشئها وأبرأتْ مَسَّ وَجَدِ صُحُفِ راقبها
صحيفةٌ حَسَناتُ الدهرِ قد جُمِعتْ فباليمينِ يُلقَى يُمنُ لاقبها
كأن الفَاظَها تحوي معانيها كأسُ المدامةِ أسَلافاً تساقبها

١ - عدا : سقطت من ج

لكنها حين حيّاني الرسول بها كأس الثريا وبدر التيم ساقيا
(٧٠ آ) وقال وقد عرض الجيش بحضرته :

رأيت العرض بين يدي ملك له ملك يناقشه الحسابا
فهذا يرتضي فيري نعيما وذا لا يرتضي فيري عذابا
فأذكرني ولا انساه عرضاً له فودد الوليد الغرّ شابا
لدى ملك كبير ليس يرجو نوالاً لا ولا يخشى عقابا
فلولا رحمة ترّجى لديه لفطّر ذكره قلبي فذابا

٧٣ - الفقيه الكاتب ابو عبد الله محمد بن علي المسنجي
المالقي ، رحمه الله تعالى :

طالب لطيف الشميلة والضريبة ، سالك على السبل القريبة ، يجيد
الخط ، ويعاني الأدب المنحط ، مستظهماً السكون ، والجنوح الى الخير
والركون ، تعلق بخدمة الدولة المرينية ملقياً بعطنه ، نازعاً اليها من وطنه ،
عارضاً بضائع فطنه ، فانتظم في كتاب بابها ، وعكف على أعتابها ،
واينعت حاله بربابها^(١) ، الى ان هلك في بعض الاسفار ، غريباً في القفار ،
فلا عدته مغفرة الغفار ؛ وكان له شعر يزعجه التلفيق ، ويمده به الشفيق ،
فمن ذلك قوله :

يا بدر آفاق المعارف والعلا وإمام كل بدية وصواب

١ - الرباب : السحاب

ومن الذي أزرى بأكم حلمه ونأى على الجرمي^(١) في الاعراب^(٢)
لما اقتبست سنا بلاغتك التي أزرت على الشعراء والكتاب
جارت سباق البيان ففقتهم في حالي الإيجاز والأسهاب
ومن شعره قوله :

حنانك يا من قد وكلت له أمري
ورحماك في مستصرخ بك يا ذخري
(٧٠ ب) حنانك أعلی ما قصدت بهمتي
ونعماك أسنى ما أعتمدت من الدهر
إذا كنت لي لم أخش خسران صفقة
وان لم تكن لي كان تجري ذا خسر
وعلياك ما لي غير جودك ملجأ
أيممه في حالي السر والجهر

٧٤ - الطالب محمد بن عبدالله بن أبي القاسم اللوشي الكاتب ،
رحمة الله تعالى عليه :

كان طالباً خيراً ، وموسوساً متطيراً ، وكان من قربه وزلفه ،
شهرة سلفه ، فانتظم في الكتاب وارتسم ، ثقيلاً كلما ابتسم ، ومنقبضاً

١ - أكم بن صيفي ، والجرمي هو صالح بن اسحاق أبو عمر البصري مولى جرم وكان
عالمًا بالنحو .

فبالانبساط ما اتسم ، إلى ان عاجله مبيد النسم ؛ وشعره مناسب لحاله ،
ومن جنس انتحاله ، فمن قوله يرثي استاذ الجماعة ابا عبدالله ابن الفخار^(١) ،
رحمه الله تعالى :

ويوم نعى الناعي شهاب المحامدِ	تغيّرتِ الدنيا لمهلكِ واحدِ
فلا عذرَ للعينين ان لم تسامحا	بدمعٍ يحاكي الوبلَ يشفي لواجد
قضى من بني الفخّار أفضلُ ماجدٍ	جميلُ المساعي للعلا جدُّ شائد ^(٢)
طواه الردى ما كل حيٍّ يهابه	وما ورده عاراً يشينُ لوارد
لقد غيّبتُ منه المكارمُ في الثرى	غداة ثوى وأنسدَّ بابُ الفوائد
فيا حاملي أعوادهِ ما علمتمُ	بسؤددهِ الجممُ الكريمُ المحاتد
ويا حفرةً خطَّتْ له اليوم مضجعاً	سقتكِ الغواصي الغادياتُ الرواعد
الا يا حمامَ الأيكِ ساعدنَ في البكا	على عالم الدنيا وزين المشاهد
على من لو أسطعتُ الفدا لفديتهُ	بأنفسِ مالٍ من طريفٍ وتالد
محمدُ ما النعمى لموتك غبطة	تروقُ ولا ماء الحياة ببارد
وكيف وبابُ العلم بعدك مغلق	وموردك المتروكُ بين الموارد
(٢٧١) أأستاذنا كنتَ الرجاءَ لآملٍ	فأصبحتَ مهجورَ الفناء لقاصد
فلا تبعدنُ شيخَ المعارفِ والحمى	أليس الذي ^(٣) تحت التراب بباعد
لتبكِ العيونُ بعدك اليوم شجوها	ويغف ^(٤) لها رُبُعُ العلا والمحامد

١ — انظر الترجمة رقم : ٢٠

٢ — جد شائد : سقطت في ج

٣ — الذي . سقطت من د

٤ — ك ج : ويمفى ، د : ويمفو

ليبك عليك الجود والحلم والتقوى
 وحسبُ البكا ان صرت ملحوداً لاحد
 امولاي مَنْ للمشكلات يُبينها فتجلو عني كلُّ القلوب الشواهد
 ومن ذا يحلُّ المقفلات^(١) صعاها ومن ذا الذي يهدي السبيل لحائد
 فيا راحلاً عنا فزعنا لفقده لقد أونسنا منك القبور بوافد
 ويا كوكباً غال الزمان ضياءه وشيكاً^(٢) وهل هذا الزمانُ بخالد
 سأكريك ما لاحت بروقُ لثائم وأرعاك ما كان الغمامُ بعائد^(٣)
 عليك سلام الله ما هبت الصبا تهبُّ بغصنٍ في الاراكه مائد

٧٥ - الكاتب محمد بن عبد الحكيم بن تداررت اخو ابي علي
 المذكور^(٤) ، رحمه الله تعالى :

فاضل ، عن حماه مناضل ، شدت من اواخيه ، حرمة اخيه ، فكتب
 مع الجماعة وسلك ، وتصرف في القضاء الى ان هلك ، رحمة الله عليه
 آية^(٥) سلك ، ولم أسمع له شعراً إلا قوله يرثي :

أخيَّ حسيناً وحيدَ الزمانِ سقى الله قنبرك صوبَ الولي
 فقد كنتَ في الجودِ حاتمَ طيٍّ وفي مجمعِ الحفلِ صدرَ الندي

١ - ج د : المفلات

٢ - وشيكاً : سقطت من ج

٣ - د : لعائد .

٤ - انظر الترجمة رقم : ٧٢ .

٥ - ج ك : أياً ، وهذه رواية دوح بهامش ك

وفي الكتّيب آية فخرٍ تقيه الطروس بمنشئها البابلي
وفي الحربِ عمراً ثباتاً وصبراً إذا طاش بالذُّعرِ قلبُ الكمي^(١)
وفي الحُسْنِ بدرَ تمامٍ تجلّى فراقَ العيونِ بمراىٍ بهي
رمتك وشيكاً قسيُّ المنونِ فلم تخطِ أسهمُ تلك القسي
(٧١ب) فمن للمعالي يصوغُ حلاها فتختالُ زهواً بأهبي الحلي
طوّتها البحارُ ولا غرواً ان تغارَ على درّها المعتلي
بكاك الوجودُ وحقّ البكا على فقدِ ذاك الجمالِ السني
فيا فجعةً طالما أثقلت فؤادي يومَ طروقِ النعي
فلو كنتُ تفدى ببالٍ ونفسٍ لأعطيتُ فيك نفيس الفدي
ولكن فقدتك كنزاً عتيداً فحسي التأمي بفقد النبي

٧١ - الفقيه الكاتب معلم ولد السلطان ، محمد بن محمد بن محمد

الخولاني الشريشي ، رحمه الله بمنه .

مجموع طلب ، وحيد منقلب ، ساعده الحظ بعد كدح ، وأورى
بعد اصلا^(٢) قدح ، فأصبح ماليء الأعطان ، مستحصد الأشطان ، معلم ولد
السلطان ، وله في الأدب حصّة نامية ، وفي سمائه ربابها^(٣) هامية ؛ فمن
شعره في النسب :

بي شادنٌ أهيفُ مها اثنى يحكي تشنّيه القضيب الرطيب
ذو غرّة كالبدْرِ قد أُطِيعَتْ فوق قضيبٍ نابتٍ في كثيب

١ - يعني عمرو بن معديكرب الزبيدي

٢ - في النسخ : اصلاه .

٣ - خ بها مشك و د : ربابة .

خُضْتُ حِشَا الظُّلَمَاءِ مِنْ حُبِّهِ أَخْتَلِسُ الْوَصْلَ حِذَارَ الرُّقِيبِ
فَبْتُ وَالْوَصْلُ لَنَا ثَالِثُ يَضْمَنَا ثَوْبُ عَفَافٍ قَشِيبِ
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ وَلَتْ وَقَدْ مَالَتْ نَجُومُ الْأَفْقِ نَحْوَ الْغُرُوبِ
وَدَّعَتْهُ وَالْقَلْبُ ذُو لَوْعَةٍ أُسْبِلُ مِنْ مَاءٍ جَفَوْنِي غُرُوبِ
فَلَسْتُ أَدْرِي حِينَ وَدَّعَتْهُ قَلْبٌ بِأَضْلَاعِي غَدَا أَمْ قَلِيبِ

وقال ايضاً :

يَا أَجْمَلَ النَّاسِ وَيَا مَنْ غَدَّتْ غُرَّتُهُ تَمَحُّو سَنَا الشَّمْسِ
(٢٧٣) أَنْعَمْ عَلَى عَبْدِكَ يَا مَالِكِي دُونَ أَشْتَرَاءٍ وَمُنَى نَفْسِي
بَأَنْ تَرَى ^(١) وَسَطِي لِعَقْدِي وَأَنْ تُعِيدَ رُبْعِي كَامِلَ الْإِنْسِ
فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِمَا أَرْجِي أَبْقِيتَنِي فِي عَالَمِ الْإِنْسِ
وَإِنْ تَكُنْ تُرْجِعُنِي خَائِباً فَانِّي أُدْرَجُ فِي رَمْسِي
وقال في فضل العلم :

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ أَجْتَهِدْ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنَ التَّالِدِ وَالطَّارِفِ
فَالْعِلْمُ يَزْكُو قَدْرُ انْفَاقِهِ وَالْمَالُ إِنْ أَنْفَقْتَهُ تَالَفِ

١ - ترى : سقطت من ج

٧٧ - الشيخ الكاتب الرئيس ابو جعفر احمد بن ابراهيم بن احمد
بن صفوان القيسي* ، رحمه الله :

فارس بهذه الميادين مُعَلِّمٌ ، وحجةٌ برهانها مُسَلِّمٌ ، وبطل لا تُردُّ
شبهةٌ نقده ، ولا تُحلُّ مبرماتُ عقده ، يرمي الغوامضَ بالذهن الذي لا
ترد شبهاه ، ولا تفل عند الضرب ظباه ، ويفكُّ الأقفال إذا عظم الاشتباه ،
وله في ايضاح المعميات مقامٌ خفق لواه ، وتخصيص من الله تعالى لم يخصَّ
به سواه ؛ حلٌّ في حلبة الكتاب بطلاً بئيساً ، وكتب عن السلطان
رئيساً ، ثم آثر الانقباض فما أعمل في خدمةٍ بنانا ، ولا شغل بها جنانا ،
يتمتعش من عقد الشروط احياناً ، والدهر يوسعه نسياناً ، ويُذْهِبُ اثرأ
منه وعياناً ، قد اجر رسنه^(١) همة لا ترضى الكاتب بعلاً ، ولا الجوزاء
وشاحاً ولا الثريا نعلاً ، الى ان نظرتُ في امور الملك فانتشلته من مهواه ،
ودلتُ البر على مثواه ، واسنيتُ له الجراية ، ونشرت من تعظيمه
الراية ، فأصبح الدهر به حقياً ، الى ان مات مكفياً . وشعره وثيقٌ

. من اهل مالقة . كان صدرأ من صدور الكتاب قوي الادراك أصيل النظر ذا كراً للتاريخ
واللغة مشاركاً في الفلسفة والتصوف ومن أساتذته ابن عبد الملك المراكشي وابن البناء . من تواليفه
« مطلع الانوار الالهية » و « بغية المستفيد » وتقاييد كثيرة . انظر الاحاطة ١ : ٢١٩ (١ : ١٠٠)
وقال ابن الخطيب ايضاً (٢٣٥) : وجمت شعره أيام مقامي بمالقة عند توجهي صحبة الركاب
السلطاني الى اصراخ الخضراء عام ٧٤٤ وسميت الجزء : « الدر الفاخرة واللجج للزاخرة » .

١ - د : أحرز ، ج : أجر رسمه .

مبناه ، ومتكافٍ لفظه ومعناه ، وله بالمقاصد الصوفية كلف ، (٧٢ ب
وبالاقوال الشهيرة فيها زلف ، فمن ذلك قوله :

هم بالرقى الى المحل السامي	ليس المقام لدى الثرى بمقام
جرّد حسام العزم عن غمدهوى	واقطع علائق شاغل الاوهام
وانهض بجدي لاقتباس النور من	برق الحمى بمثابة الاحرام
واهجر عوالم حسك الأدنى ولا	تحفل بشمس ضحى وبدر تمام
فالكون أجمعه وما يحويه من	عال ومنخفض حجاب ظلام
يا أيها الآوي الى أضداده	ليست خيامك هذه بخيام
هجروك فانبتهم الطريق اليهم	وتشابه الأنجاد بالآتهم
فظللت تندب للجهالة أربعا	إفصاحها كضلل الاعجام
الم بيم السر منك فغص به	واذا غرقت فنادر دون كلام
يا درّة النفس النفيسة يمي	سمط العلا تحظي بخير نظام
يا جوهرأ حار الورى في كنهه	وعتا تصوّره على الأفهام
يا مظهرأ سر الوجود ومازجا	ماء الندى رفقا بلفح ضرام
انت الموصل باشتراك طباعه	نور العقول بظلمة الاجسام
انت المهيأ بالطهارة والصفّا	لقبول سرّ الوحي والالهام
يا مُسنِداً خَبرَ الذين أُحبُّهم	وأخصُّهم بصبابتي وهيامي
لك في الفؤاد مكانة محفوفة	منّي بوافي السرّ والاكرام
اني وجدتُ لديك نفحة طيبهم	كعبيق مسك عند فضّ ختام
كرّر على سمعي لذينة حديثهم	فحديثهم يروي غليل أوامي
تفديك نفسي من حديث قادم	من عند أحباب عليّ كرام

فصلوك عنهم كي تحطّ علومهم في صفح لوحك عليه ^(١) الاقلام
حجبوك عن مرأى النواظر غيرةً ووقوك كرهه حوادث الأيام
(٧٣ آ) دلّوا عليك بهم وانت دليلهم

لذوي النهي ومسدي الافهام
حق اذا كمل الذي قصدوا له جذبك نحوهم بفضل زمام
فحروف ^(٢) ذاتك تقتضي قدّم الذي

أضفى عليك ملابس الإنعام
وكل حسنك مفصح بكماهم شهدت بذلك حال الاستزام
عرج على الواد الكريم مبادراً خلع النعال بموطىء الأقدام
وأصبح لما يلقى برك بائعاً حظّ الوجود بخلعة الأعدام
فاذا فقدت فقد وجدت بغبطة مقرونة بمسرة ودوام
فهم اذاً لا انت ^(٣) إن سواهم

بيد الفناء أذيق كأس حمام
وأبثت لديهم عند ذلك قصتي وأشرح لهم وجدي بهم وغرامي
ومداماً أسبكتها من شوقهم ما بين ندماني كئوس مدام
اني ختمت على الضمير بحبهم ففدا هواهم فيه زهر يكام
وجعلته حراماً لهم فسواهم ما إن له بجماه من إمام
حسي بهم من غيرهم بدلاً فهم روعي وريحاني وبرء سقامي
ان لاح لي من أفق مغناهم سنا فعلى الوجود تحيتي وسلامي

١ - ج : علة

٢ - خ بهامش ك ود : فحدوث .

٣ - لا أنت : سقطت من ج ، وفي هامش ك : فهم إذا يقون .

ومن قصائده في هذا الغرض الشريف :

أدهى^(١) حجابك رؤية الأغيارِ فامحُ الدجى بأشعة الأنوارِ
يا قارئاً لفظَ الوجودِ وفكره في فهمِ معناه الجليِّ ماري
لا تشغلنَّ بظاهرٍ لك قد بدا عما بباطنه من الأسرارِ
أودعتَ أنفَسَ جوهرٍ فأضعتَه وغمرته في لجَّةِ الأعمارِ
حجبتك هذي الكائناتُ بظللها عن سرِّها المكتومِ حجبِ سرارِ
أوما ترى أشخاصها قد أومأتُ طراً إلى صنْعِ الحكيمِ الباري
دلَّتْ عليه بافتقارِ وجودها لوجوده في الجهرِ والاسرارِ
(٧٣ب) فلسانُ حالِ الكلِّ ينطقُ مفصلاً

بخضوعه للواحدِ القهارِ
فاخلعْ نعالَ الكونِ خلعَ محققٍ وجَدَ المؤثرَ في بقا الآثارِ
لحظَ المنازلَ يستشفُّ جمالها لحظَ الحبيبِ البادي الاستبصارِ
فأعارُ حُسنَ الدارِ صفحةً مُعرضِ

وسما بهمتِه لربِّ الدارِ
لاحتْ له أنوارُ شمسٍ أشرقَتْ فكستْ دجى الظلماءِ ضوءَ نهارِ
واعتاضَ من صحوِّ غذاهُ ناشئاً محوّاً عراهُ به أنتشاءُ عُقارِ
دارتْ عليه بديرٍ معناه طلا محروسةُ الأدوارِ والاديارِ
مشمولةٌ شملتْ شمائله فلم تترجُ لغيرِ الراحِ والأسكارِ
قد أسكنتْ دن^(٢) الدنوِّ وألبستْ أسمالَ اسماءٍ وقارَ وقارِ
عَصَرَتْ يمينُ المنِّ صِرْفَ سلافها لمديرها في سالفِ الأعصارِ

١ - أدهى : سقطت من ج ، وبهامش ك « كذا » .

٢ - ج : دون .

وتعتقت حتى تروق جسمها
فالنور في عرصات النور في
شعشع حميها وحث كؤوسها
فاذا انتشيت فناد من تهوى وبع
فألد ما يحني المقيم في الهوى
واذا خلوت بهم بغير مراقب
فأرق ما بث الحبيب حبيبته
لا تبغين لهم شفيعا غيرهم
وهم الذين بهم قتال وصالحهم
حسب العميد من الوجود هم فهم
إن باعدوا أو ساعدوا لا أرتضي
(١٧٤) لم تتخذ شيئا^(١) ولكن قصرت
لا زال سري أهلا بهوهم
ومن ذلك القصيدة التي كلف بها القوالون^(٢) :
بان الحميم فما الحمى والبان
لم ينقضوا عهدا بينهم ولا
لكن جنحت لغيرهم فأزالهم
لو صح حبك ما فقدتهم ولا
تشتاقهم وحشاك هالة بدرهم
ما هكذا أحوال أرباب الهوى
لطفًا وفات توهم الافكار
دوحاتها ولهيبها كالنار
وأخلع عذارك واضح الأعذار
بصریح ما أكننت في إضمار
ما ناله جهراً خليع عذار
فابث هواك بذلة وصغار
شكوى الصبابة في خفي سرار
فهم الشفيع لمبتغي الأيسار
وتفوز بالتقريب والايثار
أنس الفؤاد ونزهة الأبصار
في حبهم ما عشت فك إसार
عن فهم ذاك مباحث النظر
مستوحشاً من رؤية الأغيار
بشفاء من عنه الاحبة بانوا
أنسهم ميثاقك الحدائق
عن أنسهم بك موحش غيران
سارت بهم عن حبك الأظعان
والسر منك لخليلهم مئدان
نسَخ الغرام بقلبك السلوان

١ - خ بها مشك : لم يتخذ شيئاً لكن

٢ - الاطاعة ١ : ٢٣١

لا يشتكي ألم البعاد مقيم
ما عندهم إلا الكمال وإنما
شغلتك بالأغيار عنهم مقلّة
غمض جفونك عن هواهم معرضاً
واصرف اليهم لحظ فكرك شاخصاً
ما غاب عن مغناك من الطافه
وجياد أنعمه ببابك ترمي
جعلوا دليلاً منك فيك عليهم
يا لامحاً سرّ الوجود بعينه
ارجع لذاتك ان اردت تنزّها
هي روضة مطلولة بل جنة
كم حكمة صارت تلوح لمبصر
حجبت بشخصك عن عيانك شمسها

فما محاسن ذكرها النسيان
لولاك ما خفيت عليك إياها
انت الحجاب لما تؤمل منهم
والجو من أنوارها ملآن
فاخرج اليهم عنك مفتقراً لهم
ففناؤك الأقصى لهم وجدان
واخضع لغزهم ولذ بهم يلح
ان الملوك بالافتقار تدان
هم رشتحوك الى الوصال اليهم
منهم عليك تلطّف وحنان
عطفوا جمالهم على أجمالهم
وهم على طلب الوصال أعانوا
يا ملبسين عيدهم حلل الضنى
فسبا المشوق الحسن والاحسان
جسمي بما تكسونه يزدان

لا سخطَ عندي للذي ترضونه قلبي بذلك فارجُ جذلان
تقريبكم عَيْنُ البقاءِ وبعدهم محضُ الفناءِ وحبكم ولهان
اني كتمتُ عن الانام هواكم حتى دَهِيتُ وخانني الكتمان
ووشتُ بحالي في الغرام مدامعُ ادنى مواقعِ قطرِها طوفان
وبدتُ عليَّ شمائلُ عُذْرِيَّةُ تقضي بأني فيكم هيان
فاذا نطقتُ فذكركم لي مُنْطِقُ ما لي سواكم للسانِ بيان
واذا صمتُ فأنتمُ سري الذي بين الجوانحِ في الفؤادِ يُصان
فبباطني وبظاهري لكم هوى من جُندهِ الأسرارِ والاعلان
وجوارحي وجميعُ أنفاسي وما أحوي ، عليَّ لحبكم أعوان
واليكمُ مني المفرُ فقصدكم حَرَمٌ به للخائفين أمان

استكثرت من نظم هذا الرجل لشرف غرضه ، ومن مقطوعاته (١) :

كففتُ عن الوصالِ طويلَ شوقي اليكَ وأنتَ للروح الخليلُ
وكفك للوصالِ فدتك نفسي قبيحٌ ليس يرضاه الخليلُ

(٢٧٥ آ) ومن ذلك في التورية بالغرض المذكور ايضاً (٢) :

يا كاملاً شوقي اليه وافرُ وبسيطُ خدِّي في هواه عزيزُ
عاملتُ أسبابي اليك بقطعها والقطعُ في الاسبابِ ليس يحوز
وقال ايضاً (٣) :

أيا قرأ مطالعهُ جَناني وَغَرَّتْهُ توارتُ عن عياني
أأصرفُ في هواك عن افتراقي وسهدي وانتحابي علتي
ومن المقطوعات التي شهِرتُ عنه (٤) :

١ - الاحاظة ١ : ٢٣٨ . ٢ - الاحاظة ١ : ٢٣٩ .

٣ - الاحاظة ١ : ٢٢٩ . ٤ - الاحاظة ١ : ٢٣٨ .

وشى (١) العذارُ لجينه بنباله ففدا يرقُ على الحبِّ الواله
خطَّ العذارُ بصفحتيه لاه خطاً توعدّه بمحورِ جماله
فحسبت أن جماله شمسُ الضحى حسناً وذاك الخطُّ خطُّ زواله
فرنا اليّ تعجباً وأجابني والروعُ يبدو من خلال مقالهِ
ان الجمالَ اللامُ آخرُهُ ففُعجُ عن رسمه وأندُبُ على أطلاله

٧٨ - الكاتب ابو عبد الله محمد بن ابي

القاسم بن احمد بن جزي الكلي* ، رحمه الله تعالى :

شمس في سماء البلاغة بازغة ، وحجة على بقاء هذه الفطرة العربية
بالمغربية بالغة ، ونعمة على هذه الطريقة سابعة ، ونادرة فيها ونابغة ،
من جذعٍ أبرّ على القارج ، وزجر من المعرفة كل سانح ، لا بارح ،
لو تعلقت الغوامض بالثريا لناها ، وقال أنا لها ؛ وربما غلبت الغفلة على
ظاهره ، وانطبق كاهه على أزاهره ، فاذا قدح زنده ، تقدم المواكب
بنده . وكان من طبقة ابناء جنسه التي اليها المنتهى ، وجنة الادب التي
يحد كلُّ مشتةٍ فيها ما اشتهى ، فمطولاته بحور ، (٧٥ ب) وغرامياته
ولدان وحوار ، وامداحه درر النحور ، أخسفتِ المنيةُ منه بدرا ،

١ - الاحاطة : رثق .

* مولده عام ٧٢١ وتوفي عام ٧٥٧ ؛ من اهل غرناطة وهو ولد أبي القاسم (انظر الترجمة
رقم : ٧) كتب عند السلطان أبي الحجاج يوسف ثم ارتحل عن الاندلس واستقر بالعدوة وكتب
بالخضرة المرينية للمتوكل على الله ابي عنان . وهو الذي كتب رحلة ابن بطوطة (ترجم له ابن
الاحمر في نثير الجمان ولسان الدين في الاحاطة ٢ : ١٨٦ وانظر ازهار الرياض ٣ : ١٨٩)

وغالت صدرا ، وأوسعت البراعة غدرا ، ولم تذر لها قدرا ؛ وكان
ممن نال من ملك الغرب محلاً ، وتحلى منه بما تحلى ، رحمة الله تعالى
عليه ، فمن شعره (١) :

وموَّردِ الوجناتِ معسولِ اللمى	فتاكِ لحظِ العينِ في عشاقه
الخرُّ بين لثَّاته والزهرُ في	وَجَنَّاته والسحرُ في أحداقه
ميَّادُ غصنِ البانِ في أثوابه	ويلوحُ بدرُ التَّمِّ في أطواقه
مَنْ للهِلالِ بخده أو ثغره	هبْ أنه يحكيه في إشراقه
ولقد تشبَّهتِ الطِّباءُ بِشُبُهَةٍ	من خَلْقِهِ وعجزنَ عن أخلاقه
نادمتُهُ وسنا محيّا الشمسِ قد	ألقي على الآفاقِ فَضْلَ رواقه
في روضةٍ ضحكتُ ثغورُ أقاحها	وأسال فيها المزنُ من آماقه
أسقيه كأسَ سِلافةٍ كالْمسكِ في	نَفَحَاتِهِ والشَّهْدِ عند مَذاقه
صفراءٍ لم يُدرِ الفتى اكواسها	إلاَّ تداعى همُّه لفراقه
ولقد تَلينُ الصَّمُّ من سَطَوَاتِهِ	فيعودُ للمعهودِ مِنْ إِشفاقه
وأظْلُ أرشفُ من أقاحي ثغره	خمرًا تُداوي القلبَ من إحراقه
ولربما عَطَفَتْهُ نُحُوي نَشْوَةٍ	تُشفي الخبالَ بضمِّه وعناقه
أرجو رضاهُ إذا تبسَّم ضاحكاً	وأخافُ منه العَتَبَ في اطراقه
اشكو القساوةَ من هواه وقلبه	والضعفَ من جَلَمَدِي ومن ميثاقه
يا هَلْ لعهدٍ قد مضى من عودةٍ	أم لا سبيلَ بحالةٍ للحاقه
يا ليت لو كانتُ لذلك حيلةً	أو كان يُعْطى المرءُ باستحقاقه
فلقد يروقُ الغصنُ بعد ذبوله	ويروقُ بدرُ التَّمِّ بعد محاقه

(٢٧٦) ومن الغراميات التي سلك فيها مسلك قيس ليلي (١) :
 متى يتلاقى شائق ومشوق ويصبح عاني الحب وهو طليق
 أما إنها أمنية عزّ نيلها ومرمى لعمرى في الرجاء سحق
 ولكنني خادعت قلبي تعلقة أخاف أنصداع القلب فهو رقيق
 وقد يرزق الانسان من بعد يأسه وروض الربى بعد الذبول يروق
 تباعدت لما زادني القرب لوعة لعل فؤادي من جواه يفيق
 ورميت شفاء الداء بالداء مثله فاني بأن لا أشتفي (٢) لحقيق
 وتالله ما للصب في الحب راحة على كل حال إنه لمشوق
 أيا رب قد ضاقت عليّ مذاهبي (٣) فها أنا في بحر الغرام غريق
 ولا سلوة ترجى ولا الصبر ممكن وليس الى وصل الحبيب طريق
 ولا الحب عن تعذيب قلبي ينشني ولا القلب للتعذيب منه يطيق
 شجون يضيق الصدر عن زفرائها وشوق نطاق الصبر عنه يضيق
 نثرت عقود الدمع ثم نظمته قريضاً فذا درّ وذاك عقيق
 بكيت أسى حتى بكت لي حسدي

كأن عدوي صار وهو صديق
 ولو أن عند الناس بعض محبتي لما كان يلقى في الأنام مفيق
 أيا عين كفتي الدمع ما بقي الكرى

إذا منعوك اليوم سوف تذوق
 ويا غائباً عن ناظريّ أما يرى لشمسك من بعد الغروب شروق
 رويدك رفقا بالفؤاد فانه عليك وان عذبتّه لشفيق

١ — القصيدة في الاحاطة ٢ : ١٨٨

٢ — بان لا أشتفي : سقطت من ج .

٣ — ك : مذاهب، وفي الاحاطة : مسالكي .

نقضت عهودي ظالماً بعد عقدِها إلا إنَّ عهدي كيف كنتَ وثيق
كتمتك حباً^(١) يعلمُ اللهُ مدَّةً وبين ضلوعي من هواك حريق
فما زلتَ بي حتى أفتضحُ فان أكنُ
صوتُ فبعد اليوم لست اطبق

(٧٦ ب) ومن قصيدة غرامية قوله :

خليليَّ ان الحبَّ اعيَا اکتأُمهُ	فهذا لسانُ الدمعِ بالسِرِّ ناطقُ
أياربَّ حتى دمعُ عيني نيمُ بي	وحتى منامي مذهُويتُ مفارقُ
وكنت اظنُّ القلبَ يقوى على الأسى	فها هوَ لما جدَّ امري ^(٢) زاهقُ
إذا خانني قلبي ونومي وناظري	فو الله ما أدري بمن انا واثقُ
أقلاً ملامي في الهوى لا بُليتما	فانَّ الهوى عن سمعي اللومَ عائقُ
ابيتُ وندماني شجوني ، وقهوتي	دموعي ، وما غيرُ الدموع موافقُ
يشوقني ساري النسيم إذا سرى	ألا كلُّ آتٍ منهم لي شائقُ
لقد أنكروني اذ مررتُ بربعهمُ	وظننوا ظنوناً خالفتها الحقائقُ
رأوا جسدي من تحت ثوبي ناعلاً	كما رقَّ حدُّ السيفِ والغمدُ رائقُ
يقولون ما هذا الخبالُ الذي به	وما بي خبالٌ غيرَ أنِّي عاشقُ
وقالوا أدعى فينا المحبةَ كاذباً	أما وذمامِ الحبِّ اني لصادقُ
وما باله يشتاqu من ليس شيقاً	اليه ويهوى وفقَّ مَنْ لا يوافقُ
يزيدُ خضوعاً حين يزدادُ عزةً	لبئس الفتى هذا وبئسَ الخلائقُ
فهما لحظنا ليس تحمي سوابغُ	ومها طلبنا ليس تنجي سوابقُ
وكم من محبٍّ مات فينا صبايةً	وهذا الفتى لا شكَّ بالقوم لاحقُ

١ - د : حي وكذلك في الاحاطة .

٢ - د ج : اُثري

ومن المقطوعات المطبوعات :

شدّ ما قد لقيتُ في حبٍّ سلمى قلّ صبري وضاق بالحبّ ذرعي
كلّ يومٍ زيارةٌ ورسولٌ لأراها بناظري أو بسمعي
وإذا لم يكن إليها سبيلٌ وعدمتُ الرسولَ أرسلتُ دمعي

ومن المقطوعات قوله :

(٧٧ آ) لما اشتكى العشاقُ من فتكاته بظبا اللواحظِ قال وهو الصادق:
قسماً لئن عادوا إلى الشكوى بها لا أُغِدَّتْ وعلى البسيطةِ عاشق
ومن ذلك أيضاً في التورية (١) :

أبَحْ لي يا روضَ المحاسنِ نظرةً إلى وردِ ذاك الخدِّ كنتُ لك الفدا
وبالله لا تبخلُ عليّ بقطفةٍ فاني عهدتُ الروضَ بوصف بالنسدى

ومن ذلك قوله :

وغزالٍ له جفونٌ مراضٌ تبعثُ الوجدَ في قلوبِ الصحاحِ
غرّني لحظُهُ وقد قيلَ شاكٍ فاذا هم يعنون شاكي السلاحِ

ومن ذلك قوله (٢) :

يقولون لي اصنحتَ بالآس مولعاً وقلتُ: وهل في حيّ الآس من باسِ
ألم تعلموا أن الهوى قد أعلّني وكيف ترى شوقَ العليلِ إلى الآسي

ومن ذلك قوله :

أفنيتُ فيه نسيبَ شعري طائعاً وأسلتُ دمعي كالحيا المدرارِ

١ - الإحاطة ٢ : ١٩٤ .

٢ - الإحاطة ٢ : ١٩٤

واراهُ ما حفظَ العهودَ ولا رعى ذممَ النسيبِ ولا حقوقَ الجار
ومن التورية وهو مليح ^(١) :

وصديقٍ شكا لما حَمَلوه من قضاءٍ يَقْضِي بفرطِ العناءِ
قلتُ : فارددْ ما حملوك عليهمُ قال : مَنْ يستطيعُ ردَّ القضاءِ ؟
ومن المقطوعات قوله في ذلك :

ويا ربَّ ساجي الطرفِ يعطفهُ الهوى
على الصبِّ بعض الشيء ثم يميلُ
عجبتُ له يشكو الغرامَ فقال لي : أتعجبُ ان يشكو الغرامَ جميل ؟

واحسان هذا الفاضل بحر لا تنزحه الدلاء ، رحمه الله تعالى .

(٧٧ب) ٧٩ - الكاتب ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الحق
ابن محمد الصباغ العقيلي * ، رحمه الله تعالى :

رجل كفاية ، ولباب غير نفاية ، انتحل الأدب ، والى فثته
انتدب ، فنظم ونثر ، وركض فقل ان عثر ، ورحل الى المغرب فأعتب
الزمان بعد عتابه ، وانتظم في سلك شعراء السلطان وكتابه ، ولم يكن

١ - الاحاطة ٢ : ١٩٤

• ترجم له ابن الخطيب ايضا في التاج والاحاطة . مولده عام ٧٠٦ . ووفاته عام ٧٥٨ كان
يشتمل على خلال من خط بارع وكتابة حسنة وشعر ومشاركة في فقه ووثيقة ، ناب عن بعض القضاة
وكتب الشروط وارتسم في ديوان الجند ثم انصرف الى الهدوء ٧٥٣ فارتسم في الكتابة السلطانية
(النفع ٨ : ٣٦٥ .)

عارضه يُسرع في انسكابه ، حتى ظعن الموت بركابه ؛ ومن شعره (١) :

زار الخيالُ ويا لها من لذةٍ لكن للذاتِ الخيال منامُ
ما زلت أَلثمُ مبسماً ، منظومهُ دُرَرٌ ، وموردُهُ الشهي مُدامُ
واضمُ غصنَ البانِ من أعطافه فأشمُ مسكاً فضَّ عنه ختامُ
وقال ايضاً :

ادرها من بناتِ الكرمِ بكراً كساها دُئها لونا شريفا
غَدَتْ في أوجهِ الاكواسِ ورساً وفي وجهِ النديمِ بدتْ عقيقا
وقال رحمه الله تعالى (٢) :

ليت شعري والهوى أملٌ واماني الصبُّ لا تقفُ
هل لذاك الوصلِ مُرٌ تجعُ ام لهذا الهجرِ مُنصَرَفُ
وقال في معرض الفخر (٣) :

وظبي زها بالطرفِ والعِطفِ والطلا
وما حاز من غنَجٍ ولينٍ ومن غَيَدٍ
اشرتُ اليه بالدنوّ مداعباً
فقال : أيدنو الظبي من غابةِ الأسدِ

١ - النفع ٨ : ٣٦٧ .

٢ - النفع ٨ : ٣٦٥ .

٣ - النفع ٨ : ٣٦٦ .

٨٠ - الكاتب محمد بن محمد بن عبد الرحمن

القطان الهاشمي نسباً ، رحمه الله تعالى :

فتى حسن الشائل والضرائب ، آتٍ على حداثة سنه بالفرائب ،
(٢٨٨ آ) انتظم مع الكتاب والعمر جديد ، وظل اللمة السوداء مديد ،
فأطاعه على النظم لسان ، وصدرت عنه آداب حسان ، الا انه اعتبط ،
عندما غبط ، رحمه الله تعالى . من شعره ما كتب لي به :

أجارتنا رفقا على الهائم الصبِّ فقد ذاب وجداً بالصباية والحبِّ
قذفت بسحر اللحظ في قلبي الهوى
وقد عشت دهرأ قبله خالي القلب
وصعدت انفاسي وقطرت أدمعي
يكد فؤادي ان يطير اسي اذا
افكر في إنجاز وعدك بالقرب
أقول: متى او كيف يسمح دهرنا
بساعة وصل قبل ان ينقضي نحي
فكم رمتها والبخل منها سجيّة
يطول بها لو كنت سامعة عتي
فان عيون الكاشحين اذا بدا
محيالك من دوني موانع كالجب
بجرمة ما بيني وبينك عجلي
وصالك لي تستوجي الاجر من ربي
ألم تعلمي أني اذا ما طردتني
ألوذ بآمالي الى الجانب الرحب
الى الجانب السامي المنتع جارهُ
الى الجانب المربي على رتب الشهب
جناب فريد العصر والجملة التي
تدور امور الملك منه على قطب

وزير المقام اليوسفي* ومن له
نوال* يُباري الغيث متّصِل السّكب (١)

ومن أخرى :

أَوْجُهكَ أبهى أم سنا القمر التّمّ
وريقك أشهى أم مذاق ابنة الكرم
يشوقُ محبّا فيك ظام لورده
فهل علةٌ منه لغلة هائم
أجاب الهوى بالطّوع منه وبالرغم
وخدك أم روض من الحسن يانع
فيا ربّة الحُسن الذي ظلّ مفرداً
خفي الله في صبّ يذوب من السقم
(٧٨ ب) مقيم على حفظ الهوى وعهوده
يرى عطفة في النوم منك من الغم
يطيع الهوى في حبّه لك دائماً

ويعصي المنى إن أصبحت فيك من خصم
يحنّ لأيام مضت ومعاهد
سقاها عهادُ الدمع بالوابل السّجم
فجودي على صبّ يحود بنفسه
وردّي عليه الروح في مدنف الجسم
والا سأستعدي عليك بسيد
يؤمن من خوف ويوسر من عدم
وزير له في المعلوات علاقة
يلتفها الغايات منهنّ بالعزم

١ - اليوسفي : منسوب إلى يوسف بن اسماعيل من بني نصر وهو الذي وزر له لسان الدين
ولابنه محمد من بعده .

٨١ - الكاتب ابو عبد الله محمد بن علي بن

محمد القيسي المرادي ، رحمه الله تعالى :

شاعر مجيد ، ومطلع يجيد ^(١) ، وباني بيوت القريض ذات تنجيد ،
ورام الى الاغراض بسهم سديد ، على غرارة غضة وعمر جديد ، كان
ابوه عطاراً فما عدا العطر شيمته ، لا بل اقتحم عليه سيمته ^(٢) ،
فشكر الربع ديمته ، وحضرت امراء الاستحسان لما أعرس بعقائله الحسان
وليتمته ، ولما أجتليت غرته ، نظمت في سلك الكتاب درته ،
وفضضت بيد الشفيق ^(٣) صرته ، الا انه اعتبط أينع ما كان فننا ،
وأوضح في الفضل سننا ، رحمه الله تعالى . ومن شعره ما خاطبني به
من قصيدة طويلة :

تعالَ نَعُجْهَا بَيْنَ تِلْكَ الْمَنَازِلِ	فَقَدْ رُفِعَتْ مَابَيْنَ عَافٍ وَنَازِلٍ ^(٤)
نُعَلِّلُ مِنْهَا كُلَّ نَفْسٍ عَلِيَّةٍ	وَنَقْضِي مُنَاهَا بَيْنَ تِلْكَ الْمَنَاهِلِ
وَنَنْقَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْ كُلِّ غَلَةٍ	جَوَىً وَنَحْلِي لِلْهُوَى كُلِّ عَاطِلِ
الْيَسَّ الْقِي لَاحَتِ مَعَالِمُ حَيْثُهمْ	فَمَا لَكُمَا فِي قَصْدِ تِلْكَ الْمَجَاهِلِ
وِغَنَاءِ حَسَنَاءِ الرِّوَايِ كَأَنَّمَا	سَقَاهَا حَيَا دَمْعِي بِهَامٍ وَهَامِلِ

-
- ١ - خ بهامش ك : جيد .
 - ٢ - خ بهامش ك : مشيمته .
 - ٣ - خ بهامش ك : التنفيق .
 - ٤ - خ بهامش ك : ومائل .

مؤرجة الأرجاء مضواعة الربى تمرُّ بها الارواحُ مرَّ القوافل (٢٧٩)
تماري برأى زهرها الزُّهرَ في الدجى

وتهفو بأنفاس الضحى في الاصائل

كان شذاها من شذا المسك او شذا

حلى معلوات ابن الخطيب الحلاحل

وخفاقة الاطلال تحسبُ أنها علتها علا من ظله المتطاوّل

وان لان منها الظلُّ أقعسَ زائلاً فظلُّ علاه ليس عنها بزائل

كان شعاع الشمس فوق غصونها مصاقلُ لاحت في رءوس العوامل

كان اطراد النهر ما بين نورها مناصلُ سكّت بين وشي الحمايل

كان محيا زهرها غبَّ طلّه سنا الشمس اوضوء البدور الكوامل

كان عليها من سجايا محمد شمائل يبدو عنه نفح الشمائل

الكني^(١) الى مثنوى الوزارة مألكا أطاول منه بالأمانى الطوائل

الى عالم^(٢) الدنيا الذي لعلائه تضاءل أعلى يذبل ومواسل^(٣)

عميد المعالي والمعارف والذي تحددى بآيات العلا والفواضل

ومعجزة الايام والواحد الذي بسؤدده تبأى صدور المحافل

تبارك من سوى مقامك فاغتدى على فضل هذا العصر أجلى الدلائل

« علمت فلم تترك مجالاً لعالم وقلت فلم تترك مقالاً لقائل »

وهي طويلة مشتملة على النيل والوسيل ، وبلغه عن بعض اصحابه
اتهم ، بانتحالها وقد وقع في اسمي له^(١) ايهام ، فجلا الظلمة ،

١ - الكني : سقطت من ج ٢ - خ بهامش ك : الى علم .

٣ - ج ك : ومراسل ؛ ومواسل : جبل مذكور في شعر ليبيد بن ربيعة .

٤ - خ بهامش ك : لديه ؛ ك : وقد وقع له في اسمي .

ورفع التهمة ، وكتب بحال ابتدار ، بما يشهد باطلاع ^(١) واقتدار ،
وانفساح مدار ، قوله :

شفاء صداها ^(٢) أم تلك المناهلِ وري غليلي لثم تلك الاناملِ
وبين النقا والجزع وسنان ناظر يعيد على الالباب آية بابل
وفي سمرات الحي من معهد اللوى بلابل هاجت من شجون البلابل
(٧٩ ب) ومطلولة الارجاء اخجل نشرها

نسيم الصبا جاءت بريا الخائل
كأن شذاها من شذا المسك او شذا
عماد الحجي والمجد والحلم والتقوى
وحجة أيام او اخر آياها
عذيري لا والله عذري لهفوة
وقد كان بي من فرط حي عندما
رأى الماء من قرب فأهوى لورده
اذا لم يكن من هيبة اسمك مذهب
وهي طويلة وفي هذا القدر كفاية .

١ - خ بهامش ك : باضطلاع .

٢ - د : هراها .

٨٢ - الكاتب الرئيس ابو اسحق ابراهيم بن محمد الساحلي
الانصاري * ، رحمه الله تعالى :

جواب الآفاق ، ومحالف الرفاق ، ومنفق سعر الشعر كل النفاق ،
رفع للأدب راية لا تحجم ، واصبح نسيج وحده فيما يسدي ويلحم ،
ولما آنس بكساد سوقه ، من بعد بسوقه ، وتلألؤ نسوقه ، واستواء
بيانه على سوقه ، ارتحل ، وبأئد ملك السودان اكتحل ، وفي تلك
البلاد الموحشة رحل ، حل بها محلّ الخمر في القار ، من بعد الاعتصار ،
والنور من سواد الإبصار ، وتقيد بالاحسان ، وان كان غريب الوجه
واليد واللسان ، فما اشبهه بالشمس شهرة وتجوالا ، وعروضا واطوالا ،
وميلًا واعتدالًا ، وبرهانًا على من آثر جدالا ، وحسابًا مضروبًا ،
وافولا في العين الحمئة وغروبًا . ولو لم يكن في هذا الكتاب الا اسمه ،
لوضح في المصنّفات رسمه ، وتوفر من المزية قسمه . وأما (٨٠ آ)
نظمه ونثره فالشمس ، تجل ان يدركها اللمس ؛ عينُ أدبٍ هذا الفاضل
فراره ^(١) ، وحسب هذا المهند الفاضل غراره . فمن قوله :

تألّق نجدياً فحيّاً وسلّمًا وناجى جفوني فاستهلّت له دما
يرقّ ويخفى مثلَ جسمي كأنه حذا حذوّه في السّقم حتى تعلما

• ترجم له ابن الخطيب ايضاً في عائد الصلة والتاج والاحاطة ١ : ٣٣٧ ترجمة ضافية ؛
وانظر مسالك الأبصار ١١ : ٥١٦ والنفع ٣ : ٤١٠ .
١ - من المثل : إن الجواد عينه فراره .

وطارحَ أحشائي فأصبح خافقاً
وأوضح ثغراً كلما قطب الدجى
وجاد ديارَ العامرية بالنقا
أبارقَ ذات البرقين : أحاجرُ
وما لزمانٍ نام مستغرقَ الكرى
طواني الضنا طيَّ السجلَّ وشفني
وودعتُ خلتي والشبيبةَ راغماً
وجفَّ ربيعُ العيشِ في مربع الصِّبا

غداة ذوى العودُ البهيمُ وأثغما
فسيانٍ بيضاً فتت في مفارقي
وقد كنتُ قبل اليوم أقتادُ أبيضاً
أغازلُ ليلي تحت ليلٍ شبيبي
ولي كبدٌ مها رأى البرقَ وهنةً
وان ذِكرتُ ليلي تطايرَ خافقاً
ويا لغريبٍ أنجدَ الركبَ موضعاً
رمى بهمُ عرضَ الفلاةِ وانما
ومن هذا الأسلوب :

عيونُ سحابٍ ام سحابُ عيونِ
(٨٠ ب) وما لرباها بعد ليلي تلتفتُ
وقفتُ بها أذكي حشاي واتقي
فطوراً أروّيا وطوراً اشبتها
بقايا طولٍ أنكر العينُ حسنها
سقت صوبَ نعيانٍ بصوبٍ معينِ
غراماً وحزناً في مطارفٍ جُونِ
بفضلِ ردائي واكفاتِ شثوني
بنارِ شجوني او بماءِ جفوني
فأثبته وجدي بها وشجوني

أَكْرُهُ فَيُثْنِنِي خُطَابُ طُلُوهَا ألي بباء أعجمته ونون
 فِيا طُللاً أَقْوَى وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَا مطالع شهب أو مراتع عين
 أَتَعْلَمُ قَلْبِي أَيْنَ ظِلُّ فَانِهِ بكفسي قوي البأس غير أمين
 وَيَا سَائِقَ الْأَظْعَانِ رَفَقًا فَانِمَا تدوس على آماق كل حزين
 وَتَحْتَ تَمَائِيلِ الْخُدُورِ كَوَاكِبُ جلون هلالاً تحت كل جبين
 تَبَسُّمُ عَنْ لَأْلَاءِ دَرٍّ مُنْضَدٍ على ثغب من ريقهن معين
 فَأَخْلَفَنِي عَهْدِي ، وَالذُّنُوبُ لَشَيْبَتِي على مفرقي أفتت بلي ديوني
 وَوَلَّيْنِي دُونِي بِالشَّمَالِ وَأَنْمَا توسدن في ظل الشباب يميني
 وَقَلْنَ جَنُونَ أَذْهَبَ الشَّيْبُ غِيَّهَا وباليات يوماً لو تعاد جنوني

ومن ذلك قوله :

دَعِ الْعَيْنَ تُذْزِرِي الدَّمْعَ فِي طَلَلِ الرَّبْعِ

فليس حراماً ان أريق به دمعي وَحَدَّثَ عَنْ الْقَوْمِ الَّذِي عَهَدَتْهُمْ
 أَحَلُّوا بِنَجْدٍ أَمْ أَقَامُوا عَلَى سَلْعِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ فَازَ طَرَفِي بِنَظَرَةٍ
 إِلَيْهِمْ فَحَسْبِي أَنْ يَفُوزَ بِهِمْ سَمْعِي ذَكَرْتُكَ يَا نَجْدٌ فَفَاضَتْ مَدَامَعِي
 وَأَيُّ نَصِيرٍ لِلْمَحَبِّ سِوَى الدَّمْعِ وَإِنْ تَقَنَّ يَا نَفْسُ الْعِزَاءِ تَجَمَّلَا
 فَانْكَ مَكْلُومُ الْحِشَاءِ دَائِمُ الصَّدْعِ تَبَيْتُ وَفِي جَنْبِكَ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى
 لَوْ اسْبُ حَبٍ لَا تَمَلُّ مِنْ اللَّسَعِ^(١) وَمَهْمَا بَدَا مِنْ جَانِبِ الْجَزَعِ بَارِقُ
 جَزَعْتُ وَمَنْ لِي أَنْ أَرَى بَارِقَ الْجَزَعِ (٢٨١) أَمْنَفَلْتُ مِنْ رِبْقَةِ الْوَجْدِ عَاشِقُ
 يَمُوتُ وَيَحْيَا بِالْوَصَالِ وَبِالْقَطْعِ يَسْأَلُ عَنْ مَاءِ الْعُذَيْبِ تَجَاهِلَا
 وَإِنْ الَّذِي يَشْفِي صَدَاهُ^(٢) عَلَى جَمْعِ

١ - سقط الشطر كله من ج .

٢ - ك : هواء .

أحنُّ كما حنَّتْ رَكابي إلى مِنى وما دارها داري ولا ربعا رباعي
ولكن نزوعٌ من بقايا حشاشة رمتنا بها وطفاً^(١) مُسدِّدةُ النزاع
وقالوا غداً يَقْضي يجمع ديوننا وحسي يجمع ان ارى ليلة الجمع
لعينك قلبي يا ابنة القوم طائع

صبورٌ على الشكوى صبورٌ^(٢) على المنع
تجلى لطرفي في حياك روضه ووردته المحمرة اللون من زرعي
وثغرك من دمعي وخدك من دمي
وخصرك من فكري ، وحليتك من سجعي
قصرت فؤادي في رضاك على الجوى
وحرمت عذلي في هواك على سمعي

ومن المقطوعات والأوصاف :

ومفروشة بالآس والنرجس الغض وبالورد والنسرین بعضاً على بعض
كأن احمرار الورد خجلة غادة يلعبها المشتاق بالقبيل والعض
كأن اصفرار النرجس الغض إذ بدا يمس باغصان من العسجد الغض
كأن اخضرار الآس قضب زمرد

تنمقه أيدي القيان على الأرض
كأن ضياء الكأس^(٣) بدر بدا لنا فطوراً الى رفع وطوراً الى خفض
كأن خدود الشاربين وقد بدت بها الخمر جمر قد توقد من رمض

١ - خ بهامش ك : وطف .

٢ - خ بهامش د : شكور .

٣ - د : الشمس .

٨٣ - الشيخ الكاتب ابو جعفر احمد بن علي بن محمد
ابن خاتمة الانصاري * رحمه الله تعالى :

ناظم درر الألفاظ ، ومقلد جواهر الكلام نحور الرواة ولبّات الحفاظ ،
ذو الآداب التي أضحت شواردها حلم النيام وسمير الايقاظ ، وكمن في
بياض طرسها وسواد نقسها سحر اللحاظ ؛ اشتهر اشتهار (٨١ ب)
البدر ليلة الصحو ، وعمرو بن قنبر^(١) في صناعة النحو ، وأمن ثبت فضله
من المحو ، وكان العلم الذي اليه يشار ، وتحدى العشار ، لا يساجل
بحره بالدلاء ، ولا يسد مسده بالبذاء ، مجموع فنون ، وخوان ضب منها
ونون ، قلّ ان يذكر ضرب من المعارف إلا عرفه ، او يمر بنهر من
أنهارها إلا شرب من مائه واغترفه ، وأما الأدب فهو فيه الحجة التي
لا تجهل ، والمحجة التي قصدها هو الأسهل ، مطولاته بحور زاخرة ،
ومقطوعاته درر فاخرة ، ورسائله بالرياض ساخرة ، وللنجوم الزهر
مفاخرة ، الى الطرف ، وطيب العرف ؛ خبا بوفاته^(٢) الكوكب الوقاد ،
وألقى الى الضالة^(٣) المهمة المقاد ، واستولى من بعد اليقظة الرقاد ، واستعجل

• من أهل المرية ؛ له في الاحاطة ١ : ٢٤٧ - ٢٦٧ (١ : ١١٤) ترجمة ومختارات من
شعره ونثره . وهو مؤلف كتاب « مزية المرية » وله ديوان شعر ، وفي خزانة الرباط نسخة منه .
وقد ترجم له ابن الخطيب ايضاً في التاج . وانظر نيل الابتهاج : ٥١ (ط . فاس) وممالك
الأبصار ١١ : ٥٠٢

١ - هو سيويه .

٢ - توفي ابن خاتمة سنة ٧٧٠ هـ . ٣ - ك : الضلالة .

النقاد ؛ فمن غرامياته قوله (١) :

مَنْ لَمْ يَشَاهِدْ مَوْقِفًا لِفِرَاقِ
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَرَهُ فَسَائِلُ مَنْ رَأَى
مِنْ حَرِّ أَنْفَاسٍ ، وَخَفَقِ جَوَانِحِ
دُهِىَ الْفُؤَادِ فَلَا لِسَانَ نَاطِقُ
وَلَقَدْ أَشِيرُ لِمَنْ تَكَلَّفَ رَحْلَةَ
عَلَيَّ أُرَاجِعُ مِنْ ذِمَائِي حُشَّاشَةً
فَمَضَى وَلَمْ تَعْطِفْهُ نَحْوِي ذِمَّةُ
يَا صَاحِبِي وَقَدْ مَضَى حَكْمُ الْهَوَى
وَاسْتَقْبَلَهَا نَسْمَةٌ مِنْ أَرْضِكُمْ^(٢)
أَنِي لَيْشْفِينِي النَّسِيمُ إِذَا سَرَى
مِنْ مَبْلَغٍ بِالْجَزَعِ أَهْلَ مَوَدَّتِي
(٢٨٢) وَلَئِنْ تَحَوَّلَ عَهْدُ قَرِيبِهِمْ نَوَى
أَنْفَتِ^(٣) خَلَائِقِي الْكَرَامُ لِحَلَّتِي
قَسَمًا بِهِ مَا اسْتَفْرَقْتَنِي فِكْرَةً
لِي أَنَّةٌ عِنْدَ الْعَشِيِّ لَعَلَّه
أَبْكِي إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ فَإِنْ تَجَدُّ
أَوْ مِي بَتَسْلِيمٍ إِلَيْهِ مَعَ الصَّبَا
مَنْ لِي عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ بِنَازِحِ

لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تَوَلَّاهُ الْعَشَّاقُ
يُخْبِرُكَ عَنْ وَهْلِي وَهَوْلِ سِيَاقِي
وَصُدُوعِ أَكْبَادِي ، وَفَيْضِ مَا قِي
عِنْدَ الْوَدَاعِ وَلَا يَدُ مِتْرَاقِ
أَنْ 'عَجْ'^(٢) عَلَيَّ وَلَوْ بِقَدْرِ 'فُوقِ
أَشْكُو بِهَا بَعْضَ الَّذِي أَنَا لَاقِ
هَيْهَاتَ لَا يَثْنِي عَلَى مُشْتَاقِ
رُوحًا عَلَيَّ بِشِيمَةِ الْإِشْفَاقِ
فَلَعَلَّ نَفَحَتَهَا تَحُلُّ وَثَاقِي
مَتَضَوِّعًا مِنْ تَلَكُمِ الْآفَاقِ
أَنِي عَلَى حَكْمِ الصَّبَابَةِ بَاقِ
مَا حُلْتُ عَنْ عَهْدِي وَلَا مِيثَاقِي
نَسْبًا إِلَى الْإِخْلَالِ وَالْإِخْلَاقِ
أَلَا وَفَكْرِي فِيهِ وَاسْتَفْرَاقِي
يُصْغِي لَهَا وَكَذَا مَعَ الْإِشْرَاقِ
بَلَلًا بِهِ فَبَدْمَعِي الْمُهْرَاقِ
فَالذِّكْرُ كَتَبِي وَالرِّفَاقُ رِفَاقِي
أَدْنَى لِقَلْبِي مِنْ جَوَى أَشْوَاقِي

١ - القصيدة في الإحاطة ١ : ٢٥٢

٢ - سقطت من ج ، وفي أصل ك : رفقا .

٣ - خ بهامش ك : أرضهم .

٤ - ك : أبقت .

إن غاب عن عيني فمشواه الحشا
 جارت علي يد النوى بفراقه
 أحباب قلبي هل لماضي عيشنا
 أم هل لأثواب التجلد راقع
 ما غاب كوكب حسنكم عن ناظري
 أيه أخيه أدرك علي حديثهم
 وإذا جنحت لماء أو طرب فمن
 ذكراه راحي، والصبابة حضرتي
 فليس عني من لحاني إنني
 ومن ذلك (٢) :

وقفت والبين قد زمت (٣) ركائبه وللنفوس مع الانفاس (٣) تقطيع
 وقد تمايل نحوي للوداع وهل
 لراحل القلب صدر الركب توديع
 أضم منه كما أهوى لغير نوى
 ريحانة في شذاها الطيب مجموع
 تهفو فأذعر خوفاً من تقصفها
 ان الشفيق بسوء الظن مولوع
 (٨٢ب) هل عند من قد دعا (٥) بالبين مغلبة
 أن الردى منه مرئي ومسموع

١ - ج : فسراه .

٢ - القصيدة في الاحاطة ١ : ٢٥٤

٣ - في أصل ك : زفت .

٤ - الاحاطة : الايام .

٥ - د : مقلته .

أَشْبَعُ الْقَلْبَ مِنْ رَغْمٍ عَلَيَّ وَمَا
أُرِي وَشَاقِي أَنِّي لَسْتُ مُكَتْرِئًا
الْوَجْدُ طَبْعِي وَسُلُوَانِي مَصَانَعَةٌ
« إِنْ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زَبَدَ فِي خَلْقٍ
بِقَاءِ جَسْمٍ لَهُ . لِلْقَلْبِ تَشْيِيعُ
لَمَّا جَرَى وَصَمِيمُ الْقَلْبِ مُصَدَّوعُ
هِيَهَاتُ يُشَكِّلُ مُطْبُوعٌ وَمُصْنُوعُ
تَبَيَّنَ النَّاسُ إِنْ الثَّوْبَ مَرْقُوعُ »

ومن روضياته قوله في مرهف الروض :

الْأَرْضُ بَيْنَ مَدْبَجٍ وَمَجْلَلٍ وَالرَّوْضُ بَيْنَ مُتَوَجٍّ وَمَكْلَلٍ
وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُوَرَّدٍ وَمُورَّسٍ وَالْمَاءُ قَدْ صَقَلَ النَّسِيمُ فَرْنَدَهُ
لَوَيْتُ مَذَانِبُهُ عَلَى أَدْوَاهَا مَا ذَاكَ سَجَعُ نَسِيمِهَا فِي ظِلِّهَا
أَهْلًا بِأَيَّامِ الرَّبِيعِ وَطَلَّتْهَا^(١) زَمَنُ أَرْقٍ مِنَ الْوُدَادِ شَمَائِلًا
تَذْكِي بِلَابِلِهِ الْبِلَابِلَ لَوْعَةً أَعْجَبُ بِهِ مِنْ مَهْرَجَانٍ بِاسْمِ
حَشْدِ الرَّبِيعِ لَهُ جُنُودَ جَمَالِهِ فَالْبَطِيرُ تَشْدُو ، وَالْغَدِيرُ مُصْفَقُ
وَعَرَائِسُ الْأَشْجَارِ تُجَلِّي فِي حَلْيٍ مَا إِنْ تَرَى عُرْسًا بِأَجْمَلٍ مِنْهُ فِي
فَاعْطَفُ عَلَى وَجْهِ الزَّمَانِ وَحْيَتِهِ وَأَجَلُ لِحَاظِكَ فِي صَفَاحٍ^(٢) كِتَابِهِ

والرَّوْضُ بَيْنَ مُتَوَجٍّ وَمَكْلَلٍ
وَالنَّهْرُ بَيْنَ مَمْسُوكٍ وَمُصْنَدَلٍ
فَتَوَشَّحَتْ مِنْهُ الرِّيَاضُ بِمُنْصَلٍ
فَاخْتَلَنَ بَيْنَ مُنْطَقٍ وَمُخْلَخَلٍ
لَكِنَّهُ وَسَوَاسُ هَاتِيكَ الْحُلِيِّ
أُنْسُ الْخَلِيعِ وَبَهْجَةُ الْمُتَبَتَّلِ
وَارْقُ مِنْ عَصْرِ الشَّبَابِ الْأَوَّلِ
وَلَرَبِّ بَلْبَالٍ يَهِيْجُ لِبَلْبَلٍ
بَيْنَ الْبَسِيطَةِ وَالْحَيَا الْمُتَهَلِّلِ
وَإِنِّي بِحَافِلِ جَنْدِهِ فِي جَحْفَلٍ
وَالْقَضْبُ تَرْقِصُ ، وَالْأَزَاهِرُ تَنْجَلِي
خَضِرٍ وَلَا وَجْهَ الْعُرُوسِ إِذَا جَلِي
عَيْنِ الشَّجِيِّ إِنْ غَابَ عَنْ عَيْنِ الْخَلِيِّ
وَانْظُرْ إِلَى حُسْنِ الرَّبِيعِ الْمُقْبَلِ
حَتَّى تَبَيَّنَ وَاضِحًا مِنْ مُشْكَلٍ

١ - خ بهاءشك : وطيبها .

٢ - د : صحاف .

(٢٨٣) وإنِ اعتراكَ عشيَ لنتيرِ نورِهِ

فاعدِلْ لاَئِمِدْ ظِلَّتْهُ فتكحل
مَنْ لَمْ يَشَاهِدْ مَوْقِعَ الْحَسَنِ الْخَفِيِّ
فَالْحَسَنُ مَا وَضَحَتْ شَوَاهِدُ فَضْلِهِ
لِلْمَجْتَنِي كَوْضُوحَهَا لِلْمَجْتَلِي
وَلَرْبَّ وَرْدَةٍ دَوْحَةٍ حَيْتُ بِهَا
جَامَأُ تَلْتَهَبُ نُورُهُ فِي أَنْغَلٍ
يَنْدَى عَلَى جَنْبَاتِهِ قَطْرُ النَّدَى
فَاعْجَبْ لَهُ مَاءً وَنَاراً قَدْ مَلِيَ
مَا فَتَحَ الزَّهْرُ الْجَنِيُّ ثَغُورَهُ
الْأَلْيَشْفَ طَيْبَ ذَاكَ السَّلْسَلِ
كَلَّا وَلَا خَمَدَتْ عَيُونُ نَهَارِهِ
الْأَلِغَيْرُتَهَا عَلَيْهِ أَوْ قُلْ (١)
هَذِي الْبَلَابِلُ قَدْ سَجَعْنَ لَشَرْبِهِ
تَشْدُو وَتَنْشَدُ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
أَيُّهُ مُطَرَّبَةٌ الْخَلِيَّ بَعَثَتْ لِي
أُسْفَ الشَّجِيَّ رَدِي عَلَيَّ وَبَدَلِي
مَا عَذَرَهَا وَالْوَرْدُ مُورِدُ عَشْقِهَا
إِنْ لَمْ تَغْنَنَّ بِحُسْنِهَا وَتَغْزَلْ
فَالْوَرْدُ قَدْ فَتَحَ الْحَيَا فِي خَدِّهِ
وَرْدًا سَبَا وَرَدَ الْحَيَاءُ الْمَخْجَلِ
عَجَبًا وَحَقَّ الْحَسَنُ يَعْشَقُ بَعْضُهُ
بَعْضًا لَقَدْ أَزْرَى الْهُوَى بِالْعَذَلِ
لَطْفٌ مِنَ الْإِحْسَانِ اعْجَزَتْ الْوَرَى
أَوْصَاُفُهَا، سَبْحَانَ مَبْدِعِهَا الْعَلِيِّ

ومن المقطوعات قوله (٢) :

زَارَتْ عَلَى حَذَرٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ وَاللَّيْلُ مُلْتَفٌ بِفَضْلِ رَدَائِ
تَصِلُ الدَّجَى بِسَوَادِ فَرَعٍ (٣) فَاحِمٍ لَتَزِيدَ ظُلْمَاءٌ إِلَى ظُلْمَاءِ
فَوْشَى بِهَا مِنْ وَجْهِهَا وَحَلِيهَا بِدَرُ الدَّجَى وَكَوَاكِبُ الْجُوزَاءِ
أَهْلًا بِزَائِرَةٍ عَلَى خَطَرِ الشُّرَى مَا كُنْتُ أَرْجُوهَا لِيَوْمِ لِقَاءِ

١ - اقل : بياض في ج د وكتب فوقها في ك : كذا .

٢ - الإحاطة ١ : ٢٥٧

٣ - خ بهامش ك : ليل

اقسمتُ لولا عفةٌ عذريّةٌ وتقىً عليّ له رقيبٌ راى
لنقمتُ غلةً لوعتي برضاها ونضحتُ وردَ غدودها ببكاء

ومن المقطوعات قوله (١) :

(٨٣ب) خطّ السنا ذهباً في اللازورديّ

فالأفقُ ما بين مرقومٍ وموشيّ
كأنما الشهبُ والاصباحُ ينهبها دراهمُ سقطتُ من كفّ زنجي

وكتب الي (٢) عند انصرافه من غرناطة في بعض قدماته عليها
ما نصه :

« مما قلته بديهة حين الاشراف على جنابكم السعيد ودخوله مع النفر
الذين تحفّتهم سيادتكم بالاشراف عليه والدخول اليه وان كان يوماً قد
غابت شمسهُ ، ولم يتفق ان كمل أنسه ، وأنشدته بعض من حضر ولعله
لم يبلغكم وان كان قد بلغ ففضلكم يحملني على اعادة الحديث :

أقولُ وعينُ الدمعِ نصبَ عيوننا ولاح لبستانِ الوزارةِ جانبُ
اهذي سماءُ ام فناءُ سما به

كواكبُ غضتُ عن سناها الكواكب
تناظرتِ الاشكالَ منه تقابلاً على السعدِ وسطى عقده والجنائب
وقد جرتِ الامواهُ فيه بحجرةٍ مذانبها شهبٌ لهنّ ذوائب
وأشرفَ من اعلاه فهو تحفُّهُ شماسُ زجاجٍ وشيهاً متناسب
يطلُّ على ماءٍ به الآسُ دائراً كما افترّ ثغرٌ او كما اخضرّ شارب

١ — الاحاطة ١ : ٢٥٨ .

٢ — النص حتى آخر الترجمة في الاحاطة ١ : ٢٥٩

هنالك ما شاء العلا من جلاله بها يزدهي بستانها والمراتب

ولما أحضر الطعامُ هنالك دعي شيخنا ابو البركات فاعتذر بأنه صائم
بيته من الليل ، فحضرتني ان قلت :

دعونا الخطيبَ ابا البركاتِ لأكل طعامِ الوزير الأجلِ
وقد ضمنا في نداه جنات به احتفلَ الحسنُ فيما احتفل
فأعرض عنا بعذر الصيام وما كلَّ عذرٍ له مستقل
فان الجنانَ محلُّ الجزاءِ وليس الجنانُ محلُّ العمل

(٨٤ آ) ^(١) وعندما فرغنا من الطعام انشدته الابيات فقال لي : لو
انشدتها وانتم لم تفرغوا من الطعام لأكلت برأ بهذه الابيات ، والحوالة
على الله تعالى ؛ رحمة الله على الجميع ^(١) .

٨٤ - الشيخ الكاتب ابو عبد الله محمد بن محمد

ابن حسان الفافقي ، رحمه الله تعالى :

مفراخ أطيّار القوافي ، ومعيها قصب القوادم والخوافي ، ومجود
آيات البيان مسندة الاتقان الى الكافي ، وان عدم المجيز والمكافي ، لم
يضيّق الطبع على قريحته ولا حجر ، فكلمنا ضرب بعضا يراعه
الحجر ، انبجس وانفجر ، الا ان ممارسة هذه الميادين أوهت قوى

١ - هذه العبارة سقطت من ج .

جلادته ، ورحم الاجادة اخلفتها كثرة ولادته ، وكان ممن جمع بين
 البديهة والاصابة ، وبرز في الخط بين العصابة ، فأصبح فرداً بين اترابه ،
 وفذا في اغرابه ، وله آداب عذبة الشمائل ، سائمة بزهر الرياض وظلال
 الخمائل . كتب بباب السلطان جواداً سابقاً ، وطبقاً لشئ تلك الشئون
 مطابقاً ، الى ان اخلفت الجدة ، وانتهت ^(١) للايام العدة ، فانقباد
 للحمام المواقع الهجوم ، وغرب غروب النجوم . ومن شعره وكثيره
 مطوّل ، وللاجادة نخول ، فمن ذلك ما خاطبني به في شأن بنت
 ماتت لي :

يا من له شيمٌ رقتْ نواسمها هي المواهبُ والرحمنُ قاسمها
 حازتْ بفضلِكَ اسنى الحظِّ اندلسُ فأنت قطبُ معاليها وعالمها
 ان الوزارةَ من عليك رافلةٌ في حلةٍ قد أجاد الوشي راقمها
 وللكتابةِ فخرٌ اذ ترسلها فأنت ناثرُها الأعلى وناظمها
 كأن لفظك في القرطاس زهرُ ربي بكى بها القطرُ فافتتت مباسمها
 (٨٤ب) سمت بطورك فوق الشهب منزلةً

فوق المنازلِ ربُّ العرشِ عاصمها
 نفسٌ شريفة أعمالٍ مجوهرة ^(٢) للعلو صاعدةٌ ، والقدسُ عالمها
 إني لمجدك بالتقصيرِ معترفٌ على الفروض التي تُرعى لوازمها
 فافسح مجالَ اعترافي حين اشْرُحه لك السجايا التي تسمو مكارمها
 وعن مغيبٍ لما صنتَ جوهرة من اللآليءِ بطنُ الارضِ كاتمها
 فما علمت بميقاتِ حضرتَ به ورحمةُ الله قد سحَّتْ غمائمها

١ - د : وانتهب .

٢ - في أصل ك : فجوهرة .

فليتني كنتُ للابصار مرتقباً مع الوفود التي راقَتْ أزاحها
يا سيدي والذي اعدده سَنداً من الخطوب التي صالت صوارمها
رجعت للصبر تبغي الاجر محتسباً في جنة يجلبُ الافراح دائماً
علماً باوصافِ ذي الدنيا وغايتها يرى خيالاً بها في النوم حالمها
ولتبق للمجد في علياء شائخة مامالت القضبُ او حنَّت حمائمها

ومما خاطبني به :

برقُ أضاء بجاجرٍ ما يهدأ وَ سناهُ في جُنحِ الدجى يتلأأُ
فرعيتُه حتى الصباحِ بمقلةٍ تهمي ونارُ جوانحي لا تُطفأُ
وسرتُ نواسمُ روضِ نجدٍ سُحرةً

فوشتُ بطيبٍ كان فيه يُخبأُ
فبدتُ عليَّ شمائلُ عذريّةٍ والصبُّ يلحظه الرقيبُ ويكلأُ
فأطال في شأنِ الملامةِ عذلي أني حننتُ لحيثُ كان المنشأُ
فهو اي شوقاً يستمدُّ مدامعي والوجدُ يكتبُ والصبابةُ تقرأُ
قالوا وقد طلع المشيب بمفرقي : إني سلوتُ ونجمه لي أضوأُ
هو عنفوانُ تذكري لمعاهدِ الاحبابِ في زمنٍ مضى ، والمبدأُ
لا تعجبوا بعد الخمودِ لفطنتي أنْ نبهتها فكرةٌ لا تصدأُ
(آ٨٥) ان الممدُّ لها الوزيرُ بعلمه فهو المعيدُ النظمِ او ما يُنشأُ
حوضُ لما يشكو الظماءُ مسلسلُ روضُ ندى وظلالهُ تتَفَيأُ
بحرُ ترى العلماءَ من أنهاره نقصوا اذا دانوه وهو مملأُ
يرمي بمرجانٍ ودرٍ فاخرٍ والريّ فيه لذي غليلٍ يظمأُ
راض الصعابِ وقد تبادر في العلا فله بأعلى ذروةٍ مُتبَوأُ

فاضت عليه من المواهبِ حكمةٌ
 فيها الوجودُ لكلِّ مرتسمٍ فَنَ
 مَنْ كالإمامِ ابنِ الخطيبِ معارضاً
 القى الاله له المحبة في الوري
 لا زال يرقل في ملابسِ رفعةٍ
 ومما انشدنيه وكان يتكرر لقائي
 اذا عنَّتِ اللقيا على ظمأٍ لها
 تعرَّضَ حرُّ الشمسِ عند هجيرِه
 ولو سمحتُ تلك المزايا بوقفه
 واقطفني برُّ الوزيرِ خيلةً
 تسوغتُ طيب العيشِ أعذبَ موردٍ
 ومن اخوانياته البديعة قوله :

أهدتُ طباعك من طبعك من طبعك
 زهدتُ في النرجسِ المطلولِ والآسِ
 إن لم انازع نديمي الخمرِ في الكاسِ
 حق أغيب عن عقلي واحسامي
 بديع نظمك أضحي روض إيناس
 اذا كاثمُ الفاظٍ له ابتسمتُ
 وما أبالي اذا شعشتُ قافيةً
 فلتسقني^(١) منه دنا لا تُدرِ قدحاً
 (٨٥ب) عجبت من ذهنك الوقادِ كيف سميتُ

بوابلِ الطبع منه نارُ نبراس
 وذكره ديدني ما بين جلاسي
 منك اليراعُ بجبرِ فوق قرطاس
 تلك القريحة في أجياد أطراس
 ايه اعدده وعلاني بزورته
 انا السقيم وانت الممرض الآسي

ان كان سحراً فأسمعي غرائبهُ هو الحلالُ فلا تحذري من الباسِ
اني بعثتُ بشعراً كالنسيم سري لعلَّ رؤيتَهُ تُعديكَ يا ناسي
وان هزرتَ له عطفاً فلا عجبٌ من الصبا رنَّحتُ أعطافَ مياس
فعدُّ لشيئتكَ الاولى التي حَسُنَتْ

ايامَ كنتَ لعهدي لستَ بالناسي
اما الشبابُ فقد ولَّى لطيته يا حسرتي لم يدعْ لي غيرَ وسواس
كلفتُ بالزهر لما افترَّ وَسطَ ربِّي وعفته ضاحكاً بالفؤادِ والراس

* * *

وكلُّ من ذكر إلى هذا الحد من المشايخ او الاتراب ، قد تسابقوا
تسابق العراب الى التراب ، فيا ويح من اغتر بلمح السراب ، وولد
للموت وبنى للخراب ، ومن يجري ذكره بعد هذا فهم بقيد الحياة لتام
جمادى الآخرة ^(١) عام اربعة وسبعين وسبعمئة ، جمعنا الله تعالى في
مستقر رحمته ، بفضله ومنته .

٨٥ - الشيخ الخطيب القاضي الرئيس ابو القاسم محمد بن يحيى
بن محمد الغساني البرجي * ، امتع الله ببقائه ؛

غلاب الهوى الذي لا يغلب ، وخدن العافية التي تُسأل من الله تعالى
وُتطلب ، والمثل في رفض الضراع ^(١) ، والحذر من الاختراع ؛ لو
سلطت المناخل على حبة قلبه لم تلف دخيلا ، ولو ضايقتَه الايام في
انتشاق الهواء (٨٦ آ) ما كان بتركه بخيلا ؛ تجذب الدول بذيله ، فلا
تستطيع الظفر بميله ، وتراسله في يومه وليله ، فتزيد ثريها بعداً من
سهيله ، فلولا المسالمة والسداد ، لجف من مباراتها المداد ، وخربت الاسداد ،
وكان الفراق والاعتداد ، سجية من تحقق ، واعمل فكره في ذاته ودقق
وأشفق ، لما علم من اين انفق ، وميز الاوهام ، وتعرف الالهام ؛ شكا
بمحضر السلطان ببثه ، وتلكئته عند حثه ، فعلمت مرمى سهمه ، ومنتهى
همه ، ووجهة مأمته ، من فاضل كلف به الاختصار ، وتنافست في
خلاله السنية الاسماع والابصار ، وخلت عن وجود مثله الامصار ، وان
قصرت الدنيا اعجبه الاقصار ، وان جنت عليه عدم الاستعداد

* ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة ٢: ٢١٥ وقال : فاضل مجمع على فضله صالح الأوة
ظاهر النشأة : تنع المجلس حسن الخط والشعر والكتابة . . . رحل للعدوة فاشتمل عليه السلطان الكبير
أبو عنان . . . ثم تولى قضاء فاس . وذكره ابن خلدون في التعريف : ٦٤ والسراج في فهرسته .
توفي سنة ٧٨٦ (انظر نيل الابتهاج : ١٧٢ ، ط . فاس) والبرجي نسبة الى برجة (Berja) من اقليم
المرية ، بفتح الباء .

١ - خ : بهامش ك : الصداق .

والاستنصار ^(١) ، مع البشر والقبول ، والفضل المجبول ، والظرف الآمن
روضه من الذبول ، توجه الى البلاد رسولا ، فهدبت منه اريا معسولا ،
وبلغ من الحج والزيارة سولا ، ثم اعمل قفولا ، مكنوفاً بالرعي مكفولا ،
وهو الآن خطيب مقرر الملك وقاضيه ، قد سلم له فيما يقضيه ، وخالف
طبع الانتقباض الذي يقتضيه ، مولياً وجهة التفويض ، الى مقام التقويض ،
وملقياً مقادة الحلیم ، الى مقام التسليم ، وقد ولي خطة العلامة ^(٢)
فكأنما قبض من ذلك الامر على الحجر ، الى ان نضا ذلك الشوب ،
وورع فلم يقبل الأوب ، ولا رضى الشوب ؛ والادب نقطة من حياضه ،
وزهرة من ازهار ^(٣) رياضه ، اما خطبه فكرامة تكرم ^(٤) ان
تلتبس ، يزهر بها جذع منبره بعدما يبس ، وأما شعره فسواه عبد
لحره ، ولا عيب فيه إلا بنخل بحر بدره ، فمن ذلك قوله ^(٥) :

نهاه النشئ بعد طول التجارب ولاح له منهج الرشداحب
(٨٦ب) وخاطبه دهره ناصحاً بالسنّة الوعظ من كل جانب
فأضحى الى نصحه واعياً وألقى حديث الأمانى الكواذب
وأصبح لا تشتيه الغواني ولا تزدريه حظوظ المناصب

وخاطبني شافعاً لبعض الفضلاء :

أيا سابقاً في مجال البراعة وفارس ميدان أهل البراعة

١ - د : والاستنصار .

٢ - انظر التعريف بهذه الخطة في التعليق على الترجمة رقم : ٨٦ .

٣ - ج : أزهار .

٤ - تكرم : سقطت من د

٥ - الابيات في الاحاطة ٢ : ٢٢١

ومن بذرُهُ في سماءِ المعالي يزينُ بوصفِ الكمالِ ارتفاعه
فما لك في الفضلِ من حجة ومن إمرةٍ في ذويه مطاعه
قضاؤُك في معسرٍ حلٌّ دَينٌ عليه فأرْجاءُهُ قد اضاعه
وقد كان ينبغي اليكم شفيعاً يُوسِّطُ عندكم في شفاعه
على انه في اقتضاءِ الوداد يوفي موازينه او صواعه
وما هو في سوقِ تقريظكم ونشرِ حلاكم مزججى^(١) البضاعة

ومما أنشد السلطانَ في ليلة الميلاد^(٢) من شعره بمحضري عام احدى
وسبعمائة^(٣) :

أصغى الى الوجدِ لما جدَّ عاقبهُ صبُّ له شغلٌ عمَّنْ يُعَاتِبُهُ
لم يعطِ للصبرِ من بعد الفراقِ يدأ فضلٌ من ظلٍّ إرشاداً يخاطبه
لو لا النوى لم يبت حرَّان مكتئباً يغالبُ الوجدَ كتماً وهو غالبة
يُوادِعُ^(٤) الليلَ أسرار الغرام وما تمليه أشجاءُ نهْ فالدمعُ كاتبه
لله عصرٌ بشرقى الحمى سمحتُ بالوصلِ أوقاُته لو دام ذاهبه
يا جيرةً أودعوا من ودَّعوا حرقاً يصلى بها من صميمِ القلب نائبه
يا هل ترى تُرْجِعُ الأيامُ ألفتنا كعهدنا ويردُّ القلبَ سالبه^(٥)
ويا أهيلَ ودادي والنوى قذَفُ والقربُ قد أبهمت دوني مذاهبه
[هل ناقض العهد بعد البعد حافظه وصادع الشمل يوم الشعب شاعبه]

١ - خ بهامش ك : بمزجي .

٢ - يعني ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم .

٣ - القصيدة في الاحاطة ٢ : ٢١٦ .

٤ - كذا في جميع النسخ وفوقها علامة خطأ في د ، وفي الاحاطة : يستودع .

٥ - سقط البيت من د .

(٢٨٧) يا من لقلب مع الأهواء منعطف
يسمو الى طلب الباقي بهمة
والنفس بالليل للفاني تطالبه
والأنس بالألف نحو الألف جاذبه
يا للرجال سبت لي ملاعبه
ولا كوعد المنى أحلاه كاذبه
وهمة المرء تغليه وترخصه
من عزة نفساً لقد عزت مطالبه
ما هان كسب المعالي او تناولها
بل هان في ذاك ما يلقاه طالبه
لولا سرى الفلك السامي لما ظهرت

آثاره ولما لاحت كواكبه
في ذمة الله ركب للعلا ركبا
ظهر السرى فاجابتهم نجائبه
يرمون عرض الفلا بالسير عن عرض
طي السجل اذا ما جد كاتبه
كأنهم في سواد الليل سر هوى
لولا الضرام لأخفتهم جوانبه
شدوا على هب الرضاء وطأتهم
فغاص في لجة الظلماء راسبه
وكلفوا الليل من طول السرى شططا

فخلّفوه وقد شابت ذوائبه
حتى اذا ابصروا الاعلام مائلة
يحانب الحرم المحمي جانبه
بحيث يأمن من موله خائفه
من ذنبه وينال القصد راغبه
يصاحب القلب منه ما يصاحبه
سقى ثراه عميم الغيث ساكبه
في الشمل منّا يداه لا نعاتبه
من أجله شرف تعلو مراتبه
رب العباد امين الوحي عاقبه
اعلام كرم ، جلّت مناقبه
أوفى الورى ذمما ، أسماهم همما

(٨٧ب) هو المكل في خلق وفي خلق زكت علاه كما طابت مناسبة
عناية قبل بدء الخلق سابقة من أجله كان آتية وذاهبه
وهي طويلة ، اعزه الله تعالى وامتع به ، وأوصل السعادة بسببه ؛
آمين .

٨٦ - الشيخ الرئيس صاحب العلامة^(١) ابو القاسم عبد الله

بن يوسف بن رضوان البخاري* :

العلم العلامة ، وصاحب الحلي^(٢) والعلامة ، اتته منقادة ، والقت في
يده المقادة ، بعد ان صرفت عند خطبتها قادة ، فما بنحس حظها ولا
وكس ، ولم تكن تصلح الا له ومعاذ الله ان تنعكس ؛ مجموع الكمال
الذي لا تطور « لولا » بساحته ، وركن المقام المريني الذي لا راحة
للقلم الأعلى الا في لثم راحته ، وجو^(٣) الفنون الذي لا مطمع للحسبان
في مساحته ، ولا الركبان في جوب ساحته ، الى خلق وخلق ، تنال
كيمياء السعادة من وجهه بطلق ، سلم اجماع القول بفضله من الخلاف ،

١ - قال ابن خلدون : هي العلامة التي توضع عن السلطان أسفل المراسيم والمخساطبات ،
وبعضها يضعه السلطان بخطه (التعريف : ٢٠) .

٢ - ذكره السراج في فهرسته وعنه نقل صاحب نيل الابتهاج : ١٢٣ (ط فاس) ، وفي
النفح ٩ : ١٠٣ رسالة من لسان الدين اليه . وقد ترجم له ابن خلدون في التعريف : ٤١ ترجمة
مفصلة (وانظر ايضاً ص : ٢٠) وفيه « التجاري » بالنون وبالجميم .

٢ - خ بهامش ك : العلا .

٣ - ك ج : وجود .

وفعل ذكره في الاعطاف فعل السلاف ، وجلّ أن يعدل فرده بالآلاف ،
ولا ان يهدد فقده - ولا كان - بالاستخلاف ؛ رحل عن بلده والصون
يلحفه ، والكون يطرف به الوجود ويتحفه ، وسماصرة الحظ المجلوب
للمشتري الكفيل بالسعد المطلوب تصفه ، واستقر من الملك المريني مستقر
البرهمانية من التاج ، والغنى من كف المحتاج ، واتصفت مقدماته
بالانتاج ، والقت السعادة عصاها واستقرت ، وارتفع النزاع لما اعترفت
بوجوب حقه الايام وأقرت ، فهو اليوم من المجلس صدره ، ومن الافق
بدره ، ومن الامر لسانه ، ومن الدهر احسانه ؛ علم لا يخفى في الارض
ولا يلتبس ، ومشكاة فيها مصباح والخلق يقتبس ؛ واما خصاله فحقها
(٢٨٨ آ) ان تستر ما امكن وتبرقع ، وتعوّذ من عين عطارد كي لا
تلقع ^(١) ، خطأ مقروناً بالنصر والعتب ، مخلوقاً للمعجز المكتتب ،
ونظماً علا الرتب ، كأنه اذا جلاه ، وعلى الكرام الكاتبين املاه ، غائص
ينتاب وطبا ، ويخرج منه لؤلؤاً رطباً . نقسم بالله قسم من فرغ من
تكليف الكلفة ، وابتغى الوسيلة والزلفة ، ما نعرف نظيراً لفرده ،
ولا نرجساً مقارباً لورده ^(٢) ، امتع الله حسام الملك من يراعه اللدن
بشقيقه ، يخطب له الحظ باختياره وتحقيقه ، ثم يكتب له عقد ^(٣)
رقيقه ، ونجلب من فنون آدابه ما تحسده أزهار الافنان ، ويُجمل
خواتم في البنان ، فمن ذلك - ولنتخطّ المطولات الشهيرة ، الشائعة
شيع الشمس وقت الظهيرة - : كتبت له من الاندلس وقد راب السلطان

١ - تلقع : تصاب بالعين .

٢ - ج : ولا مزحاً مقارفاً لورده .

٣ - خ بهامش ك : عذر .

بها اختصاراً في التخطيط الذي تتضمنه ^(١) الكتب الواردة من سلطانه
ابحث على السبب ، الذي نقل من الوافر إلى الخفيف ^(٢) ، وربما كانت
الضمائر فاسدة ، وسوق ما بينها في البر كاسدة ، هذه الأبيات :

أيا قاسماً لا زلت للفضل قاسماً بميزانٍ عدلٍ ينصرُ الحقَّ مَنْ نصرُ
مدادك وهو المسك طيباً ومنظراً وإلا سوادُ الفؤادِ والقلبِ والبصرِ
عهدناه في كلِّ المعارفِ مطناً فما باله في حومةِ الودِّ مختصر
أظنك من ليلِ الوصالِ انتخبتهُ

إلينا وذاك الليلُ يوصفُ بالقصرِ
أردنا بك العذرَ الذي أنت أهلهُ فمثلك لا يُرمى بعيٍّ ولا حصر

فراجعني عن ذلك بما نصه :

حقيقٌ أبا عبدٍ إله لك الذي لمذهبه في البر يتضحُ الأثرُ
وان الذي نبهتَ مني لم يكنُ نثوماً وحاشا الودَّ أن أغطَ الأثر
(٨٨ ب) ورب اختصارٍ لم يشنْ نظمَ ناظمٍ

وربَّ اقتضابٍ لم يعبُ نثر من نثر
وعذرِك عني من محاسنك التي نظامُ حلاها في المادحِ ما انتثر ^(٣)
ومن عرف الوصفَ المناسبَ مُنصفاً

تراءى له نهجٌ من العذر ما اندثر
ونظم ليكتب على دواة للسلطانِ موشيةً بالذهب :

١ - خ بهامش ك : تضمنته .

٢ - خ بهامش ك : الخفيف .

٣ - سقط البيت من ج .

لبستُ محاسنَ الوشي البديع وفقتُ بمنظري زهرَ الربيعِ
وساعدتِ السعودُ صنيعَ شكلي فتمَّ لها به حسنُ الصنيعِ
وعزُّ مكانِ تشريفي بملكِ يقربني لمجلسه الرفيعِ
عمادُ الملكِ ابراهيمُ مولى ملوكِ الارضِ ملتجأُ المروعِ
تجمع فيه اشتاتُ المعالي فأضحى المجدُ في شملِ جميعِ
أدامَ له الالهُ عزيزَ نصرِ واسكنه حمى الحفظِ المنيعِ

ونظم لينقش للسلطان على قلمٍ من الفضة ، فقال :

أجلُ قلمٍ سَعَدُهُ ثابتُ يريك العجائبَ من وَصْفِهِ
ويبدي من الوشي في طرسه مشابهَ وشيٍ على عطفه

وانشد السلطان ارتجالاً يصف صيداً :

أيامُ دهرِكَ لم يكنْ لِنالِها مَلِكٌ ولا أبدى الزمانُ مثالِها
فمحاسنُ الأمصارِ والأعصارِ قد جَمَعَتْ لَدَيْكَ جَمِيلِها وَجَمالِها
وجديدُ سعدِكَ أيها الملكُ الرضيُّ أبداً يقربُ من يدِكَ منالِها
ولربَّ يومٍ في حماكَ شَهِدَتْهُ والسرُّحُ ناشرةٌ عَلَيْكَ ظلالِها
حيثُ الغديرُ يريك من صفحاته درعاً تجيدُ يدُ الرِّياحِ صِقالِها
والمنشآتُ به تديرُ حبالاً للصيدِ في حَيْلٍ^(١) تدورُ حِبالِها
وتريكَ اذ يُلقِي بها اليم الذي اخفت جوائحه وغاب خلاها
(٢٨٩ آ) فحسبتُها زرداً وأنَّ عوالياً تركتُ بها عندَ الطعانِ نصالِها

وكتب معتذراً لبعض من وجب حقّه وقد عتب من اجل إغباب

الزيارة قوله :

١ - دج : ميل .

برئتُ الى العليا من ظنِّ مالكي وان كنتُ لم اسلك سديد المسالك
حلفتُ بما أولتُ يمينك من ندى يمين صدوقٍ ليس^(١) فيها بآفك
لما جَنَحْتُ مَنِّي الخواطرُ للتي تشينُ بها الساداتُ خلقَ الممالك
سوى أنني من خجلةٍ ظلتُ قاصراً خطايَ وما كان الحياءُ بتاركي
فهذا ولا ردُّ على كهفي الذي سما قدره فوق النجومِ الشوابك
واغضاؤُهُ المأمولُ في كلِّ حالةٍ فلا زلتُ ألقى عنده سنَّ ضاحك

وقال في سفينة وضمنَ المثل :

ياربُّ منشأةٍ عجبتُ لشأنها وقد احتوتُ في البحرِ اعجبَ شأنِ
سكنتُ يجنيها عصابةُ شدةٍ حَلَّتْ محلَّ الروحِ في الجثمانِ
فتحرَّكتُ بارادةٍ منعَ أنها في جنسها ليستُ من الحيوانِ
وَجَرَّتْ كما قد شاءَ سُكَّانُها فعلتُ أنَّ السرَّ في السكانِ

ومن الابيات المستظرفة في التضمين :

وذي خُدَعٍ دَعَوُهُ لاشتغالٍ وما عرفوه غثاً من سمينِ
فيظهر^(٢) زهده وغنى ببالٍ وجيشُ الحرصِ منه في كمينِ
واقسم لا قبلتُ يمينَ خبٍّ فيا عجباً لحلافٍ مهينِ
يغر يسره ويمينِ حنثٍ ليأكلَ باليسارِ وباليمينِ

وبلغني ذلك واتعني من تنطبق عليه الابيات فقلت في معناه
والفضل للمبتدي :

حلفتُ لهم بانك ذو يسارٍ وذو ثقةٍ وبرٍّ في اليمينِ

١ - د : لست .

٢ - د ج : فأظهر .

(٨٩ب) ليستندوا اليك بحفظ مال فتأكل باليسار وباليمين

ومن شعره معارضاً لما روي في هذا الروي والمعنى ، عن اعلام من
اهل الفضل والرواية :

أقولُ مَقَالاً ليس فيه مراغُ وفي الحقُّ يُلقى للعقول بلاغُ
نعيميَ في الدنيا فراغُ وصحةٌ وحسبك منها صحةٌ وفراغُ
عليك خليلي بالقناعةِ إنها غنىٌ وحلى عزٍّ عليها ^(١) يصاغُ
ولا تكُ ذا حرصٍ فليس بسائقٍ لك الحرصُ رزقاً كان عنك يراغُ
كفى تعباً للحرصِ أنْ حليفه مصاغُ لاثواب الهوانِ مصاغُ
الا انما الدنيا كخطفةِ بارقٍ لموحٍ ويلقى للحياةِ فراغُ
فسارعُ الى الخيراتِ تظفرُ بجنةٍ بها الحورُ تجلى والرحيقُ يُساغُ
وَدْنُ بالرضى تنعمُ بعيشك غبطةً

ويرضيك منه مشربٌ ومساغُ

ورغُ من سجايا السخطِ فهي ذميمة

وما كان ذا ذم فعنه يراغُ

وكلُّ بأمر الله يجري وحكمه وما لك عن حكم الإله مراغُ

ومن مقطوعاته ، وبمثلها يختم بحول الله تعالى :

تبرأتُ من حولي إليك وأيقنتُ برحماك آمالي أصحَّ يقين
فلا أُرهبُ الأيامَ إذ كنتَ ملجأِي وحسي يقيني ، فاليقينُ يقيني

٨٧ - الشيخ الرئيس ابو اسحاق ابراهيم بن عبد الله
ابن ابراهيم النميري* ، من التاج^(١) :

نار على علم ، وبدر في ظلم ، ومتحف الاقاليم السبعة يجنى قلم ، كلف
بعقائل الأدب وبدره لا يعرف الكلف ، وأحيا من آثار السلف ما سلف ،
ووجبت عليه اليمين انه الذخر الثمين فحلف ، ما شئت من لسان (٢٩٠)
ثرثار ، وبحر نظام ونثار ، وجواد يقتحم كل نقع مثار ، غير مبال بعثار ،
إلى خط وشارة ، وافصح واشارة ، وابهة تقيد الطرف ، وتستعبد الظرف ،
وتستتبع الشذا والعرف ، رحل والشباب ضافي الاذيال ، والنشاط صافي
الجرىال ، والقدر ميسال العوال ، وشمس الحسن لم تلح بخطط الزوال ، فظفر
على النوى بالنوال ، وكتب عن الملوك وكتم ، وطبع وختم ، ثم قفل قفول
اللواء الظافر ، بالغنم الوافر ، وطلع على جهته المغربية طلوع الصباح السافر ،
واستلقى صريح^(٢) اعتبار ، متحمل روايات واخبار ، وفجر المشيب قد

* ولد بفرنطة سنة ٧١٣ وارتسم في كتاب الانشاء سنة ٧٣٤ وله رحلة الى المشرق حج فيها
ودون خبرها وقفل لافريقية وخدم بعض ملوكها وكتب ببجاية ثم خدم السلطان ابا الحسن . ومن
بعده تنزه عن الخدمة وعكف على العبادة الا انه جبر على معاودة الخدمة عند أبي عنان ، فلما توفي
أبو عنان لحق بالأندلس . له مؤلفات حجة منها « نزهة الحدق في ذكر الفرق » وكتاب في طرق
المتصوفة . انظر ترجمته في الاحاطة ١ : ٣٥٠ (١ : ١٩٣) والنفح ٩ : ٣١٥ ، ٣ : ٢٨٧
ومسالك الأبصار ١١ : ٥١٣ ونيل الابتهاج : ١٤ (ط . فاس) ورحلة البلوي ، الورقة :
٢٠٩ والمنهل الصافي ١ : ٦٦ .

١ - نقل لسان الدين في الأحاطة ما ذكره في التاج المحلى وهو لا يوافق ما ادرجه هنا في
ترجمة ابن الحاج .

٢ - خ بهامش ك : طريح .

فضح ليله ، فمال ميله ، واحتشد البياض رجله وخيله ، وهو يدافع بزنج^(١)
 الخضاب سيله ، حتى نال منه نيله ، مهدت لقدمه فراش التجله ، ونظمته في سلك^(٢)
 القضاة الجلة ، وادبه طم ورم ، وحدث وهم^(٣) ، معمل التخير ، يرمي
 بالتخير ، لكثرة عيونه ، وغزارة عيونه ، وتعدد فنونه ، وتعاقب زهره
 وجونه ، فمن ذلك قصيدة بعث بها الى السلطان بالاندلس من البلاد ،
 كريمة الميلاد ، متفنة بين الجدال والجلاد ، جامعة في المحاسن بين الطراف
 والتلاد ، اولها :

دعوا أدمعي شوقاً للقيام تجري فاني في حيي لكم رابع التجر
 وأهدوا لنا رَوْحَ العذيب وبارق ولكن من الريق المعطر والثغر
 ولا تبتغوا مني السلو فاني سأسلو سلو البان عن واكف القطر
 وأترك تهيامي بكم وصباتي كما ترك الحادي السرى ليلة النفر
 وأنساكم لكن كما نسي الهوى على النأي قيس وابن معمر العذري
 فياصاحي نجواي من آل عامر الا نادمانى بالغرام مدى عمري
 ويا مثقل الخدر الذي^(٤) قذفت به أمون تباري الريح في البلد القفر
 (٩٠ب) دعوتك فاحلل بيت قلبي زائراً

بدعوة ابراهيم للبيت ذي الحجر
 وبالسجف في الحي المنع غادة يبيت بها نجم السماء على دعر
 منعمة لذ الشقاء بجبها ولو أنها تبدي هجيراً من الهجر
 ولو صدعت قلبي وحيّت بوجهها لقلت : صباح دونه صدعة الفجر

١ - ك : برمح .

٢ - خ بهامش ك : سمط

٣ - ك : وهم ؛ وسقطت من ج .

٤ - ج د : التي .

بوادي الغضا حلت ولكن من الحشا

وشعب النقا لكن من السحر والنحر

وأسند وجدي من أحاديث حسنيتها غرائب لم تخطر ببال ولا فكر

فلم ترو يوماً عن غوم سوى الشذا ولم ترو يوماً عن ضعيف سوى الخضر

إذا لم أشاهد ربها كل ليلة فانك يا انسان عيني لفي خسر

وما أثار الوجد جيداً أمالي

بوسواس حلي مالك في الهوى أمري

وثغر ثنائي الرد عن لثم دره كأن رقيي قدّم الراء من در

نسيت ولا أنسى معاهد بالحي يمثّلها فكري ويلزمها ذكرى

إذا انتصبت دوحاتها خفضت بها

غصوناً قراها الغيث في الورق الخضر

وقد جرّها نفح الصبا بعد ربها

كأن نسيات الصبا أحرف الجر

عجبت لنت وسطها وهو باقل

يخيم^(١) به قس عن النظم والنثر

ورب رياض بالغوير تزينت

بنضر نبات غاص في مائها الغمر

رياض حكّت لا في الشجون قتيلة

ولكن لها عينان تجري على النضر

وأخرى بذات الجزع طي^(٢) ظلها

نعمت به يقظان في سنة العمر

١ - يخيم : سقطت من ج

٢ - طي : سقطت من ج

ولما تقضى الليلُ الا أقله حبتنا بمطارِ الشذا أرجِ النشر
كان بروقَ الجوِّ نارٌ تلهبتُ
وما أرفضُّ من 'جَنحِ الدجى عنبرُ الشحر
إذا ما التقى في نهرا ساكنان منْ
قضيبي ومن حصباءٍ 'حرَّكٍ بالكسر
مجرةٌ ذيلُ النسيم طروبةٌ
ولا طربَ الحادي بذى الأثل والسدر
(٩١آ) ترى الغيثَ فيها باكياً متحيراً
إذا ضاع من الكامه 'مؤرج' (١) الزهر
معانقة من قضبها كلٌّ أهيفِ
ولا هيفَ الأعطافِ في الحللِ الحمر
تكادُ لعمري فيه كلُّ حمامةٍ
تشبُّ عن الطوقِ ارتياحاً على الذكر
وكم ساعدتها وهي بالشربِ برةٌ
وما يرّها بالبدعِ كلا ولا النكر
بقطر الندى قطرُ الندى ووسطها أقتدى
فما نام لما نام ذو الكاس والوتر
فمن عاذري من حيرتي وتولهي
إذا سفرتُ منها المحاسنُ للسفر
إعادت لي الشوق القديم مياها
«وُسقنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري»

كأني علي^(١) والعيون التي رنت
« عيونُ المها بين الرصافة والجسر »
الا يا ندياً حثْ مسكينةَ الشذا
الى الديرِ لا دارين منسوبةَ النَّجرِ
تراجعها ايدي السقاكِ كأنها
وقد 'قطعت' بالمزج بيتُ من الشعر
نشدتك هل غصنُ الرياضِ ابنُ هانيءٍ
يميل بساباطَ ارتياحاً الى الخمر^(٢)
وهل بلبلُ الدَّوْحَاتِ يحيى بن اكرمٍ
يظلُّ دفيناً في الرياحين ذا سكر
وهل أهدتِ الإزهارُ عاطرَ نفحها
مع الفجرِ أم اهدتْ مديحَ بني نصر
منها في المدح :

امامُ الهدى جزلُ الرَّدَا شَرَكُ العدا
غمامُ الندى بحرُ الجدا معدنُ الذخر
كريمُ الله ، زاكي النُهي ، مجدهُ انتهى
لأوج السها ، كيف اشتهى ، دون مانكر
فيضفي لدينا بُرْدَ حَامٍ من العلا
ويضفي علينا بُرْدَ سَامٍ من الفخر

١ - يعني علي بن الجهم صاحب البيت المضمون .
٢ - ابن هانيء : ابو نواس ، وساباط من اماكن اللهو التي ذكرها في شعره ، ومن ذلك :
بشرقي ساباط الديار السابيس .

يَعْمُ الْوَرَى مِنْ كَوْمِهِ وَعِلْمِهِ
فَهْذِي لِمَنْ يَقْرَأُ وَهْذِي لِمَنْ يَقْرِي
فِيحْيِي بِنَشْرِ الْجُودِ مَيْتًا مِنَ الْغَنَى
وَيُرْدِي بِطَيِّ الْبَخْلِ حَيًّا مِنَ الْفَقْرِ
وَيُبْدِي بِوَصْلِ الْعِلْمِ صُبْحًا مِنَ الْهَدَى
وَيُخْفِي بِقَطْعِ الْجَهْلِ لَيْلًا مِنَ الْكُفْرِ
هَمَامٌ إِذَا مَا صَالَ أَوْ جَالَ فِي الْوَعَى
فَلَيْثٌ لِمُفْتَرٍّ وَغَيْثٌ لِمُعْتَرٍّ
(٩١ب) رَفِيعُ عِمَادِ الْبَيْتِ رَحْبُ فَنَائِوُهُ
عَظِيمُ رِمَادِ النَّارِ مَغْتَبِطُ الْوَفْرِ
حَكِي سَيْفُهُ يَوْمَ الضِّيَوفِ مَهْلَهْلَا
فَلَمْ يُبْتَقِ بَعْدَ النَّابِ^(١) حَيًّا عَلَى بَكْرِ
مَقِيمٌ عَلَى دِينَ السَّمَاةِ وَالْأَرْضِ :
وَبَذَلُ الْوَدَى وَالْفَضْلُ فَرَضٌ عَلَى الْحَرِّ
إِذَا هُوَ أَعْطَاهَا دَنَانِيرَ رَشْحَتِ
بَلَوْنُ مَحَبٍّ فِي الْهَوَى خَالِعِ الْعَذْرِ
يُؤْرَخُ ذُو الْأَمْدَاحِ مِمَّا جَنَّتْ بِهِ
يَدَاهُ تَوَارِيخُ السَّعَادَةِ وَالنَّصْرِ
وَمِنْ شَعْرِهِ فِي أَنْوَاعِ الْمَقْطُوعَاتِ^(٢) :

١ - هذه رواية خ بهامش ك ، وفي النسخ : النأي

٢ - الإحاطة ١ : ٣٥٥

طاب العذيبُ بطيبِ ذكركِ وأنثنى
فكأنما ماء العذيب سلاؤه
واهتزَّ من طربٍ للقيالك الحمى
فكأنما باناته اعطافه
ومن ذلك أيضاً :

أرتني الجمالَ الأكليَّ حقيقي على قدرها لا قدر موجدتها العالي^(١)
فكيف أرى هذا مقامي وانما مقامي مغيب عن مقامي وعن حالي
وقال أيضاً^(٢) :

لي المدحُ يُروى منذ كنتُ كأنما تصورتُ مدحاً للورى وثناء
وما لي هجاءٌ فاعجبني لشاعري وكاتبٍ سرٍّ لا يُقيم هجاء
وقال ايضاً^(٣) :

ولي فرسٌ من عليه الشهب سابقٌ أصرُّفه يومَ الوغى كيف أطلب
غدوتُ له في حلبة القوم مالكا فتابعني منه كما شاء أشهب
وقال ايضاً^(٤) :

وحمرأ في الكاسِ مشمولةٌ تحثُّ على العودِ في كل بيت
فلا غرو أن جاءني سابقاً الى الأُنسِ حبُّ يحث^(٥) الكيت

١ - سقط البيت والذي يليه من د وكتبه في الهامش ثم طمس أكثر الفاظها

٢ - الإحاطة ١ : ٣٥٥

٣ - المصدر نفسه : ٣٥٦

٤ - المصدر نفسه

٥ - خ بهامش ك : خل بحب .

وقال ايضاً :

(٢٩٢) ومهاة تقول ان هي كلت ودعا للمزاج يوماً 'ممازج'
دار ذا الردف ان في الأزور منه كشب يبرين ، يا طيب ، وعالج

وقال ايضاً :

قل إن الكام ينفع مسكاً قلت : لا تعجبن وزد في المناهج
بعث الغيث للنوافح منها نقطة آخرأ فعادت نوافج

وقال ايضاً :

وقالوا علا للخمر في الكأس اذ بدت
بياض حباب صيغ درأ لتاجها
فقلت لهم : لا بل هو الشيب قد علا
عجوزاً لدينا اشتد برد مزاجها

وقال ملفزاً في القلم^(١) :

احاجيك ما واش يراد حديثه
ويهوى الغريب النازح الدار إقصاحه
تراه مع الاحيان^(٢) اصفر ناحلاً
كمثل مريض وهو قد لازم الراحة

وقال في ضارب جناح من آلات الطرب :
أيا من رام أخذ القلب مني بأوتار الجناح بلا جناح

١ - الاحاطة ١ : ٣٥٦ .

٢ - د : الأحياء .

كفاني حسنُ وجهك أن قلبي يطير به اليك بلا جناح

وقال في التورية^(١) :

كأمةٌ تلاقتُ تحتَ نفعِ سيوفهم وللهامِ رقصٌ^(٢) كلما طُلبَ الثارُ
فلا غرو أنْ غنَّتْ وتلك رواقصُ

فبينهم في مأزقِ الحرب أوتار

وقال ايضاً :

أيا روضُ بالزهر غبَّ الحيا سألتُك والقضب أنسى قميل
اعدُ لي النسيمَ الذي شاقني فسنننا ان يُعادَ العليل

وقال ايضاً :

(٩٢ب) دارِكُ فديتك روضنا بزيارةٍ فالقضبُ من شوقِ اليك قميلُ
والعينُ بالكِ والهامُ مُرِنَّةٌ والنهرُ صبٌّ والنسيمُ عليل

وقال ايضاً :

بكت شجنًا ففاض الدمعُ يحكي يتامى الدرُّ اذ يهيمُ تؤاما
وَسَلَّتْ من محاجرِها سيوفاً فخفتُ على المهاجرِ واليتامى

وقال ايضاً :

نسيمُ الصَّبَا جاءهُ سائلاً بطلُ الحيا فارتضى وَصَلَهُ
وأودعه الروضُ أنفاسه فأضحى عليلاً فضاعتْ له

١ - الاحاطة ١ : ٣٥٧ .

٢ - ج ك : نفع

وقال ايضاً (١) :

بدا عارضُ المحبوبِ فاحمرَّ خجلةً وأهدى له ورداً به الحسنُ ناهضُ
وقلتُ له : لا تتكرَّرِ الوردَ ناضراً فقد سال في خديك من قبلُ عارضُ

وقال ايضاً (٢) :

أتوني فعابوا : من أحبُّ جماله وذاك على سمعِ الحبِّ خفيفُ
فما فيه عيبٌ غير ان جفونَه مراضٌ وان الخصرَ منه ضعيفُ

وقال ايضاً :

ألا ربُّ شادٍ قام يضربُ عودَه على حين لم يوفِ الحبيبُ بموعود
فأضرم نارَ الشوقِ بين جوانحي ولا عجبٌ ان تُضرمَ النارُ بالعود

٨٨ - الشيخ الكاتب الرئيس ابو محمد عبد الحق بن محمد
بن عطية المحاربي ، من الاصحاب ، حفظه الله تعالى :

نجيب الولد ، عين من اعيان البلد ، قديم المطرف والمتلد ، عظيم
التحمل للخدمة والجلد ، استعان على تسخير اليراع ببنان وساعد ،
وأيد (٩٣ آ) مساعد ، تحمل الكِّل وما كل ، واضطلع بما جل ،

١ - البيتان في المسالك ١١ : ٥١٤

٢ - البيتان في المسالك ١١ : ٥١٥

والفضل له عز وجل ، جلبته الى الكتابة عن السلطان جلب اختيار ،
واخصب جانبها منه برزق امتيار ، بل بأري آشتيار ، فاستقل بعدي
ورأس ، وتنعم ثم ابتأس ، وهو الآن قاضٍ ، ولدين التجارة متقاض ،
ويستند الى سلف ، ويستظهر على اقامة الرسم بخلف ، وشعره سهل على
المُعاني ، مؤثر لحظوظ الالفاظ على حظوظ المعاني ، فمن قوله يهيني
بالابلال من المرض :

الآن قد قامت الدنيا على قدامٍ لما استقلَّ رئيسُ السيفِ والقلمِ
والآن قد عادت الدنيا ببهجتها مذ آنستُ بُرءَهُ من طارقِ الألمِ
والآن قد عمَّتِ البشرية براحتِهِ ولم تَزَلْ للورى من أعظمِ النعمِ
لا متباعد مثلي من اتضحَّتْ منه دلائلُ صدقٍ غيرِ متهمِ
وكيف لا وأيادي فضلهِ ملكت رقي بما أجزلت من وافرِ القسمِ
وصيرتني في أهلي وفي وطني وبين أهلِ النهى نارا على علمِ
وحسبت أُملي الأقصى لغايته اذ صرْتُ من جاهه المأمولِ في حرمِ
وما عسى ان أُوَفِّي من ثنائيَ أو أنهي الى مجده من فاضلِ الشيمِ
ولو ملكتُ زمامَ القول طَوْعَ يدي

قَصُرْتُ فيِ ضَنْنِ منشورٍ ومنتظمِ
يهنيكُ بشري قد استبشرتُ مذ وردت

بها لعمرُك وهو البرُّ في القسمِ
لا زلتَ للعزّةِ القعساءِ ممتطياً مستصحباً لعلاءٍ ^(١) غيرِ منصرمِ
وَدُمْتَ بدرَ سنا تهدي إنارتته

في حيث يُغضِلُ خُطْبُ أو يحارُ عم

ولا عدمتَ بحول الله عافيةً تستصحبُ النعم المنهلةَ الديم
ومن ذلك ما نظم لينقش في بعض المباني التي انشأتها بغرناطة (١) :
أنا مصنعٌ قد فاق كلَّ المصانعِ فما منزلٌ يُزْهِى بمثل بدائعي
(٩٣ب) فرسمي اذا حققته واعتبرته لكل المعاني جامعٌ ايّ جامع
فقد جمع الله المحاسنَ كلّها لديّ فيا لله إبداعَ صانعي (٢)
كما جُمِعتْ كلُّ الفضائلِ بالذي بسكنائي قد وافاهُ أيمنُ طالع
وزيرُ اميرِ المسلمين وحسبه مزيةٌ فخرٍ ما لها من مدافع
وذو القلمِ الاعلى الذي فعله لمن يؤمّلهُ مثلُ السيوفِ القواطع
ومطلعُ آياتِ البيانِ لمبصرٍ

كشمسِ الضحى حلتْ بأسنى المطالع
وانسانُ عينِ الدهرِ قرَّتْ لنا به عيونٌ وطابتْ منه ذكرى المسامع
هو ابنُ الخطيبِ السيدِ المنتمي (١) الى

كرامٍ سموا ما بين كهلٍ ويافع
لقد كنتُ لولا عطفة من جنابه أُعدُّ زماناً في الرسومِ البلاقع
فصيرني مغنى كريماً ومرتعاً لشملٍ بأنسٍ من حبيبي جامع
فها انا ذو روضٍ يروقُ جمالهُ كما رَقَّ طبعاً ما له من منازع
وقد جمعتنا نسبةُ الطبعِ عندما وقعتْ لمرآه بأسنى المواقع
فأشبهه ازهاري بطيبِ ثنائهِ وَفَضْلَ هوائي باعتدالِ الطبائع

١ - اشار لسان الدين الى قصر ابتناه بالشرية القديمة من شرقي غرناطة وقال انه كان يسكنه اكثر
فصول السنة (اعمال الاعلام : ٣١١) وقد عابه النباهي في رسالته اليه بأنه اسرف في شراء
العقارات وتشيد المباني . (النفع ٧ : ٤٩)

٢ - ك : ابداع صانع .

٣ - ج ك : المنتهي .

فلا زلتُ معموراً به في مسرةٍ مُعدّاً لافراحٍ وسعدٍ مطالع
ولا زال من قد حلّني أو يحلّني موفّى الأمان من جميلِ الصنائع
ودام لمولانا المؤيدِ سعدُهُ فمن نوره يبدو لنا كلُّ ساطع

٨٩ - الشيخ الكاتب ابو القاسم محمد بن محمد بن احمد

ابن قطبة ^(١) الدوسي * ، كلاًه الله تعالى :

هذا الرجل ممن ينتحل الشعر ، ويكسد سوق حظه فيغلي السعر ،
ويوجب لنفسه ما يوجبه المغرور ، ويهتف لسانه بما لا يهتف به الا
الممرور ، فهو مرحة ، وان رأى نفسه فارس ملحمة ، ومشفقة ، وان
زعم (٩٤٩) انه يجري على عطارده نفقة .

وجرى ذكره في بعض الموضوعات الادبية بما نصه : مفحاش مهذار ،
لا يتعقب زلاته اعتذار ، ولا يزعه من بعد خط الزوال بفرقه انذار ،
سخيف العقل ، عديم الصقل ، حجة قوله اخبر ثقل ، منسفل من سرير
الهرقل ، الى مطرح البقل ، رأسه مكفوف ، ونحو منشوف ، ودنه
عقير ، وبيتته من البرّ والبرّ فقير ، يقرع من بعد المشيب باب الشقا ،

١ - ج : قطب .

* ترجم له ابن الخطيب في التاج والاحاطة ٢ : ١٨٢ وفيها « الروسي » ويبدو ان نظرة ابن
الخطيب له تغيرت عند تأليف الكتيبة فهو هنا يذمه على خلاف ما ورد في الاحاطة .

ويدنس الصحائف بالكبائر من بعد الانقا ، فيتبجح بقتال العمدة العدوان ،
 ويفخر بالزنا بنساء الاخوان ، ويشبب بالقيان ، بعد فراغ الخوان ،
 وانطواء الديوان ، وذهاب العنفوان ، وقد فار تنور البياض ينذر
 بالطوفان ، ويذكر لونه بألوان الأكفان ؛ قد تطابق معناه في القبيح
 ولفظه ، وساء في العاجلة والآجلة حظه ، فأخسس بشأنه وأصغر ، ان
 تخطاه عفو من يقبل توبة العبد قبل ان يفرغر ، وشعره شعث الشّعَر ،
 مشوب غرضه بالبحر ، فمن ذلك يمدح السلطان ابا الحجاج ^(١)
 رحمه الله :

سَفَرَتْ فَأَخْجَلَتِ الصَّبَاحَ الْمُسْفِرَا
 وَرَأَتْ فَسَدَّتِ السَّهَامَ الْأَخْزَرَا
 وَثَنَتْ مَعَاظِفَهَا اللَّيَّانَ لَزُورَةٍ تَرَكْتُ بِهَا لَيْنَ الْقَضِيبِ مُحْيِرَا
 وَكَأَنَّمَا تُتَهْدِي نَفَائِسَ لَوْلُؤٍ مِنْ ثَغْرِهَا خُضْنَ الْعَتِيقِ الْأَحْمَرَا
 رَدِّي الْفُؤَادَ فَدَتِكَ نَفْسِي وَأَرْحَمِي
 صَبًا مَشُوقًا مِنْ وَصَالِكَ مَقْتَرَا
 لَمْ يَكْفِ أَنْ صَيَّرْتَ قَلْبِي عَامِدًا حَتَّى أَسَلْتَ مِنَ الْمَدَامِ جَعْفَرَا ^(٢)
 أَعْصِي الْعَوَازِلَ مَا أَطَعْتُ صَبَابَتِي أَنْ الْمَتِّمْ حَسْبُهُ أَنْ يَخْفَرَا
 ذَعَرَتْ بِجَيْشِ الرِّدْفِ مَقْنَبَ خَصْرَهَا
 فَلَذَا تَرَى بَيْنَ الْخُصُورِ مَخْصَرَا

١ - هو يوسف بن اسماعيل بن نصر : تولى الخلافة سنة ٧٣٤ هـ وهو اذ ذاك لم يتم السادسة عشرة من عمره ، وفي زمنه حدثت الواقعة العظمى بطريف ؛ قتله رجل مرور يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ .

٢ - الجعفر : النهر .

فحديثُ جيشِ الردفِ عنها مُسندٌ إذ كان نصُّ الخضرِ عنها مفترى

(٩٤ ب) في المخلص :

ولئن جرت من مقلتي مدامعٌ ووردت من وصل الحبيب الاكدرا
فلكم صفا ماء الحياة بيوسفٍ وغدا به ربعُ المظالمِ مقفرا
الآخذُ الارواحَ يومَ نزاله والتاركُ البطلَ الكميَّ معفرا
والواهبُ الآلافِ ليس يُعيرها طرفاً ولو كانت خيولاً ضمرا
ملكٌ إذا نطقَ الحسامُ بكفّه خرسَ البليغِ ولو تسنّم منبرا
يمضي العزيمة وهي برقٌ خاطفٌ فيدقُّ أعناقاً ويقصم أظهرا
وقال في غرض النسيب :

ولما تمادى البعدُ بيني وبينها وكادت حبالُ الوصل أن تتصرّما
خشيت على الأجفان من كثرة البكا وخفت على الأحشاء ان تتضرما
فرمتُ سلواً عن هواها فعاقني من الشوقِ ما يثني الخليّ المصمّا
فأمسى عذابي في هواها محلاً وأصبح سلواني عليّ محرّما

٩٠ - محمد بن محمد بن حزب الله الكاتب بالدار السلطانية الآن

تولاه الله تعالى

راقمٌ واشي ، رقيق الجوانب والحواشي ، تزهى بخطه المهارق
والطروس ، وتتجلى في حلل بدائعه كما تتجلى العروس ، الى خلق كثير
المحمل ونفس لدنة الجوانب ، وود سهل الجانب ، عذب المذانب ؛ واستقر

الآن^(١) بالمشرق رهن جولة ، غير مرتبط الى ملك ولا مقيد لدولة ، ومن شعره ما أنشدنيه يراجع بعض الفضلاء :

تَأَلَّقَ بَرْقُ الْعَلَا وَاسْتَنَارَا فَأَجَّجَ إِذْ لَاحَ فِي الْقَلْبِ نَارَا
وَذَكَرْنِي أَنَسَ وَقْتٍ مَضَى بَرْنَدَةَ حَيْثُ الْجَلَالُ اسْتَنَارَا^(٢)
(٢٩٥) وَكَانَتْ لِنَفْسِي مَنَى فِي حِمَاهَا طَوَالاً فَأُضْحِتْ لَدَيْهَا قَصَارَا
فَأَجْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيُونِ اشْتِيَاقاً فَفَاضَتْ لِأَجْلِ فِرَاقِي بَحَارَا
وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ : مَنْ لَمْ يَجِدْ نَصِيراً سِوَى الدَّمْعِ قُلْ انتَصَارَا
قَطَعْتُ الْمَنَى عِنْدَهَا لِحْمَةً وَودَعْتُهَا وَامْتَطَيْتُ الْقَفَارَا

منها بعض أبيات :

أَرَقْتُ لِذَاكَ السَّنَا لَيْلَةً وَمَا نَوْمَهَا ذَقْتُ إِلَّا غَرَارَا
وَجَسَمِي أَجَلُ الْجُسُومِ التَّهَابَا وَقَلْبِي أَشَدُّ الْقُلُوبِ انْكَسَارَا
إِلَى أَنْ تَجْرَعْتَ كَأْسَ النُّوَى وَقُلْتُ زَمَانِي عَلَى الشَّمْلِ جَارَا
وَصَبِرْتُ^(٣) نَفْسِي لِفَقْدَانِهَا هُنَالِكَ بِالرَّغْمِ لَيْسَ اخْتِيَارَا

ومن قصيدة :

حَنَنْتُ لِبَرْقٍ لَاحَ مِنْ سِرْحَتِي نَجْدٍ
حَنِينٌ تَهَامِيٍّ يَحْنُ إِلَى نَجْدٍ
وَقُلْتُ : لَعَلَّ الْقَلْبَ تَبَرَا كُلُّوْمَهُ
وَمَنْ ذَا يَصْدُ النَّارَ عَنْ شِيمَةِ الْوَقْدِ

١ - كذا وانظر عنوان الترجمة .

٢ - رندة : اسم بلدة ، وهي من مدن تاكرنا بالاندلس .

٣ - في جميع النسخ : وصيرت .

لئن شاركتني في المحبة فرقة^١
فها انا في وجدي وفي كلفي وحدي

٩١ - الكاتب ابو عمر يحيى بن ابراهيم بن زكريا الانصاري

من الاكليل :

مجموع خصل ، وضارب في هدف الأدب بنصل ، وفرع^٢ في الكتابة نشأ
عن أصل ، يتوسل مجدين ، ويكافح منها مجدين ، ويستند من الجهة
المrabطية واللوشية الى مجدين ، وأبوه رحمه الله تعالى خطة زين^٣ الزين ،
وراحة القلب وقرة العين ، رحل الى المغرب ، وكتب مع الكتاب ،
وتقلب في الدهر بين العتب والاعتاب . ومن شعره في البداية^(١) قوله :

بأبي غزال^٤ في الجمال فريد في حسنه لا يُقبَلُ التفنيد^٥
(٩٥ب) فني اصطباري في هواه وراحتي

وولوع قلبي ثابت ويزيد
كم رمت^٦ كتم غرامه متستراً فبدا عليّ من النحول^٧ شهود
ما كنت من قبل الغرام مصدقاً ان الظبا قلب الأسود تصيد
قد كنت^٨ أعلم انني ذو عزة وتحمل^٩ للطارقات جليد
حق ابتليت فلم أطق حملاً لها ان التحمل في الهوى مفقود
بدر^{١٠} اذا ما لاح بدر^{١١} جبينه فالناس طراً ركم^{١٢} وسجود
سمحت^{١٣} به الايام بعد تعذر^{١٤} عجباً لثم^(٢) بالنفيس^{١٥} يجود

١ - ج : البادية .

٢ - ج د : ليم .

بتنا نشاوى والعفافُ نديننا والدهر يُدني شاسعاً ويقود
أجلو عليه غرائباً حليتها أمداحَ ملكٍ عدله ممدود

وقال في محبرة :

انا منهلٌ حامتْ على ورديّ النهى محلّ سواد العينِ والعينِ في وسطي
امدّ مدادي من سواديها السنا فتخليد نور الله في الارض من سقطي
فدار على الإيضاح شكلي فقبضتي حوت كلّ ما ضم الوجود الى ربط
أروّي نجيلَ الجسم ان جاء ذابلاً عليه البنان كالمخلق^(١) بالمط
فيبيدي لساناً كاللسانِ مضاًؤُهُ اذا ما هوى عنهن من حافة الشط
فخطيه مستنشدٌ وهو اعجمٌ ليبيدي نور الله في صورة الخط

٩٢ - محمد بن محمد بن عبد المنعم اللخمي ابو عبد الله ، الكاتب مع الجملة

قريع اصالة قديمة ، وبارق ديمة ، كانت اي مديمة ، ومتجمل بوقار ،
ومتصف الى المعارف بافتقار ، كتب عمره حسن الخط ، متقلّباً بين البري
والقط ، والرفع والخط ، الى ان صلحت بأخرة حاله ، وأخصب (٩٦ آ)
احاله ، وأما حاله في الأدب فقل ان يسمح لفظه بالمنظوم ، الا كضحك
المكظوم ، واما النثر فيده فيه منطلقة ، واشعته متألفة . فمن شعره في
غرض المدح :

١ - كالمخلق : بياض في ج د .

زَمانَ بما شاءَ الخليفةُ حاكمُ وملكٌ له السعدُ الجديدُ ملازمُ
ودولته العلياءُ أشرفُ دولةٍ لها أثرٌ في الصالحاتِ كرائمُ
وأَيامُهُ أيامُ بشرٍ وأنعمُ فما هي في التحقيقِ إلا مواسمُ
ومنها في المدح :

هو الغيثُ جوداً والهزبرُ بسالةً فمن ذا يُجاريه ومن ذا يقاومُ
له عَزَمَاتٌ رَدَّتِ الكُفْرَ^(١) صاغراً فله ما رَدَّتْهُ تلكَ العزائمُ
إلا في سبيلِ اللهِ أَعْمَالُكَ التي بها وَضَحَتْ للصالحاتِ المعالمُ
أَقَمْتَ شعارَ الدينِ غيباً ومشهداً فقصدُكَ مشكورٌ واجرك دائمُ
ووفيتَ من أمرِ الشريعةِ واجباً فرأيكَ في أفقِ الهدايةِ ناجمُ^(٢)

٩٣ - أحمد بن عبد الملك العدوي الكاتب أبو جعفر اللبسي
كلأه الله تعالى .

هذا الرجل خَيْرٌ ، وكوكب نجابة نَّيرٌ ، جعل دلوهُ في الدلاءِ ، وأجرى
في الخلاءِ ، ثم في الملاءِ ، فانتظم في الكتابِ ، ووجد في قطارِ ذواتِ
الاقتابِ ، ثم عدل عن العتابِ والاعتابِ ، وقرع بابَ المتابِ ، و هو اليوم
من معلمي الكتابِ ، ومن شعره :

قسماً بمن جعل الفراقَ عذاباً وكوى به قلبَ المشوقِ فذاباً

١ - ج ك : الفكر .

٢ - سقط الشطر من ج .

ما اخترت يوماً أن أفارق صاحباً ومتى (.....)^(١) وفودي شاباً
لكن إذا الانصافُ غلَّقَ بابهُ دوني فتحتُ الى القطيعةِ باباً

(٩٦ ب) وقال ايضاً :

زمانٌ لم يرَ الانصافَ رشداً نسرُ نسيئةً ويسوءُ نقداً
فما نرجو من السراءِ أخفى وما نخشى من البأساءِ أبدى
وبالاضدادِ قد أوهى الأشداً ولم يشددْ بأمنٍ قطُّ عقداً
فطوراً عاد فيه الهندُ ماءً وطوراً عاد فيه الماءُ هنداً
فسلَّ به حساماً او يراعاً ودعُ دعداً^(٢) وعاتكةً وهندا

وقال ايضاً :

ان القريضَ وآله	الى البطالة آله
يَمِّ المعارفِ يَمِّ	ودعُ فديتك آله
وهبه يُحمَدُ حالاً	فقد تَدَمُّ مآله
إذا الفقيهُ بنادٍ	ألقى عليك سؤاله

٩٤ - عبد الله بن محمد عبد الله بن سعيد بن الخطيب الساماني*

ولدي : ان مدحته ، قلت : زنادٌ اقتدحته ، وبارق أَلَحته ، وان

١ - يياض في جميع النسخ .

٢ - خ بهامش ك : ودع ليبي .

• - ترجم له ايضاً في الاحاطة ، وانظر النفع ١٠ : ١٥٠ ففيه جملة من شعره . وقد كتب
عبد الله بالعدوتين للملك الحضرتين وتولى القيادة والكتابة بالأندلس ايام كان أبوه مدبر الدولة .

أغفلته أبحاثه ، وان كلفته فوق طوره فضحته ، فحسبي أن أقدم منه على
تذييل هذا الكتاب بعدي وكيلاً^(١) ، يوفي منه مكيلاً ، وينكل الحسدة
تنكيلاً ، ويقم على فضل نفسه لابناء جنسه دليلاً ، مد الله عليه من
الوقاية ظلاً ظليلاً^(٢) ، وأنساً عمره تأجيلاً ، وسجل له من رسم السعادة
المعادة تسجيلاً ؛ شعره كان قد حفظ ولفظ ولم يرض من الحظ ما انخفض ،
ثم انتهض وانتفض ، فصدرت منه قصائد يعجب منها لذوي سنه ، وتنسب
للّمة ملكه او لنزغة جنّه ، الا ان السلطان صرفه عن تلك الخطّة ،
ذاهباً به عن الوهاد المنحطة ، وعوضه الذابل عن اليراع ، واختراق المواكب
في القراع ، عوض (٩٧ آ) الاختراع ، وبريق الحسام ، من الادب البسام ،
فلما دالت اليقظة وزلت القدم ، وقع الندم ، والحمد لله على ان لم يكن
العدم ، ولا فقد المطعم والمؤتدم ، ولا الخول والخدم ، ولا شرك القدم ،
فمن ذلك قوله في الاغراض السلطانية ايام كتابته عن السلطان ملك
المغرب^(٣) :

لمن طلل بالرقتين محيل عفت دمنتيه شمال وقبول
يلوح كباقي الوشم غيره^(٤) البلى وجادت عليه السحب وهي همول
فيا سعد مهلاً بالركب لعلنا نسائل ربعا فالحب سؤل

١ - لا نعرف إن كان عبداً قد قام بهذه المهمة التي وكلها اليه أبوه ، أما علي ابن لسان الدين
فانه كان ذا اهتمام بالتذيل والتعليق على كتب والده وله تعليقات على الاحاطة اورد بعضها المقرئ
(النفع ١٠ : ١٦٢ وما بعدها) .

٢ - مد ... ظليلاً : سقطت هذه العبارة من د .

٣ - القصيدة في النفع ١٠ : ١٥٣ وقال انها في مدح السلطان أبي عبداً محمد بن يوسف بن
نصر ، كتبها من مدينة فاس .

٤ - د : خيله .

قف العيس ننظر نظرة 'تذهب' الأسى

ويشفى لها بين الضلوع غليل
وعرّج على الوادي المقدس والحمى
فيا حبذا تلك الديار وحبذا
دعوت لها سقي الحمى بعدما سرى
وأرسلت دمعى للغمام مساجلاً
فأصبح ذاك الربع من بعد محله
لئن حال رسم الدار عما عهدته
ومما شجاني بعدما سكن الهوى
توسدن فرع البان والنجم مائل
فيا صاحبي دع عنك لومي فإنه
تقول اصطباراً عن معاهدك الألى
فله عينا من رأني وللأسى
يطاول ليل التم (مني) مسهد^(١) وقد بان عني منزل وخليل
فيا ليت شعري هل يعودن ما مضى

وهل يسمحن الدهر وهو بخيل

(٩٧ب) وهل راجع عهد الحمى 'سقي' الحمى

وظل بعين الدمع^(٢) منه ظليل

وأيام أنس قد نعمنا بقربها وقد نام عنا حاسد وعذول

١ - هكذا في الإحاطة، وفي جميع النسخ : أطاول ليل التم « . . . » مسهداً .
٢ - عين الدمع : متنزه في ضواحي غرناطة ؛ ذكر في الشعر كثيراً ، انظر الإحاطة : ١

حلفتُ ربَّ الراقصاتِ الى منى هُنَّ الى البيتِ العتيقِ ذميل
لجودُ اميرِ المؤمنين محمدٍ بكلِّ مرامٍ في الزمانِ كفيل

٩٥ - الكاتب ابو عبد الله محمد بن يوسف بن زمرك*
من اهل رياض البيان ومن غرناطة :

هذا الرجيل والتصغير على اصله ؛ وان لم يعب السهم صغر نصله ،
مخلوقٌ من مكيدة وحذر ، ومفطور اللسان على هذيان وهذر ، خبيث
ان شكر ، خدع ومكر ، ودس في الصفو العكر ، وان رمى واقصد ،
فالله اعلم بما قصد ، الا انه ثان في البخت لبختنصر ، عند من اعتبر
وتبصر ، بينا هو في المطبخ يعمل البرم ، ويشعل الضرم ، اذا به يفترش
السندس ، ويفتح بسيفه القدس ، فيذبح الجزر السدس ، ولا يساوي في
الابقاء السدس^(١) ، كأن الفلك بأطوار هذه الناشئة تطور ، او الزمان
أكل المسح فتهور ، فعهدي به يرشح ابناه ويدرج ، وعلى الرسم المعتاد
يعرج ، فوثب على الفور ، من النجد الى الغور ، بما يوهم تمام الدور^(٢)
وانقضاء الطور ، إلى الاستحداد ، برئاسة القلم والمداد ، وان نفذ القدر

• - ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة ٢ : ٢٢١ - ٢٤٠ ؛ وله في النفع ١٠ : ٤ وأزهار
الرياض ٢ : ٧ - ٢٠٦ ترجمة ضافية ومختارات من نثره وتوشيحہ وشعره . وقد كان من المجلبين
على ابن الخطيب فلذلك جاءت ترجمته هنا مختلفة في روحها بعض اختلاف عما قاله في الاحاطة .
وانظر نيل الابتهاج : ٢٨٢ (٢٩٢ ط . فاس) .

١ - ولا ... السدس : سقطت من د .

٢ - بما ... الدور : سقطت من د .

والمكتوب ، فأنا المعتوب^(١) ، اذ اصطنعته وروجته ، ولغيري ما احوجته ،
فاتبع الطريقة ، وغاص بلجها فاستخرج الدرر الغريقة^(٢) ، وانفرد بخفة
الروح ، مع دماء اليبروح^(٣) ، فهو اليوم لولا النشأة الشائنة ، والذمامة
البائنة ، صدر العصبية ، ونير تلك النصبية ، وآدابه مستميلة ، ومحاضراته
خميلة ، وخلقه لولا الخبث (٩٨ آ) والغدر جميلة ، ينظم وينثر ، وعلى القيود
يعثر ، واكثر إجادته في القصائد التي تطول ، ويلوى بدينها الطبع المطول ،
وبينه وبين معاصريه مداعبات في غلام له غريب ، جعله مرمى غزل
ونسيب ، وصرف الى ذكره ذكرى جنيب ، تشعشع كئوس الأنيس كلما
جليت ، وتقلد ليالي الفكاهة بلآليها اذا حليت . وفيه يقول :

يا فرجاً عللت نفسي به والفال محبوبٌ لتعليه
حرمت احليلك هذا على نفسي وأفتيت بتحليله

وجمعت الاقوال في هذا الميدان ، فجمعت بين الندس والهدان ،
والقاصي والدان ، الى ان فارق عادة الاحتمال والاعتدال ، ورجع الى
الجلاد من الجدال ، فلقد عاده الكتاب وقد اشتكى ، واضطجع واتكا ،
والطبيب بين يديه يتخذ له شرابا ، والنحل تغطيه اسرابا ، وتشوش
اقترابا ، وقد أَلَحْتُ منهنّ واحدة اظنها لعلامه ضرة ، فتنزل على وجهه
مرة ، وعلى اونة الكتابة مرة ، فقال بعضهم اجز يا فقيه :

يا حسنّها اذ اتت مغردة على القضيبِ النجيب من قلمك

١ - ج : المعتوب .

٢ - ج : الرقيقة .

٣ - اليبروح : اللقاح ، ولا ادرى ما وجهه هنا

فقال الآخر :

قد نالتِ اللونَ من دواتك والشهدَ الشهيَّ المذاق من شيمك
وقال الثالث :

كأنها في اقترابها فرجٌ يهدي اليك الشفاء من أملك
فغضب وقال : اخرجوا يا أبناء الفاعلة جئتم تعودوني وتهجونني وتحرفون
مزاجي ، والله ان زادتنى زيادة لأدمين عليكم . فانصرفوا ضاحكين متملحين .
من شعره يخاطبني عند انقطاعه في الصغر لبابي ، (٩٨ ب) وتمسكه
بأسبابي ، قوله من قصيدة أولها (١) :

أما وانصداعِ النور من مطلعِ الفجر
لك الله من فذِّ الجلالة أوحدي
تطاوعه الآمال في النهي والأمر
لك القلم الأعلى الذي طال فخره
على المرففات البيض والأسل السمر
تقلد أجيادَ الطروس تماناً
بصنفٍ لآلٍ (٢) من نظام ومن نثر
تهيبك القرطاسُ فاحمرَّ إذ غدا
يقلِّ بجوراً من أناملِك العشر
كأن رياضِ الطرسِ خدٌّ موردٌ
يطرِّزه وشيُّ العذارِ من الحبر
فشارةٌ هذا الملك راثقةٌ الحلى
من ألوية حمري ومن صحفِ حمري (٣)
فما روضةٌ غناء عاهدهما الحيا
تحوكُ بها وشيَّ الربيع يدُ القطر
تغني قيانُ الطيرِ في جنباتها
فيرقصُ غصنُ البانِ في حللِ خضر
تمدُّ لأكواسِ العرار أناملًا
من السوسنِ الغضُّ المختم بالتبر

١ - أزهار الرياض ٢ : ١٦٤ .

٢ - أزهار : بصنفي .

٣ - أزهار : بالوية حمري وبالصحف الحمري .

ويحرسُ خدَّ الوردِ صارمٌ نهرها ويمنعُ ثغرُ النورِ بالذابلِ النضر
 يفاخرُ مرآها السماءَ محاسناً
 فتزري نجومُ الزهر منها على الزهر
 اذا مسحتُ كفُ الصبا وجهَ نورها
 تنفسَ ثغرُ الزهرِ عن عنبرِ الشحر
 بأعطر من رياتنايكَ في الشذا وأبهرَ حسناً من شمائلك الغر
 عجبتُ له يحكي خلالَ خيلةٍ وتفرقُ منه الأسدُ في موقفِ الذعر
 اذا أضرمتُ من بأسها الحربُ جاحماً
 تأججَ منه العضبُ في لجة البحر
 وان كلح^(١) الابطالُ في حومة الوغى
 ترقرقَ ماءُ البشر في صفحة البدر
 لك الحسبُ الوضاح والسوددُ الذي
 يضيقُ نطاقُ الوصفِ فيه عن الحصر
 تشرفَ أفقُ انت بدرُ كماله فغرناطةٌ تختال تيهاً على مصر
 تكللَ تاجَ الملكِ منك محاسن^(٢) وفاخرتِ الأملاكُ منك بنو نصر
 (٩٩ آ) وعزمُك مضمون السعادة واحد^(٣)
 وعزك وضاح المكارم والنجر
 طوى الخيفُ منشورَ اللواء مؤيداً
 فعز به الاسلامُ بالطي والنشر

١ - في النسخ : كالم والتصويب عن أزهار الرياض .
 ٢ - أزهار الرياض : محاسناً .
 ٣ - أزهار الرياض : أرواح .

ومدّ ظلالَ العدلِ اذ قصر العدا فيُتلى ثناءُ الملكِ بالمد والقصر
اذا احتفل الايوانُ يوم مشورةٍ وتضطربُ الآراءُ من كل ذي حجر^(١)
صدعتَ بفصلِ القولِ غيرَ منازعٍ

وأطلعتَ آراءَ قِبْسُنَ من الفجر
فان تظفرِ الخيلُ المغيرةُ بالضحى فعنُ رأيك الميمونِ تظفر بالنصر
فلا زلتَ للعلياء تحمي دمارها وتسحبُ أذيالَ الفخارِ على النسر
وللعلم فخر الدين والفتك للعدا بأوتَ به يا ابنَ الخطيب على الفخر
يهنيك عيدُ الفطر من انت عيدُهُ

ويُثني بما أوليتَ من نِعَمٍ غر
جبرتَ مهيضاً من جناحي ورشتهُ

وسهّلتَ لي من جانبِ الزمنِ الوعر
وبوأني من ذروةِ العزِّ معتلىً وشرفتي من حيثُ أدري ولا أدري
وسوّغتني الآمال عذبا مسلسلاً

وأسميتَ من ذكري ورّفتَ من قدري
فدهريَ عيدٌ بالسرور وبالمنى وكلُّ ليالي العمر لي ليلةُ القدر
فأصبحتُ مغبوطاً على خير نعمةٍ يقلُّ لأدناها الكثيرُ من الشكر
ومما خاطبني به وقد برع ، وفرع من هضاب العربي ما فرع ، قوله^(٢) :
ذروني فاني بالعلاء خبيرُ أسيرُ فانَّ النيراتِ تسيرُ
فكم بتُ أطوي الليلَ في طلب العلا
كانني الى نجمِ السماءِ سمير

١ - الحجر : العقل .

٢ - أزهار الرياض ٢ : ١٦٧ .

بعزمٍ اذا ما الليلُ مدُّ رواقهٗ يكرُّ على ظلماته فتسير
اخو كلفٍ بالمجد لا يستفزّه مهادٌ اذا جنَّ الظلامُ وثير
اذا ما طوى يوماً على السرِّ كشحهٗ

فليس له حتى المماتِ نشور
واني وان كنتُ المنعَ جارهٗ لتسي فؤادي أعينٌ وثغور
(٩٩ ب) وما تعتريني فترةٌ في مدى العلا
الى أن أرى لحظاً عليه فتور
وفي السرب منْ نجدٍ تعلقتُ ظبيةً

تصولُ على ألبابنا ونغير
وتمنعُ ميسورَ الكلامِ أخا الهوى وتبخلُ حتى بالخيالِ يزور
أساكنَ نجدٍ جادها واكفُ الحيا هواكمْ بقلبي منجدٌ ومغير
ويا ساكنابا لاجرِ الفرد من منى وأيسرُ حظٍّ من رضاك كثير
ذكرتُك فوق البحرِ والبعد بيننا فمدَّتْهُ من فيضِ الدموعِ بحور
وأومض خفّاقُ الذؤابةِ بارقٌ فطارتْ بقلبي أنّةٌ وزفير
ويهفو فؤادي كلما هبَّتِ الصبا أمّا لفؤادي في هواك نصير
ووالله ما أدري اذكرُكْ هزّني ام الكأسُ ما بين الخيامِ تدور
فمن مبلغٌ عنا النوى ما يسوءُها وللبينِ حكمٌ يعتدي ويحور
بانّا غداً من بعده (١) سوف نلتقي

وننسي ومنّا زائرٌ ومزور
الى كم أرى أكني ووجدي مصرّحٌ وأخفي أسم من أهواه وهو شهير
أمنجدٌ آمالي ومنفقٌ كاسدي ومصدّرٌ جاهي والحديثُ كثير

أُنسى ولا أنسى مجالسك التي بها تلتقيني نضرة^١ وسرور
 نزورك في جنح الظلام ونلتقي وبين يديك^(١) من حديثك نور
 على انني ان غبت^٢ عنك فلم تغب^(٢) لطائف لم يحجب لهن سفور
 فظلك فوق حيثما كنت^٣ وارف^٣ ومورد^٣ آمالي لديك خير
 وعذراً فاني إن اطلت^(٣) فانما^(٣) قصاري من بعد البيان قصور

وكتب الي في مثل هذه الاغراض ، صدر رسالة :

يكلّفني مولاي رجع جوابي وما لتعاطي المعجزات وما ليا
 اجيبك للفضل الذي انت اهل^٤ واكتب^٤ بما قد أفدت^٤ الأماليا
 (٢١٠٠) فانت الذي طوقتني كل منة وصيرت^٤ أحرار الكلام مواليا
 فلا زلت^٤ للفعل الجميل مواصلاً ولا زلت^٤ للشكر الجزيل مواليا

ومن شعره في هذه الاغراض قوله :

قيادي قد تملكه الغرام^٥ ووجدي لا يطاق ولا يرام
 ودمعي دونه صوب الغواصي وشوقي فوق ما يشكي الحمام
 اذا ما الوجد لم يبرح^٥ فؤادي على الدنيا وساكنها السلام

١ - أزهار : يدينا .

٢ - ج : أغب .

٣ - في النسخ : وانما ، وهذه رواية أزهار الرياض .

٩٦ - الكاتب ابو القاسم محمد بن ابي بكر بن محمد
ابن احمد بن قطابة الهرميسي :

شاعر محصل ، وللاغراض متوصل ، نفسه ممتد ، وساعده بالنظم
مشتد ، وبالطبع ...^(١) راضي الدهر طيئه ، وحث الحظ المطي له ،
رفع علم الشهرة ، وسلم منه السبق الى راكب المهرة ، وإجادته مقصورة
على المطولات لا فراط سكونه ، واختصاص جانب المدح بركونه .

فمن شعره ما كتب به الي :

سارُ حُسْنُ الصبر عني ورحلُ	وأقام الشوقُ بالقلبِ وحلُ
يا ندما أَدِرَنَّ كَأْسَ الهوى	وأسقنيها عللاً بعد نهل
وأعدُ تذكراً ^(٢) سكانِ اللوى	اذ سَرَوْا فهو حديثٌ لا يُمل
آهٍ من جسمٍ مقيمٍ بعدهمُ	وفؤادٍ إثرهمُ قد ارتحل
وجفونٍ ان تقسُ بالبحرِ ما	سال منها ظهر البحرُ وشل
في ضمانِ الشوقِ قلبٌ مغرمٌ	سار ^(٣) في الناس هواه كالمثل
يا وميضَ البرقِ ان جئتَ الحمى	وأسلتَ الغيثَ في رسمِ الطلل
سَلْ أهيلَ الجزعِ عن جيرتنا	وعن المضنى المعنى لا تسل

١ - يياض في جميع النسخ .

٢ - تذكّار : سقطت من ج ك .

٣ - في جميع النسخ : سرى .

(١٠٠ب) ما تخلفتُ اختياراً بعدهم
 ثبط الدهر واني في النوى
 ليت شعري والاماني ضلّةٌ
 هل لجمعِ الشملِ من مرتجعٍ
 حفظ الله عَشِيَّاتِ الحمى
 لم يكنْ غيرُ خيالٍ طارقٍ
 اين ايامٌ بها قد سلفت
 اذْ عِذارِي يانع ريحانهُ
 وبمغنى اللهو من شرقيّه
 كم يرومُ البدرُ ان يشبهه
 أودع الشوقَ ضلوعي عابثاً
 وأباح ظالمًا سفكَ دمي
 ورماني لحظه فخلتُ بهُ
 كيف أرجو وصله ودونه
 وليوثٌ إن سَطَوْا يومَ الوغى
 يا اميرَ الحسنِ (...) (٢) الهوى
 كيف يرجو الصحو في حبك منْ
 ايها العاذلُ رفقا في الهوى
 لحظُ من اهواه سيفُ فاتكُ
 كيف اسلو في الهوى عن حبكمُ

لا ولا عهد هواهم إنتقل
 مكرهٌ بعدُ أخوكَ لا بطل
 وأخو الاشواقِ يغنى بالامل
 او لأيامِ النوى من مرتحل
 ورعى عهدَ هواها المقتبل
 زارني تم انثنى على عجل
 حشدَ الأنس اليها فاحتفل
 وقريضي كلّه فيها غزل
 قمرٌ مغربه تحت الكلل
 فينالَ الحسن عمداً بالحيل
 ورمى النارَ بقلبي فاشتعل
 ليت شعري أحلالٌ ما استحل
 قد رمى قلبي رامٍ من ثعل
 'قضبُ' الهندِ وميَّاد الاسل
 نسيّتُ (١) صفينُ او يومِ الجمل
 قلبَ مضناك على طوعٍ فذل
 أسكرتُه (...) (٢) تلك المقل
 فتادي العذلِ ليس يُحتمل
 في فؤادي ؛ سَبَقَ السيفُ العذل
 جار في الحكم عليّ او عدل

١ - النسخ : نسبت .

٢ - يياض في جميع النسخ .

لا تعير بالضنى فرّبما صحت الاجسام يوماً بالعلل^(١)
(آ١٠١) كيف أخشى من ضنى في حبه

أغريق البحر يخشى من بلل
خطّ قاضي الحسن في رسم الهوى فاكتفى عقد هواك واستقل
ولكم ليل نعمناه وقد سحب الذيل علينا وسدل
واتاني زائراً مستخفياً يقصر الخطو اليّ من وجل
فلثمت البدر من تحت الدجى وضمت الغصن من تحت الحلل
وأدرت الكأس تحكي خده 'نقلنا عند تساقبها القبل'^(٢)
وتعانقنا كغصنين هوى ذاك قد غص وهذا قد ذبل
وشكوت ما ألقيه له فاعترى وجنته مني الخجل
وغدا مبتسماً يقول لي : انت عبيدي في الهوى ، قلت : أجل
لم أزل ضاجعه حتى سرى عجلاً جنح الظلام وأضحل
وبدا الاصبح يحكي خدّ من فاق كلّ الناس علماً وعمل
وهي طويلة غفر الله لي وله .

وقال في الغرض الذي نظمت فيه الحلبة من الأبيات اللزوميات الموجهة
الى تلمسان حسبما ثبت في اسمائهم ، وطلعت زواهره في سمائهم :

ما للمعاهد تصبيناً وأصبيها وللمدامع تهمني في روابيها
(.)^(٣)

١ - من قول المتنبي : فرّبما صحت الاجسام بالعلل .

٢ - هذا البيت متقدم على الذي قبله في د .

٣ - بياض بقدر سطر في جميع النسخ .

من لي بنفسٍ لجوجٍ كلما جنحت
 لما دعتها دواعي الحب عن كُثْبٍ
 ما عُذِرُها والهوى العذري شيمتها
 ياليت شعري هل تقضي ديون هوى
 ويا ديار الهوى لا زلتِ مُطْلِعَةً
 (١٠١ ب) كم قد أدركنا بها صهباء طاف بها
 مدامة عتقت في الدن من زمن
 في روضة حاكت الانواء حلتها
 كأن زهر رباها كلما جليت
 كم ذا تموّه بالأزهار نفس شج
 بدائع سحبت ذيل الفخار على
 بمجلس ابن الخطيب أنقاد شاردها
 أزاهر من مجاني غرسه أقتطفت
 فالله يبقيه فخراً للخلافة ما

سرت ركاب وجاب الأرض جابها

وينصر الملك المولى الذي بندي
 وهاكها في قصور النظم في خجل
 من فكرة زارت الأمراض ساحتها
 وفادرت خيلها قد كل كابها

كفيه تفهق بالشعوى جوابها
 ومثل علمك لا يحتاج تنبيهها
 فغادرت خيلها قد كل كابها

١ - تليها : سقطت من ج .

٢ - ثم يثنيها : سقطت من ذ .

٩٧ - الكاتب عبد العزيز بن احمد بن برشيت

من ابناء الحضرة الغرناطية :

فتى دمث الخلائق ، متمسك من الأدب ببعض العلائق ، منتسب الى
بيت عفاف ، وتبلغ بكفاف ، لا تنبو العين عن صورته المقبولة ، ولا
يُنكرُ الانجاب على قريحته المجدولة ، يقوم على الحساب ، ويمت الى بعض
المتصوفة بالانتساب ، وهو بسبب اقتناء للفضائل واكتساب ، ومن شعره
ما خاطبني به :

أطلتُ عتبَ زمانٍ ملَّ من أملي
وشمتُهُ الذمَّ في حلٍّ ومرتحلٍ
عاقبتُه ليلينَ العتبُ جانبُهُ
فما تراجعَ من مطلٍّ ومن بخلٍ
(٢١٠٢) فعدتُ أمنحه العتبى ليُشفقَ بي
فقال لي : إن سمعي عنك في شغلٍ
فالعتبُ عندي كالعتبى فلستُ أرى
أصغي لمدحك اذ لم أصغ للعذل
فقلتُ للنفس : كفي عن معاتبةٍ
لا تنقضي وجوابٍ صيغ من جدلٍ
من يعتلقُ في الدنا بابن الخطيبِ فقد
سما عن الذلِّ واستولى على الجذل

فقلت من لي بتقريبي لخدمته
قد اشتغلتُ عن الدنيا بآخرتي
وقد رعيتُ وما اهتمتُ من منح
ولستُ أرجع للدنيا وزخرفها
ألستَ تبصرُ أطماري وبعدي عن
فقال ذلك قولُ صحٍّ محمله
ما انت طالب امرٍ تستعينُ به
ولا تحلَّ حراماً او تحرم ما
ولا تبع آجل الدنيا بعاجلها
واين عنك الرشا إن كنتَ تطلبها
هل انت تطلبُ الا ان تعود الى
فما لأوحد أهل الأرض قاطبةً
لم يلتفتُ نحو ما تبغيه من وطرٍ
ان لم تقع نظرةٌ منه عليك فلا
فدونك السيد الأعلى ، فطالبه
فقد قصدتُك يا أسمى الورى نسباً
فما سواك لما أملتُ من أملٍ
(١٠٢ب) ودم لها ولدين الله ترفعه

فقد أجاب جواباً من جوابك لي
وكان ما كان في أيامك الاول
فكيف يختلطُ المرعيُّ بالهمل
من بعد شيب غدا في الرأس مشتل
نيل الحظوظِ وإعدادي الى اجل
لكن من شأنه التفصيل للجميل
على المظالم في جاهٍ ومقتبل
أحلَّ ربُّك في قولٍ ولا عمل
كما الولاةُ تبيعُ اليم بالوشل
هذا لعمرى أمرٌ غيرُ منفعل
كتب المقام الرفيع القدر في الدول
واسمح الناس من حافٍ ومنتل
ولم يسدَّ الذي قد بان من خلل
يصفو لديك الذي أملت من أمل
قلَّ النظر له عندي فلا تسَل
وليس لي من علاك اليوم من وجل
وليس عندك من زيغٍ ولا ملل
ما أعقبتُ بكر الأيام بالأصل

وقال من قصيدة طويلة لعل ما نجلبه منها يصلح من حال هذه
الابيات كما ترى :

القلبُ يعشقُ والمدامعُ تنطقُ
ان كنتُ اكنتم ما أُجنُّ من الجوى
برح الخفاء فكلُّ عضوٍ ينطقُ
فشحوبُ لوني في الغرام مصدق

وتذللني عند اللقاء وتلقي
فلكم سترت من الوجود محبتي
ولكم أموه بالطلول وبالكنى
ظهر الحبيب فلست أبصر غيره
ما للوجود تكثر لمكثر
فمق نظرت فانت موضع نظرتي
يا سائلي عن بعض كنه صابتي
فاسلك مقامات الرجال تحقاً
مزق حجاب الوهم لا تحفل به
واخلص إذا شئت الوصول فلا تبخل

فالعجز عن طلب الأباطل (....) (١١)

ان التجلّي في التخلّي فاقصدن
ولتقبس نار الكليم ولا تخف
ومتى تجلى فيك سرّ جماله
دع رتبة التكليف عنك ولا تفه
واقطع حبال علائق وعوائق
جرّد حسام النفس عن جفن الهوى
(١٠٣ آ) فاذا فهمت السرّ منك فلا تبع
بالذوق لا بالعلم يدرك سرّنا

ذاك الجناح فبابه لا يغلّق
والغـ الهوى ان كنت منه تفرّق
وصعقت خوفاً فالمكلم يصعق
تلف الذي قيّدت وهو المطلق
ان العوائق بالمكاره تطرق
ان العوائد بالتجرد تحرق
فالسيف من بث الحقائق أصدق
سرّ بكنون الكتاب مصدّق

٩٨ - الكاتب ابو محمد بن ابي القاسم محمد بن قطبة الدوسي*

الصبي الشاعر ، اتى الشعر صبيا ، واستمطر منه حيا ، وفي كعبته
رجيباً^(١) ، وان اصبح من كل ما سواه اجنبياً ، كأنما ارتضعه من ثدي
الخنساء ، والاخيلية ذات الكساء ، وامثالهما من شعراء النساء ، او تحساه
في الحسا ، مع الاصباح والامسا ، فروي من سجله ، وانتظم في سلك
الكتاب من اجله ، وشفعت في تقصير ابيه اجادة نجله ، وتميز بالهجاء ،
والسلاح في الارحاء ، وفي ذلك يقول بعض الالباء من الادباء :

وقالوا توقّ الجرّ وأحذرهُ انه يضرُّ وما في قتله لك من حوبِ
فقلتُ لهم : أنيابه بعد عضّه اذا عضّ تبقى للحدائثِ في الثوبِ
« وقد عضد... ناجل جروه »^(٢) فعاملتُ في رفيقي به قابل التوب

فمن شعره :

لأمرٍ ما تحملتِ المحولُ وقلبك في الضلوعِ له حلولُ
أخفتِ العاذلينَ فحلتِ عما عهدتِ ، وعهدُ مثلك لا يحولُ
أم اخترتِ التصبّرَ عن حبيبٍ جميلٍ بان أنت به جميل
أما وأبي لقد رحلتِ قلوبُ غداةَ رحيلهم ونأت عقولُ

* - عد ابن الخطيب عدداً من افراد هذه العائلة في الاحاطة وايسر فيهم من كنيسته ابو محمد

(انظر الاحاطة ٢ : ١٨٢ - ١٨٦)

١ - هامش ك : وفي كتيبه أرحيباً

٢ - بياض في ج ، كتب بهامش د ك ولكنه ذهب سائره

وقفتُ بربعهم ابكي اشتياقاً
أسائلُ عنهم طلاً محيلاً
كأن الصبرَ فاض على جفوني
عهدُك ربيعَ افراحٍ وهو
(١٠٣ب) تلوحُ لنا القبابُ بها شمساً
ويبدو البدرُ فيها ليس يُخفي
تخاف ظباءها الاسدُ الضواري
تحلُّ بها اللواظ والمواضي
فكم صبَّ له سرٌّ مصونٌ
وكم من عاشقٍ عاصته فيها
يكابدُ وجده ليلاً طويلاً
ويقنعُ أن يقالَ له سقيمٌ
كأن غرامه وقفٌ عليه
وتجرحُ وجنتيه شهودُ دمعٍ
وكم من شادنٍ احوى غريبٍ
إذا ما تنسمه مشوقاً^(١)
ومها ضل كفراناً محبٌ
جوادٌ حين تسأله نوالاً
قنعتُ وان نقعتُ به غليلاً
كأن وصاله العيوقُ عزاً
سقاءه شبابُه كأساً دهاقاً

وصبري مثلُ نسمة عليل
كلانا بعدهم طللٌ محيل
فكان بربعهم دمعاً يسيل
تبشّرُ بالقبولِ بك القبول
وليس لها إذا أمسى أقول
محاسنها صباحٌ أو اصيل
وتخشى بطشها الصيدُ القيول
وتختلسُ المواعدُ والعقول
لأدمعه وسلوته مُذيل
شمولٌ، ذكرٌ من يهوى الشمول
الى من ليلٌ وفرته طويل
لكي يحكيه مخزومه الضئيل
فليس الى السلو له سبيل
عدولٌ للكرى عنها عدول
يفرُّ الناسَ منظره الجميل
يضل سلوه طرف كحيل
هداه من لواظهِ رسول
ولكن بالوصالِ لنا بنخيل
كذاك الحرُّ يُقنعه القليل
فليس له لمن يهوى وصول
لذلك عطفه طرباً يميل

١ - كذا هو في جميع النسخ .

كسيتُ بهجره ذلاً ولكن عزيزٌ في محبته ذليل
خليلي والتصبرُ عنه عارٌ ولا صبرٌ اذا ينأى الخليل
رعاك الله كم سَفَهْتَ رأيي وليس لنجم آمالي افول
وان مطل الزمان لنا بوعدٍ فان ابنَ الخطيب له كفيل (آ١٠٤)

٩٩ - الكاتب ابو القاسم محمد بن محمد بن محمد

ابن ابي عاصم ، وقد مر ذكر ابيه^(١) :

فاضل السمة ، عاصب في فريضته المنقسمة ، بلغ في القسمة الى أقصر حده ،
وورث الجلالة عن أبيه وجده ؛ وزها منه فصل الحياء بوردة خده ،
ثبت فيما يكتب ، معتب لما يعتب ، واما الأدب فهو شارع في غديره ،
ومادّ يده إلى كأس مديره ، ولم أقف على شعره إلا على مَثَلٍ من منظومه
في اللزومية التي تقدم فيها الكلام ، وكلّف بالمراكضة في ميدانها
الاعلام ، وهي :

أمن تذكر عهدٍ من تلاقبها أضحت جفونك لا ترقى ماقيها
لم يتركِ الحبُّ من نفسي سوى رفق
والبينُ يجهدُ في إتلافِ باقيها
ما للنوى ولشملي لا تفارقُها مها تباعدَ عنها فهو لاقبها
ما ضرَّ من شقيت نفسي عليه هوى لو صار ساعدا من كان يشقيها

١ - انظر ترجمة أبيه رقم : ٦٧ .

لله أيامٌ أنسٍ قد نعمتُ بها والسعدُ من أعين الحساد واقبها
 في روضةٍ جمعت شملَ السرور وقد حفت حوالي سواقبها سواقبها
 غدتُ عليها قيانُ الورق منشدةً وبات نجمُ الثريا وهو يسقيها
 القتُ عليها الصَّبَّام من سحرها سحرًا فهمَّت الطير بالالْحان ترقبها
 ولا كروضةٍ نظمٍ قد فتنت به يظلُّ نشوان منها من يلاقبها
 أنشدتها فأنشئ طرفي لها طربًا فهل سقاني منها الراح ساقبها
 لآليٍّ تمنى كلُّ غانيةٍ لو أنها نظمتها في تراقبها
 من فارسين بميدانِ البلاغة اذ فرسانها قد تولت عن تلاقبها
 ترقيًا في بديعِ القولِ منزلةً يكلُّ قسُّ إِيادٍ عن ترقبها
 (١٠٤ب) تجاوزت شأو أهل النظم قاطبة

فكيف تطمع نفسي في لحاقها
 هذا وما رتبة في القول قد بهرت
 وكنت ازداد من هذي البدائع لو
 ألفيت قافية في النظم ألقبها
 أنوارُ علمٍ وآدابٍ قد اقتبست
 من حضرة ابن الخطيب الله يبقبها

١٠٠ - الكاتب ابو القاسم بن أبي العلاء محمد بن محمد بن سمالك

من كتاب الدولة ^(١) ، تولاه الله تعالى

فاضل نجيب ، ولدواعي المجادة والأجادة مجيب ، ونوارة مرعى خصب ،
 وفائز من سهام الإدراك بنصيب . خصاله بارعة ، ونصاله شارعة ،

١ - انظر الترجمة رقم : ٥٩ .

وشمائله الى نداء الفضل مسارعة ، على حداثة يندر معها الكمال ، وتستظرف
الاعمال ، فان انفسح مداه ، بلغت السماء يده . ومن شعره ، وقد
كلف الكتاب بلزوم ، وشدّ جبر حيزوم ، حسباً تكرر في أسماء نظرائه ،
ما يغني عن إطرائه :

دعها تحنّ الى السقيا ظواميها

ان السرى عن جام (...)^(١) يحميها

محلات وورد الماء من كذب	وواردات وبرج الشوق يُظميها
ومحلات ولو تُهدى مرادها	لاستمطرت من سحاب الدمع هامها
هلا حسبن دموعي من مواردها	فكنّ يحبسّن من آمال ظامها
هنّ القسيّ ضموراً بين ارحلها	مثل السهام وأيدي العزم ترميها
قد شاقها بعد خمس وهي خالصة	ريّ ومرعى تناءى عن مرامها
فاستتبع كنجوم الرمي مرسله	يقفو عراقيتها آثار شامها
يبدو ويخفى لرؤيا العين مائلها	والدهر يخفيضها والوجد بسمها
سفائن في بجار الآل خائفة	تكاد تفرقها منها طوامها
(آ١٠٥) دام المسير بها يُدمي مناسمها	فاقتصّ فوق الثرى آثار دامها
كان آثارها ^(٢) في كلّ مجهلة	كئوس راح تملّيها دوامها
رحمى لأهل الهوى كانت قلوبهم	تصحّ لولا سهام البين تصميها
هذا أوان حلال السحر في كلم	هنّ الدراوي ^(٣) وباسم الدرّ نسّمها
أنوار علم يفوت الفكر مدرّكها	إن أبصرتها عيون الشهب تدميها
من عليّة في سماء المجد طالعة	من للكواكب علواً ان تسامها

١ - بياض في النسخ .

٢ - ك : آثرها .

٣ - ك : دراري .

تظلُّ اندلسُ تُزري بِنشأها على العراقِ وناشيها وناميها^(١)
 قد كنتُ أوسعها حمداً واشكرها وإنما العجزُ قد أعيا مراميها
 لكن إذا نُسِبتَ لابنِ الخطيبِ فقد
 كفاني الفخرَ منها أنْ أَسْمِيها
 له الحقيقةُ منها وهو مظهرها وإنما لهمُ منها أساميها
 يا اوحداً قد سما في الفخر مرقبةً فالشهبُ ينحطُّ عنه قدرُ ساميها
 ابناؤُ حامٍ وسامٍ أنت سيدها يومَ الفخارِ وساميها وحاميها
 حطتَ الذمارَ ذمارَ المسلمين فما تنفكُ طَوْعَ مراضي الله تحميها
 وقلَّ ما ضل يومَ الروحِ أسرتها الا وهديك هديُّ الله يُنيها
 لا زلتَ ذا صولةٍ مهابميتَ بها مرامَ روحٍ فانَّ الله رامِيها

١٠١ - الكاتب ابو العباس بن السيد الشريف القاضي ابي القاسم
 محمد بن احمد الحسني كلاًه الله :

بارق ينتمي الى راعدة ، وبناء على قاعدة ، لا تختلف منه الخيلة ولا تغر ،
 ولا ينكر على الصدف الدر ، فأبوه الطود الأشم ، والروض الذي له المجتلى
 والمشم ، ولما هلك ، وأشجى الفلك ، رسمت هذا الفقى في الكتبة ، سني
 المرتبة ، ثم استعملته في القضاء ، خالعا عليه ملابس (١٠٥ ب) الارتضاء ،

١ - الناشي والنامي من شعراء البيتية .

فبدت عليه للنجابة نخيلة ترقى وتزلف ، وترجى انها لا تخلف ، ومن
شعره في هذا الغرض الذي تجارى فيه اصحابه ، وما سحت على عدم
استحكام فضله سحابه ، قوله :

اهدتُ اليك وقد غابت لواحيها	اسرار حب برجع الطرف توحيا
حوراء أصبت بسحر اللحظ سالمها	واسكرت من رحيق الريق صاحيا
محاسنٌ جلّيت من ثغرها درراً	كروضة أينعت فيها اقاحيا
تبسمت فجلا الظلماء مبسمها	كما تألق برق في نواحيها
لو اشرقت في سماء الخبر مذهباً	تغشى نواظر راويها وواحيها
أبدت فنونا من الآداب رائقة	تقنن السحر في شتى مناحيا
لاحت من السحر في حرز فعوذها	من نقد حاسدها او لوم لاحيا
يا ابن الخطيب أفدنا كل مأثرة	ليس الليالي وان طالت مواحيها
ابقى الاله على الدنيا مثابته	فهي التي زان منها الارض داحيا
قد كنت اوسعها شكراً فقصر بي	لزومي الحاء عن ادراك مدحها ^(١)
لو كنت اعلم ان الحاء تخذلي	لكنت من قبل لقيها أنحيا

١٠٢ - الكاتب ابو القاسم محمد بن ابراهيم بن محمد
بن حميد التجيبي ، تولاها الله تعالى :

طوير سانح ، الى دوحة البر جانح ، والله خير مانح ، عدل عن سنن

١ - لاحظ ان من قبله التزموا الميم في حركة الروي اما هو فالتزم الحاء .

أبيه من العمل ، والصحو والثلج ، ومطاردة الأمل ، الى اقتعاد كرسي
تدريس ، وأحياء رسم للادب دريس ، وكتب في الجملة فما قصر ، فيما
أسهب واختصر ، فمن شعره في غرض المدح :

جاد الغمامُ بصوبه الهتانِ	يحكي أنسكابَ الدمعِ من أجفاني
وحكتُ بروقُ ابرقتُ بخلاله	نارَ الصبابة والهوى يحناني
وسرتُ على البطحاء أنفاسُ الصبا	فسرى الجوى يحوانح الهيمان
(١٠٦ آ) مهْ يانسِمُ فقد اذبت حشاشقي	وفصمتَ عن قلبي عُرى السلوان
وارقتُ من جفني وهجت بأضلعي	ما شئتُ من ماءٍ ومن نيران
يا صاحِ ان جئتَ الخيامَ بيثربِ	وثويتَ من ذاك الحمى بمكان
وسريتَ في تلك الاجارعِ والربى	وجررتَ في واديه فضلَ عنان
فانشروا لواء محبتي بفنائيه	وافضض هناك خواتم الكتمان
واشرح قضيات الهوى وأقم على	صدق المحبة واضح البرهان
وافتق بأربعه تحية مسكة	عن ذي أغترابٍ نازح الأوطان
والثم بطيبة قبرٍ من حبست له	شمسُ النهار وخص بالفرقان
وجرت بأمله حياة فارتوت	منها عساكر جيشه الظمان
والجدعُ حنَّ له وسبحت الحصى	في كفته العظمى بغير لسان ^(١)
والضبُّ كلمه كلاماً بيئناً	والبدرُ شقٍّ ولاح رأي عيان
لله منه نبي صدقٍ مرسل	أبدأ دليل الحق والايان
رفعت منار الرشدي آية هديته	ومحت رسوم الغي والبهتان
ذاك النبي محمد ذاك الذي	تعنو الوجوه لجاهه الرباني
ذاك الذي نرجو شفاعته غدا	ونفوز منه بجنة الرضوان

من أجله حقَّ السجودُ لآدمٍ وبفضله يستشفعُ الثقلان
 أكرمُ بمولده وليتَّه التي ظفر الهدى منها بنيل أمان
 طلعت بها شمسُ النبوة فأنجلي عنا ظلامُ الشركِ والعدوان
 أحيَا أميرُ المسلمين محمدٌ آثارها بسوابغِ الإحسان
 وأقام فيها للعبادِ مواسمًا يُحْنِي بها أبدأ رضى الرحمن
 وجرى بميدانِ السباحِ مع الصبا ففدا مجلي ذلك الميدان
 والوبلُ جاد فكاد يحكي جوده لو كان جودُ الوبل كلَّ زمان
 (١٠٦ب) سلهُ تئلُ ماشئت إنَّ يَمْتَه والبحرُ في بذلِ الندى سيان
 هو للعدا كأس الردى ولذي الهدى بدرٌ بدا ما عيبَ بالنقصان
 يهيم بسحب كتائب ، يسعى ببرقِ صوارمٍ ، يَرْمِي بنجمِ سنان
 فاح الندى بديحه فكأنه متنفسٌ عن نفحةِ البستان
 في حُسْنِ طلعتَه وفصل خطابه مُسْتَمْتَعُ الأبصارِ والآذان
 واليك من روضِ الكلامِ حديقةٌ فُتِقَتْ نائهما بغرٍّ معان
 جاءت تريك الدرَّ في الأسلاكِ أو تُهْدِيكَ نواراً على أفنان
 فاصعدْ وسدْ وأسعدْ وجدْ واهناً ودم
 وانعمْ بملكٍ ثابت الأركان
 لا زلت ترقى في مراقي العزِّ ما عطفُ النسيمُ معاطفَ الأغصان

١٠٣ - الكاتب احمد بن سليمان بن احمد بن فركون ،
خديمي في النسخ من يد الكتبة ورببي :

جرو محقور ، وفي جلدة كلب عقور ، ولسان ناقور ، سمع
المجد عنه موقور ، وشرارة قد حثها شرور ، أخرق نشا من صلف ،
ورمى من الوضاعة والدناءة بكلف ، فلو تعلق بسبب من ابي دلف ،
لسعى عليه في تلف ، ولو شهد به جمع الثريا لم يعد الى مؤتلف ، وفرد لا
ينطبق وصف اللؤم الا عليه ، وسفيه يقال عند ذكره كفاك الله شر من
احسنت اليه ، رضع الغدر في مجثم امه ، وصافن اباه المرور في قارورة
سبه ، فلن تنفع المداراة في افعوانه ، ولا تمنع المصانعة من عدوانه ، جليد
على شره ، وسيئة مختومة على مره ، أهداه اليّ ابوه سليمان معدن الحق
الذي اعيى الراقي ، وسحر المركب العراقي ، جرواً مسدود العينين ، منسوباً
الى جنين هجينين ، يغط في السيرة ، ويحار في طلب الثدي الكلي اعظم
الحيرة ، فأنت من اضاعته ، واحتلت لرضاعته ، ثم انتخبت له المرس ،
وعلقت في عنقه الجرس ، ثم جللته بالحرير ، ومهدت له يجنب السرير ،

• - يكنى أبا جعفر ؛ قال فيه ابن الخطيب في الاحاطة ١ : ٢٢٨ (١ : ٩٩) شملة مزمل
الذكاء والادراك ومجموع خلال حميدة ، على الخدانة ، طالب نبيل مدرك نجيب بذأقرانه كفاية وسما
الى المراتب ... الخ ، تكن الحال تغيرت ، وما هو اسان الدين يقذع في ذمه ، بل كتب بخطه على
طرة اسمه في الاحاطة : « يسقط هذا الساقط من الديوان » (انظر النفح ١٠ : ١٤٨) ولم يعرف
المقري لم فعل لسان الدين ذلك ، وهذا يرجع انه لم يطلع على الكتبة الكامنة .

ثم علمته قصّ اثر الحُجَيْلَة ، مخضوب البنان والرجيلة ، ثم اغريته بالذبّ
(١٠٧آ) عن المنديل ، ثم دربته على امساك القنديل ، ثم اغريته على
القطوط ، ثم ارسلته على القنائص السارية على الشطوط ، وبعد ذلك رقيته
من طور المسخ ، الى الاستعمال في مهنة النسخ ، ثم نقلته محتمل العتاب ،
إلى بيت الكتاب ، فأصبح جروه ممرحاً بالمصيد ، باسطاً ذراعيه من كهفهم بالوصيد ،
مجارياً في نظم المقطوعة وانشاد القصيد ؛ فلما ظهر ايده ، واستقام صيده ،
انصرف إلى كيدّه ، فلم الق شراً من لهثته المجلبة ، وعضته الكلبة ، فانكر
المعروف ، ونسي الظرف والمظروف ، واوسع البيئات هدماً ، ووجوه الجاه
لدماً ، وعرض عرقوبي فأدمى ، وافرط في الشعار ، وخلق السعار ، ولم يدع
وجهاً من وجوه العار ، والاطواق تحجه ، والاحداق تثجه ، والكفران
يصحمه ، والنعم تخصمه ، والله تعالى لا يعصمه . فتركها مثلاً في الاجراء ،
ومزهداً للمكبين في اصطناع الجراء ، وهروول بعدما لهث ونقر ، وعرض
وعقر ، والفضلاء تصيح خلف مهربه ، والكلاب تفر من طلبه ، وعدوى
جربه ، وعدل الله تعالى كفيل باتباعه ، وقص باعه ، ومجازاة ختله ،
واهداء كبده الي من بعد قتله ، ليُجعل منها على العضة الدامية ، ويشوى
باقياها على النار الحامية ، وعلى ذلك فخطه الذي نفق من كساده ،
واغتفر لصلاحه كل قبيح من فساده ، مسرح الطرف ، ومعدن الظرف ،
وادبه يطريه سوق الصرف ؛ فها خاطبني به يشكو والده وقد سرق له
بعض ما احسنت به له قوله :

مولاي ان سليماناً تعمّدني بالليل فاسترق الموهوب من نعمك
فلو غدا غيرهُ والله سارقهُ لكنك أسعى له في المرّ من نعمك
لكنّ حسيّ أن بَلَغْتُ فعلته للحاكم العدل يا مولاي من كرمك

(١٠٧ ب) وكتب اليّ جواباً عن احسان وصله :

« قسماً باحسان مولاي الذي أوجد واكسب ، وآمالي احسب ، لقد
غمر رفدكم اللسان الذي يشكر ، فبأي جارحة اصف المواهب واذكر ،
التفقد لا يغيب ، والقبول نسماته تهب ، تبارك الرب ؛ والعبد لم يعمل
في الخروج من الكرّ ألفاته ، حتى استدرّك من خدمة النسخ ما فاته :

أمولاي عذراً عن مغيبني فلم اكن لأغفل عن طرسٍ لديك أجيدُهُ
يراعي في الكرّاسِ طوراً ركوعه

وطوراً بمحراب الدواة سجوده

ولكن طرقي لم يغيب عنك لحظه يفارقني طوع اشتياقي هجوده

وهل انا الا غرس انعمك التي غيوث الهدايا كل يوم تجوده

فبرئتها فيه شفاء ورحمة وبجريتها مما يعزّ وجوده

فماذا عسى أنيه من شكرٍ منعمٍ

يؤلف بين الضب والنون جوده

الحمد لله

يوجد في الأصول المكتوب منها بطرقتها ما نصه : « الى هنا توجد هذه الكتيبة ، ولعل مؤلفها
اخترته المنية قبل تمامها ، والله تعالى أعلم »

تعليق

كتب إلي الأخ الكريم الأستاذ فؤاد السيد أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية يصف نسخة الكتيبة الكامنة المحفوظة بالدار تحت رقم ١٢٣٩٥ ز . ويستفاد مما ذكره أنها تحتوي على عبارة الختام نفسها ، وهي العبارة التي ترجح ان مؤلف الكتيبة ربما اخترمته المنية قبل تمامها ، وأنها صورة عن نسخة حديثة تم نسخها يوم الأحد العشرين من شعبان سنة ١٣٣٨ ، نقلت عن نسخة أخرى تاريخها التاسع والعشرون من رمضان سنة ١٢٧٦ وأنها في ٢٠٨ صفحات . وفيها فهرست يشغل الصفحات ٢٠٩ - ٢١٣ ؛ وقد دلتني هذه الحقائق على أنها مشبهة للنسخ التي اعتمدتها في مجملها ، وان آخر ترجمة فيها هي ترجمة احمد بن سليمان بن فركون ، وعلى هذا لم تستطع هذه النسخة الجديدة أن تمكنني من الاجابة على السؤال الذي أثرته حول كمال الكتيبة أو نقصانها . هذا ولا يفوتني ان أشكر اخي الاستاذ فؤاد السيد ، فما يزال علمه مستمداً أغترف منه ، وما يزال فضله على المكتبة الأندلسية شاهداً على صدق اخلاصه في خدمة التراث العربي ، حفظه الله ورعاه .

الفهارس

١ - فهرس المحتويات

٥	١ - تمهيد
٧	٢ - مقدمة المحقق
٢٧	٣ - مقدمة المؤلف
٣١	٤ - التراجم
٣١	١ - الخطباء والصوفية
٣١	١ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن خيس الانصاري
٣٢	٢ - أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن ابي العاصي التنوخي
٣٤	٣ - أبو جعفر احمد بن الحسن بن علي الكلاعي ، ابن الزيات
٣٧	٤ - أبو الحسن علي بن عمر بن حسين القيجاطي الكناني
٤٠	٥ - أبو عمرو محمد بن يحيى بن ابراهيم بن محمد بن مالك بن عباد النفري
٤٥	٦ - أبو عبدالله محمد بن احمد الساحلي
٤٦	٧ - أبو القاسم محمد بن احمد بن جزى الكلبي
٤٨	٨ - أبو جعفر احمد بن علي بن خالد القتوري
٥١	٩ - أبو علي عمر بن علي بن عتيق بن احمد القرشي
٥٢	١٠ - أبو محمد عبدالله بن ابي محمد عبد البر بن ابي المجد الرعيني
٥٣	١١ - أبو عبدالله بن حربلة

- ١٢ - أبو الطاهر محمد بن أحمد بن حسين بن صفوان القيسي ٥٤
 ١٣ - أبو عبدالله محمد بن محمد البدوي الحاج البلشي ٥٥
 ١٤ - أبو يزيد خالد بن خالد الونالشي ٥٧
 ١٥ - أبو عبدالله محمد بن علي بن محمد العبدري اليتيم ٥٩
 ١٦ - أبو عبدالله محمد بن علي بن يوسف السكوني ٦١
 ١٧ - أبو الحسن الاحيمر ، علي بن احمد بن محمد بن احمد الحسني ٦٢
 ١٨ - أبو عبدالله محمد بن جعفر بن مشتمل الاسمي البلياتي ٦٥
 ١٩ - أبو سعيد فرج بن قاسم بن احمد بن قاسم بن احمد بن لب التغلي ٦٧

٢ - طبقة المقرنين والمدرسين :

- ٢٠ - أبو عبدالله محمد بن علي الفخار ٧٠
 ٢١ - أبو عبدالله محمد بن أحمد بن ادريس القلطوسي ٧٢
 ٢٢ - أبو عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن فرح بن شقرآل اللخمي الطرسوني ٧٣
 ٢٣ - أبو حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزي الغرناطي ٨١
 ٢٤ - أبو عثمان سعيد بن أحمد بن ليون ٨٦
 ٢٥ - أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن لب الأمير ، ابن الصائغ ٨٨
 ٢٦ - أبو عبدالله محمد بن محمد بن بيش العبدري ٩٠
 ٢٧ - أبو الحسن علي بن ابراهيم الرقاص ٩٤
 ٢٨ - أبو عبدالله محمد بن سعد بن بقي ٩٤
 ٢٩ - أبو محمد عبدالله بن ابي القاسم بن جزي الكلبي ٩٦
 ٣٠ - أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبد العظيم ٩٩

٣ - طبقة القضاة :

- ٣١ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن فركون القسري ١٠١
 ٣٢ - أبو عبدالله محمد بن يحيى بن غالب ١٠٣
 ٣٣ - أبو جعفر أحمد بن عتيق الشاطبي ١٠٥

- ١٠٧ - ٣٤ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن سعيد بن أبي حبل المعافري
- ١٠٩ - ٣٥ - أبو القاسم محمد بن يوسف المعروف بابن الجقالة
- ١١١ - ٣٦ - أبو الوليد اسماعيل بن محمد بن محمد بن هانيء
- ١١٤ - ٣٧ - أبو عمرو عثمان بن محمد بن يحيى بن منظور القيسي
- ١١٥ - ٣٨ - أبو بكر بن أبي جعفر بن الزيات
- ١١٦ - ٣٩ - أبو عبدالله محمد بن محمد بن شعبة الغساني
- ١١٧ - ٤٠ - أبو عبدالله محمد بن سعد بن قاسم الأوسي ، ابن الفخار
- ١١٩ - ٤١ - أبو بكر محمد بن عبدالله بن منظور القيسي
- ١١٩ - ٤٢ - أبو الحجاج يوسف بن موسى الجذامي المتشافري
- ١٢٣ - ٤٣ - أبو جعفر أحمد بن عبد الحق الجدلي
- ١٢٤ - ٤٤ - أبو زكريا يحيى بن السراج المعروف بابن جلوط
- ١٢٥ - ٤٥ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن علي بن برطال
- ١٢٧ - ٤٦ - أبو البركات محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحاج البلفيقي السلمي
- ١٣٤ - ٤٧ - أبو يزيد خالد بن عيسى بن أحمد القتوري البلوي
- ١٣٨ - ٤٨ - أبو جعفر أحمد بن أبي القاسم محمد بن جزي
- ١٤٣ - ٤٩ - أبو محمد عبدالله بن عبدالله بن خديم اللخمي الغرناطي
- ١٤٦ - ٥٠ - علي بن عبدالله بن الحسن النباهي البني ، جعسوس
- ١٥٢ - ٥١ - أبو عبدالله محمد بن أبي الحسن بن ورد بن أبي بكر بن ورد الغساني
- ١٥٣ - ٥٢ - أبو الحسن أحمد بن يحيى بن محمد بن عبدة التميمي
- ١٥٥ - ٥٣ - أبو عبدالله محمد بن أحمد بن محمد
- ١٥٦ - ٥٤ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي بكر القيسي
- ١٥٨ - ٤ - طبقة الكتاب والشعراء
- ١٥٨ - ٥٥ - أبو عبدالله محمد بن محمد بن عيسى الحميري
- ١٦٢ - ٥٦ - أبو بكر أرقم بن أرقم الخيري
- ١٦٣ - ٥٧ - أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن جابر القيسي

- ١٦٦ - ٥٨ - أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن شبرين
- ١٧٣ - ٥٩ - أبو عبدالله محمد بن محمد بن أبي عاصم القيسي
- ٩٧٥ - ٦٠ - أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله اللوشي اليحصبي
- ١٧٧ - ٦١ - أبو القاسم الخضر بن أحمد بن أبي العافية
- ١٨٣ - ٦٢ - أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن سليمان ابن الجياب الانصاري
- ١٩٤ - ٦٣ - أبو علي حسن بن علي بن عمر بن ابراهيم القيجاطي
- ١٩٥ - ٦٤ - أبو بكر بن أبي عبدالله بن الحكيم .
- ١٩٦ - ٦٥ - أبو القاسم محمد بن محمد بن محمد بن الحكيم
- ١٩٧ - ٦٦ - أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى بن زكريا
- ١٩٨ - ٦٧ - أبو العلاء محمد بن محمد بن سماك العاملي
- ٢٠٠ - ٦٨ - أبو بكر محمد بن محمد بن عمر بن علي القرشي
- ٢٠٣ - ٦٩ - أبو القاسم محمد بن سعيد بن عيسى الحميري
- ٢٠٥ - ٧٠ - أحمد بن أحمد بن خلف الجزيري
- ٢٠٥ - ٧١ - أبو علي الحسن بن عبد السلام بن يوسف ، الأنصاري
- ٢٠٧ - ٧٢ - أبو علي حسين بن عبد الحكيم بن الحسين بن تدارت التنملي
- ٢١٠ - ٧٣ - أبو عبدالله محمد بن علي المسنجي المالقي
- ٢١١ - ٧٤ - محمد بن عبدالله بن أبي القاسم اللوشي
- ٢١٣ - ٧٥ - محمد بن عبد الحكيم بن تدارت
- ٢١٤ - ٧٦ - محمد بن محمد بن محمد الخولاني الشريشي
- ٢١٦ - ٧٧ - أبو جعفر أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي
- ٢٢٣ - ٧٨ - أبو عبدالله محمد بن أبي القاسم أحمد بن حزي الكلبي
- ٢٢٨ - ٧٩ - أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الحق بن محمد الصباغ العقيلي
- ٢٣٠ - ٨٠ - محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن القطان الهاشمي
- ٢٣٢ - ٨١ - أبو عبدالله محمد بن علي بن محمد القيسي المرادي
- ٢٣٥ - ٨٢ - أبو اسحق ابراهيم بن محمد الساحلي الانصاري

- ٢٣٩ - ٨٣ - أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري
- ٢٤٥ - ٧٤ - أبو عبدالله محمد بن محمد بن حسان الغافقي
- ٢٥٠ - ٨٥ - أبو القاسم محمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي
- ٢٥٤ - ٨٦ - أبو القاسم عبدالله بن يوسف بن رضوان البخاري
- ٢٦٠ - ٨٧ - أبو اسحاق ابراهيم بن عبدالله بن ابراهيم النميري
- ٢٦٩ - ٨٨ - أبو محمد عبد الحق بن محمد بن عطية المحاربي
- ٢٧٢ - ٨٩ - أبو القاسم محمد بن محمد بن أحمد بن قطبة الدوسي
- ٢٧٤ - ٩٠ - محمد بن محمد بن حزب الله
- ٢٧٦ - ٩١ - أبو عمر يحيى بن ابراهيم بن زكريا الأنصاري
- ٢٧٧ - ٩٢ - أبو عبدالله بن محمد بن محمد بن عبد المنعم اللخمي
- ٢٧٨ - ٩٣ - أبو جعفر بن أحمد بن عبد الملك العدوي اللبسي
- ٢٧٩ - ٩٤ - عبدالله بن محمد بن عبدالله بن سعيد بن الخطيب السلمي
- ٢٨٢ - ٩٥ - أبو عبدالله محمد بن يوسف بن زمرك
- ٢٨٩ - ٩٦ - أبو القاسم محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن قطبة الهرميسي
- ٢٩٣ - ٩٧ - عبدالعزيز بن أحمد بن برشيت
- ٢٩٦ - ٩٨ - أبو محمد بن أبي القاسم محمد بن قطبة الدوسي
- ٢٩٨ - ٩٩ - أبو القاسم محمد بن محمد بن محمد بن أبي عاصم
- ٢٩٩ - ١٠٠ - أبو القاسم بن أبي العلاء محمد بن محمد بن سمالك
- ٣٠١ - ١٠١ - أبو العباس بن أبي القاسم محمد بن أحمد الحسني
- ٣٠٢ - ١٠٢ - أبو القاسم محمد بن ابراهيم بن محمد بن حميد التجيبي
- ٥٠٣ - ١٠٣ - أحمد بن سليمان بن أحمد بن فركون

٢ — فهرس المترجم بهم حسب ترتيب حروف الهجاء

١١٥	ابو بكر بن أبي جعفر بن الزيات
١٩٥	ابو بكر بن ابي عبدالله بن الحكيم
٣٠١	ابو العباس بن أبي القاسم محمد بن احمد الحسني
٠٥٣	ابو عبد الله بن حربلة
٢٩٩	ابو القاسم بن أبي العلاء محمد بن محمد بن سماء
٢٩٦	ابو محمد بن أبي القاسم محمد بن قطبة الدوسي
٠٢٦	ابراهيم بن عبدالله بن ابراهيم النعميري
٠٣٢	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم التنوخي
١٦٣	ابراهيم بن محمد بن جابر القيسي
٢٣٥	ابراهيم بن محمد الساحلي
١٩٧	ابراهيم بن يحيى بن زكريا
٢١٦	احمد بن ابراهيم بن احمد بن صفوان القيسي
٢٠٥	احمد بن أحمد بن خلف الجزيري
٠٣٤	احمد بن الحسن بن علي الكلاعي — ابن الزيات
٣٠٥	احمد بن سليمان بن فركون
١٢٣	احمد بن عبد الحق الجدلي
٢٧٨	احمد بن عبد الملك العدوي اللبسي

٠٤٨	أحمد بن علي بن خالد القتوري
٢٣٩	أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الانصاري
١٥٦	أحمد بن محمد بن أبي بكر القيسي
١٠١	أحمد بن محمد بن أحمد بن فركون
١٣٨	أحمد بن محمد بن جزي
٣٠١	أحمد بن محمد بن خميس الأنصاري
١٠٧	أحمد بن محمد بن سعيد المعافري
١٢٥	أحمد بن محمد بن علي بن برطال
١٥٣	أحمد بن يحيى بن محمد بن عبدة التميمي
١٦٢	أرقم بن أرقم الخيري
١١١	اسماعيل بن محمد بن محمد بن هانيء
٢٠٥	الحسن بن عبد السلام بن يوسف الانصاري
١٩٣	حسن بن علي بن عمر بن ابراهيم القيجاطي
٢٠٧	حسين بن عبد الحكيم بن حسين بن تداررت التنملي
٠٥٧	خالد بن خالد الونالشي
١٣٤	خالد بن عيسى بن أحمد القتوري البلوي
١٧٧	الخضر بن أحمد بن أبي العافية
٨٦	سعيد بن أحمد بن ليون
٢٦٩	عبد الحق بن محمد بن عطية المحاربي
٢٩٣	عبد العزيز بن أحمد بن برشيت
٩٦	عبد الله بن أبي القاسم بن جزي الكلبي
٥٢	عبد الله بن أبي محمد عبد البر بن أبي المجد الرعيني
١٤٣	عبد الله بن عبد الله بن خديم الفرناطي
١٧٩	عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني
٢٥٤	عبد الله بن يوسف بن رضوان البخاري

١١٤	عثمان بن محمد بن يحيى بن منظور القيسي
٩٤	علي بن ابراهيم بن الرقاص
٦٢	علي بن أحمد بن محمد بن أحمد الحسني
١٤٦	علي بن عبد الله بن الحسن النباهي « جمسوس »
٣٧	علي بن عمر بن حسين القيحاوي
٢٢٨	علي بن محمد بن عبد الحق بن محمد الصباغ العقيلي
١٨٣	علي بن محمد بن علي بن سليمان بن الجياب
٥١	عمر بن علي بن عتيق بن أحمد القرشي
٦٧	فرج بن قاسم بن أحمد بن لب التغلبي
٣٠٢	محمد بن ابراهيم بن محمد بن حميد التجيبي
٢٨٩	محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن قطبة
١٥٢	محمد بن أبي الحسن بن ورد الغساني
٢٢٣	محمد بن أبي القاسم أحمد بن جزي الكلبي
٧٢	محمد بن أحمد بن ادريس القلطوسي
٤٦	محمد بن احمد بن جزي الكلبي
٥٤	محمد بن أحمد بن حسين بن صفوان القيسي
١٥٥	محمد بن أحمد بن محمد بن احمد بن محمد
١٦٦	محمد بن احمد بن محمد بن شبرين
٧٣	محمد بن أحمد بن محمد بن فرح بن شقرآل
٤٥	محمد بن أحمد الساحلي
٦٥	محمد بن جعفر بن مشتمل الاسمي
٩٤	محمد بن سعد بن بقي
١١٧	محمد بن سعد بن قاسم ، ابن الفخار
٢٠٣	محمد بن سعيد بن عيسى الحميري
٢١٣	محمد بن عبد الحكيم بن قداررت

٢١١	محمد بن عبد الله بن ابي القاسم اللوشي
٩٩	محمد بن عبد الله بن عبد العظيم
٨٨	محمد بن عبد الله بن محمد بن لب ، ابن الصايغ
١١٩	محمد بن عبد الله بن منظور القيسي
١٠٥	محمد بن عتيق الشاطبي
٧٠	محمد بن علي الفخار
٢١٠	محمد بن علي المسنجي المالقي
٥٩	محمد بن علي بن محمد العبدري اليتيم
٢٣٢	محمد بن علي بن محمد القيسي المرادي
٦١	محمد بن علي بن يوسف السكوني
٥٥	محمد بن محمد البدوي الحاج الباشي
١٢٧	محمد بن محمد بن ابراهيم بن الحاج البلفيقي
١٧٢	محمد بن محمد بن أبي عاصم القيسي
٢٧٢	محمد بن محمد بن أحمد بن قطبة الدوسي
٩٠	محمد بن محمد بن بيش العبدري
٢٧٤	محمد بن محمد بن حزب الله
٢٤٥	محمد بن محمد بن حسان الغافقي
١٩٨	محمد بن محمد بن سماك العاملي
١١٦	محمد بن محمد بن شعبة الغساني
٢٣٠	محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن القطان الهاشمي
٢٧٧	محمد بن محمد بن عبد المنعم اللخمي
١٧٥	محمد بن محمد بن عبد الله اللوشي اليحصبي
٢٠٠	محمد بن محمد بن عمر بن علي القرشي
١٥٨	محمد بن محمد بن عيسى الحميري
٢٩٨	محمد بن محمد بن محمد بن ابي عاصم

٢١٤	محمد بن محمد بن محمد الخولاني الشريشي
١٩٦	محمد بن محمد بن الحكيم
٤٠	محمد بن يحيى بن ابراهيم بن محمد ، ابن عباد
١٠٣	محمد بن يحيى بن غالب
٢٥٠	محمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي
٠٨١	محمد بن يوسف بن حيان النفزي الغرناطي
٢٨٢	محمد بن يوسف بن زمرك
١٠٩	محمد بن يوسف ، ابن الجقالة
٢٧٦	يحيى ابن ابراهيم بن زكريا الانصاري
١٢٤	يحيى بن السراج ، ابن جلوط
١١٩	يوسف بن موسى الجذامي

٣ — فهرس الموضوعات في الشعر

الاخوانيات : (الرسائل ، العتاب ، التهنئة... الخ) : ٣٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٩١ ،

٩٨ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،

١٨٦ ، ٢٠٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ .

التصوف : ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٢١٧ ،

٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٩٤ .

التورية : ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٣١ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٢ ،

٢٢٧ ، ٢٦٩ — ٢٦٧ .

الحنين : ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨١ .

الخر : ٧٩ ، ٢٢٩ ، ٢٦٦ .

الرثاء : ٣٨ ، ١١٠ ، ١٧٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٦ .

الزهد : (التزهيد والحكم والوصايا والامثال والمناجيات) : ٣١ — ٣٣ ،

٣٧ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ١٠٦ — ١٠٨ ،

١١٦ — ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٤٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ،

١٧٨ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ .

الغزل والنسيب : ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ،

٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١١ ،

١١٣ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،

١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٣ — ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ،

٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٩ .

الفخر : ١٥٩ ، ١٦٢ ، ٢٢٩ .

الفكاهة : ٢٠٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

اللفز : ١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٦٧ .

المدح — المدح النبوي : ٤٨ ، ٨٨ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٦٣ ، ٢٥٢ ، ٣٠٣ ،

- مدح السلطان : ٦٢ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ،
 ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٣٠٧ ،
 مدح لسان الدين : ٧٠ ، ١٢٠ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٨٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٧١ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ،
 مدح لم يحدد المدوح فيه : ٥٠ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ١٠٠ ، ١١٥ ، ١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٧٥ ،
 ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١١ .
 الهجاء : ٩٨ ، ١٣٣ ، ٢٥٨ .
 الوصف : وصف الاسطول : ١٠٠ ، ١٠٤ ، جدول : ١٢٣ ، روضة :
 ٢٤٨ ، الساقى : ١٩٦ ، سفينة : ٢٥٨ ، الشيب : ١٨٠ ،
 الصيد : ٢٥٧ ، قلم : ١٢٤ ، ١٨٢ ، المجنات ١٣١ ، مجلس
 شراب : ٢٣٨ ، محبرة : ٢٧٧ ، النارنج : ١٢٣ ، الورد : ٧١ .

٤ - فهرس الكتب التي ذكرت في المتن

- الأكليل للسان الدين بن الخطيب ١٠٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧٦
 التاج المحلى في مساجلة القدر المعلى ٣٠ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ٢٦٠
 تنبيه الساهي على طرف النباهي ١٤٩
 خمائل الكمام في شمائل الكرام لابن الفخار ١١٧
 السليانيات والعربيات لابن شقرآل ٧٤
 الصحاح للجوهري ٩٠ ، ٩٢
 الفوائد المنتخبة والموارد المستعذبة لابي بكر بن الحكيم ٥١ ، ١١٤
 الكتيبة الكامنة للسان الدين بن الخطيب ٢٩
 المباخر الطيبة في المفاخر الخطيبية للسان الدين ١٤٥
 بن الخطيب